

УДК 37.1

Н.П. Стрежелецкая, С.Е. Моторная

Севастопольский национальный технический университет

Студгородок, г. Севастополь, Украина, 99053

E-mail: root@sevgtu.sebastopol.ua

РОЛЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ В РАЗВИТИИ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Рассматриваются вопросы, связанные со значением политических символов для роста и могущества государства. Проанализированы взгляды на природу и происхождение символа и место его в структуре социально-политических процессов. Обосновывается необходимость актуализации данной тематики в образовании специалистов и магистров в высших учебных заведениях.

Политическая символика является одним из существенных элементов политики и политической культуры. Структура политической культуры состоит из тех же элементов, как и духовная культура общества в целом. Первоосновой культуры общества является понятийно-логический аппарат, осмысленный опыт, сформированный в определенных понятиях и представлениях и зафиксированный в языке. И здесь важнейшую роль играют символы. Символ в переводе с греческого означает знак, эмблему. Изначально символ является способом постижения человеком мира через культуру, в которой отдельные элементы ее – искусство, наука, религия, мифология остаются особыми способами, позволяющими понять сущность бытия через культуру. При этом смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания. Являясь универсальным способом познания мира, символ определяет не только творческую, но и все виды деятельности человека. Именно символ позволяет систематизировать на основе единого принципа все многообразие культурных форм и представить культуру как целостность. Символизм как способ познания мира должен являться неотъемлемой частью образовательных программ, в том числе и в большей степени, высшей школы, помогая построению истинной картины мира молодых специалистов и магистров. Символизм как синкретичное единство мира и человека должен помочь становлению сознания и формированию готовности к профессиональной деятельности. Познание в высшей школе должно выйти на новый уровень – уровень диалога, взаимной встречи каждого элемента мира, уникального и в своей самотождественности отвечающего Глобальному этой уникальностью в универсальном единстве Символа как общего источника всей культуры и способа познания мира в ней.

Поэтому исключительно важным является анализ особенностей, изучение закономерностей и специфики политической символики. Несмотря на это, политическая символика как часть политологических исследований

в научной отечественной литературе представлена недостаточно: практически не изучалась и не изучается.

В зарубежной философии 20-го столетия следует отметить нескольких ученых, которые пытались представить целостную философскую концепцию символа. Среди них – Э. Кассирер (1874-1945) – создатель «Философии символических форм», который понимал символ как формальный синтез человеческого многообразия, как форму высшей манифестации самопознания человеческого духа. В трудах Г. Гадамера (1900-2002), основоположника философской герменевтики, представлены специфические черты символической деятельности человека в области гуманитарного знания. К.Г. Юнг (1875-1961) исследовал существование у человека универсальных образов-символов (архетипов) коллективного бессознательного. Он ввел в научный оборот такие объекты исследования как символы мистических учений Востока, алхимические тексты, парапсихологические феномены, учение о карме, метемпсихозе и реинкарнации. К. Леви-Стросс (1908) создал концепцию существования особой бессознательной логики архаического мышления (логики бриколяжа), основанной на символическом отражении и осмыслении реальности. Значительные исследования в анализе проблем символа принадлежат Б. Расселу, К. Попперу, Л. Витгенштейну и др.

Особое место в данных исследованиях занимают работы Д. Мида (1863-1931) – создателя символического интеракционизма. Содержание этой концепции можно представить через следующие категории. Первая категория – «коммуникация». Она является средством приспособления индивидов, составляющим центральное звено механизма самоподдержания и саморазвития общества. Специфика коммуникации раскрывается через вторую категорию «символичность», которая присуща только человеческому взаимодействию. Символичность коммуникации является результатом человеческой эволюции и содержанием развития отношений общества и личности. Д. Мид дает следующее понимание символизации: «Символизация конституирует объекты; причем конституирование происходит в момент попадания их в контакт социального взаимодействия, где и имеет место символизация» [1, с. 78]. В акте символического взаимодействия участвуют объекты, прошедшие социальную «обработку» в процессе воспитания и социализации. Третья категория – «значение». Значение есть содержание процесса символической коммуникации, сторонами которого выступают стимул и реакция, а его участниками – либо непосредственно присутствующие индивиды, либо воображаемые индивидом «обобщенные другие». Они и являются следующей категорией. С помощью «обобщенных других» Д. Мид представил механизм процесса социализации, который позволяет индивиду стать личностью. Центральной категорией символического ин-

теракионизма является «самость» как производная двух осей развития – истории общества и биографии конкретной личности.

Видный философ прошлого О. Шпенглер писал, что от телесных проявлений – лица, облика, осанки отдельных людей, сословий, народов – все всегда было известно, до мнимо вечных и общеобязательных форм познания, математики и физики – все говорит о сущности какой-то конкретной, и только этой вот, а не той души – символа [2, с. 465]. Отечественный философ-космист П. Флоренский [3], развивая эту мысль, отмечал, что основное определение символа – это бытие, которое больше самого себя, указывая на глобальность и бесконечность по значимости основных используемых человечеством символов с древних времен: «символ – это нечто являющее собою то, что не есть он сам, больше его, и, однако, существенно через него являющееся». В свою очередь, К. Юнг [4, с. 137] считал, что слово и изображение всегда символичны: знак всегда меньше, нежели понятие, которое он представляет, в то время как символ всегда больше, чем его непосредственный смысл. Таким образом, понятие символа многозначно: его определяют как неразвернутый знак; как разделение единого и единение двойственности; как иррациональное, действующее на подсознательном уровне; как средство, с помощью которого люди упорядочивают окружающий их хаос: язык, миф, религия, искусство, наука – суть «символические формы»; как система знаковой коммуникации и сигнализации в человеческом обществе. Таким образом, философская основа понимания символизма в научной литературе оформилась, однако, достаточно целостного представления об этом феномене не выработано. Попытаемся проанализировать суть данного явления.

Символы – древнейшее явление, может быть, одно из первых средств взаимодействия, взаимопонимания и взаимоотношений людей. Чтобы создать такой обобщенный знаковый образ необходимо иметь обширные знания, владеть хорошо развитым абстрактным синтетическим мышлением. Мог ли древний человек создавать такие символы, в которых укладывались бы основные законы, понятия и принципы развития Вселенной? Если снова обратимся к К. Юнгу, то у него мы находим, что синкретическое мышление «примитивного» человека складывалась на основе коллективного бессознательного, архетипа, за каждым символом скрывался бесконечный по значимости образ, «живая Вселенная». Эти символы отражали принципы построения Вселенной – абсолютные истины, давали ответы на все кардинальные вопросы, служили средством построения жизни. Они же дали начало языку, сначала в его звуковом выражении и, гораздо позднее, с появлением развитого абстрактного мышления, – письменности. Просуществовав миллионы лет, базовые символы – узлы пространства нашей Вселенной – плоскости, пронизывают и наше бытие. Таким образом, символ представляет своеобразный ключ,

позволяющий проникнуть в область, гораздо большую, чем он сам. Древние люди настолько точно восприняли и выразили символами сущность вещей или явлений, что эти символы практически без изменений дошли до нашего времени. Вот почему такое большое значение для человечества, особенно в лице молодежи, имеет изучение символики, ибо отсутствие знаний в этой области является признаком невежества и бездуховности.

Символ не есть лишь чистая внешняя форма, он полон глубокого смысла и не может быть понят без учета религиозных, философских представлений, всего культурного содержания эпохи или общества, к которым этот символ принадлежит. В политике значимость символики непреходяща. Сам человек является «символическим животным» [Э. Кассирер]. Важно отметить, что политические символы упрощают интеллектуальные операции с простыми и сложными политическими понятиями за счет воздействия на подсознание человека. Вместе с тем, политическая символика многозначна, многофакторна, сложна по своей структуре. Она вбирает различные знаковые системы, перерабатывает их и использует в интересах политики. Поэтому в ходе политического процесса сама политическая символика претерпевает существенные изменения. Одни символы безвозвратно уходят, другие остаются в неизменном виде, третьи приспосабливаются к изменившимся условиям, обретая иное смысловое звучание. Однако, довольно часто истинный, сакральный смысл символов, используемых как средство политики, искажается. Ярким примером тому может служить история древнейшего на земле символа – свастики. Сегодня свастика ассоциируется чаще всего с фашизмом. Такое мнение бытовало в нашем государстве в течение последних 70 лет. Хотя, если углубиться всего на 15-20 лет к истокам истории советского государства, то мы увидим свастику как узаконенную государственную символику на советских деньгах в период с 1917 по 1923 годы, на нашивках солдат и офицеров Красной Армии, обрамленную лавровым венком. Внутри же свастики значились буквы РСФСР.

Следует отметить, что свастический символ представляет собой вращающийся крест с загнутыми концами, направленными по или против часовой стрелки. В настоящее время все свастические символы имеют одно общее название – свастика, что в корне неверно, так как каждый свастический символ в глубокой древности имел свое название и назначение, свою силу оберега. Свастика – слово, составленное из двух санскритских корней: существительного «благо» и глагола «быть», т.е. означает «благополучие», является солярным знаком – одним из самых архаичных знаков – указателем видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре сезона. Как благоприятный знак изображается в виде креста с загнутыми под углом или овално по движению часовой стрелки концами. Рене Генон [5, с. 283] считает этот символ принадлежащим изначальной Традиции и видит в

нем одну из самых поразительных форм горизонтального креста, «знак полюса». В каббалистической традиции свастика связана с Печатью Соломона, которая в своем центре содержит семя духовной жизни. Как солярный знак свастика служит эмблемой жизни и света, колеса жизни.

Свастическая символика часто встречается при археологических раскопках: в древних курганах, развалинах городов и поселений прошлого. Она являлась неотъемлемым элементом деталей архитектуры, оружия, одежды и бытовой утвари у многих народов мира. В орнаментике свастика является символом солнца, света, любви, жизни. Самые древние находки с изображением символики данного типа датируются 15-4 тысячелетиями до н.э. Данный символ был найден Шлиманом при раскопках Трои. Свастика была известна кельтам, финикийцам, этрускам, чеканилась на монетах Кипра и Крита. Чингисхан носил на правой руке перстень с изображением свастики. По материалам археологических раскопок самой богатой территорией по применению свастики как религиозного, так и культурнобытового назначения является Сибирь. Ни Европа, ни Индия, ни Азия не могут сравниться с Россией в изобилии свастических символов, покрывающих русское оружие, стяги, национальные костюмы, домашнюю утварь, предметы повседневного быта и сельскохозяйственного назначения, а также дома и храмы. Раскопки Аркаима подтверждают, что многие города древних славян и индоариев имели четкую форму свастики, ориентированной по четырем сторонам света. Тысячелетиями предыдущего самостоятельного культурного развития можно объяснить расцвет культуры Древней Руси, в которой византийское христианство присутствовало менее чем в половине всех сюжетов, использованных в символической. Так, в мозаиках алтарной апсиды киевского Софийского собора выделяются прямостоящие свастики, затмив собою греческие крестики.

Левосторонняя свастика была политически утилизирована в период господства Третьего Рейха. Так политика, через определенные немецкие группировки, вторгшись в святыню, исказила древнейший знак, наполнив противоположным его сути содержанием: сделав символом войны, антисемитизма, жестокости, ужаса и преступлений, страшнее которых мир не знал.

Базисным элементом политической культуры является знаково-символический язык, с помощью которого становится возможным передача политического опыта, знаний, идей, смыслов и ценностей. Важнейшим в данном процессе является знание политической символики государства, так как политический символ представляет собой выражение основной идеи какого-либо политического явления. В политической жизни общества политическая символика участвует в самых разнообразных формах. Основная форма политической символики представляет собой национально-государственные отличия: гербы, гимны, флаги, штандарты и др., которые отража-

ют единство и характер нации, ее традиции, историческое прошлое, основные ценности. С одной стороны, политические символы само идентифицируют нацию, с другой стороны – указывают на существующий в данном государстве общественный идеал.

Важным звеном политических символов являются символы власти. Символы власти могут быть традиционными и декларативными. К традиционным относятся те, которые сложились на основе исторической традиции. Это, как правило, ритуалы. Например, смена почетного караула или вручение послам верительных грамот, символизирующих мирное волеизъявление, дружеское расположение и доверие между странами. Ко второму типу символов относятся, как правило, государственные символы: герб, флаг, гимн. Здесь проявляется особенность политической символики, которая заключается в том, что она действует не только на разум человека, но еще в большей степени на его эмоциональное состояние, переживания и чувства. Так, исполнение государственного гимна торжественной музыкой, широтой, строгостью, национальными мотивами вызывает гордость за свое Отечество, за честь и достоинство гражданина, чувство глубокой национальной идентификации.

Говоря о корнях национальной символики, в недрах которой возник главный символ нашего Отечества, следует отметить, что вне среды, формируемой всем ходом развития национальной культуры, возникновение любого имеющего геральдическое значение символа либо невозможно в принципе, либо чужеродно настолько, что речь тогда уже пойдет о насильственном насаждении чего-то, данному народу абсолютно несвойственного. Герб, представляет собой условное изображение, является символом и отличительным знаком государства, своеобразным художественно-графическим паспортом страны, города и т.д. Старинные гербы украинских городов красноречиво рассказывают об их богатом прошлом, традициях, которые пережили века. Гербы относят к такому типу исторических памятников, в которых в символической форме, с использованием специальной знаковой системы или стилизованных элементов отражены реальные действия и события прошлого Украины.

Происхождение гербов уходит в глубокую старину. Прототипами их являлись тотемы, являвшиеся символами и знаками рода. На территории Украины гербоподобные символы встречаются уже в I веке до нашей эры. Позднее на основе родовых знаков и символов сформировались геральдические символы Киевского государства. Древнейшей княжеской эмблемой, которой пользовались в Киевской Руси, была эмблема с изображением в виде буквы «Ш» на печати Святослава Игоревича. Большинство исследователей украинской символики считает важным отметить, что термин «трезубец» ввел в обиход еще в XVIII веке российский историк Карамзин. Другие исследо-

ватели считают этот знак символом Троицы. Мы склонны разделять последнюю точку зрения. Действительно, проанализируем данное понятие.

Троица – понятие, которое было заимствовано из язычества и появилось с введением христианства, отражая триединство мира и древнейший символ – триаду, уходящий корнями в ведические знания. Представление о триединстве божества восходит к самым древним религиям. В его основе лежит идея о единосущности трех различных состояний, в которых поочередно пребывает божество. В триаде проявляется полное равновесие монады и дуады с вторичным образованием целостности в виде триединства, где единица есть БОГ Отец, двойка – БОГ Мать, тройка – Бог Сын. Триада символизирует Единого Бога в момент порождения Вселенной из своего чрева. «Если бы Бог был единицей, – пишет Э. Леви, – он никогда бы не смог стать отцом мироздания. Если бы он был двойственен, его одолевали бы противоречия, которые в дальнейшем повлекли бы за собой уничтожение. Поэтому Господь есть число три; только оно может по своему образу и подобию создать бесчисленное количество существ» [6, с. 169]. В дохристианские времена, в частности, для пифагорейцев триада была совершенным числом, потому что оно имеет начало – единицу, середину – двойку, конец – тройку. Тройка в треугольнике являлась знаком здоровья. У викингов триада лежала в основе смысла существования: жизнь викинга подчинена достижению власти, славы и чести. В индуизме принцип троичности заключался в понятиях Вселенная, Разум, Душа. Число три есть символ достаточности, который одинаково подходит для измерения любых понятий: прошлое – настоящее – будущее, да – не знаю – нет и т.д. Повсеместно с древних времен встречающийся знак – три круга в большом круге – опять символизирует триаду. В нумерологии число три имеет значение – «созидание» или приравненные к нему понятия «благоразумие», «дружба», «мир», «умеренность». Следовательно, люди, выбирающие в виде основополагающего символа триаду, находясь под ее покровительством, всегда смогут преодолевать все преграды, препятствия и разочарования, будут обладать мудростью и пониманием. Число три имеет также основное значение – «творчество». Развитие творчества в обществе означает, прежде всего, творческое обучение, способствующее развитию личностных качеств личности, ее становлению как индивидуальности, самоактуализации, самореализации и самосовершенствованию человека. Творчество наряду с любовью способствует глобальному процессу эволюции на нашей планете. Таким образом, триада является универсально-значимым динамическим символом. В видимой форме он проявляется в виде треугольника, в центре которого находится всевидящее око Господа. С точки зрения архитипических сил, треугольник являлся первой формой, появившейся из хаоса.

Символом троичного божества является и трезубец, различные графические интерпретации которого свидетельствуют об автохтонности его происхождения. Данная форма реализации триады неоднократно встречается в мифологии, истории, археологии. Наиболее распространенным является трезубец владыки морей – Посейдона. Существует и гораздо более древний символ трезубца как места пребывания индуистского Бога Шивы. Прекрасно сохранившееся изображение такого трезубца находится в Раджистане. С двух сторон от перехода троичного разветвления трезубца в древко находятся огромные глаза бога Шивы, символа трансцендентальной энергии. Шива вместе с Брахмой и Вишну, являющимися символами творческой и сохраняющей энергий представляет главную триаду богов индуизма. Сам же Шива, в свою очередь, имеет троичную природу, что мы видим неоднократно в скульптурных памятниках в виде лиц линги. Принципы утверждения, восприимчивости и примирения, как нейтрализующей силы, слиты в данном изображении. В божественном трезубце Шивы объединяются законы энергообмена: созидаящая энергия воспринимается, преобразуется и снова передается следующему звену Вселенной.

Древнеславянская трактовка трезубца была связана с Вилой – женским мифическим существом. Археологические находки показывают, что изображения трезубца в разных видах встречаются на большом количестве предметов времен Киевской Руси: на монетах, строительном кирпиче, оружии, металлических и ювелирных изделиях, в миниатюрах рукописных книг. Причем данное изображение находят повсеместно – от стен древнего Херсонеса до Чернигова. Б.А. Рыбаков доказал, что обнаруженные на Северном Кавказе трехзубцовые культовые предметы служили навершиями древков стягов. Таким образом, анализ данного символа позволяет, сделать вывод о том, что в отличие от Запада, где назначение символики заключалось в обеспечении набора правовых символов, в нашем Отечестве главную роль играла символика духовности. Духовная составляющая национальной геральдики, ее древность и первопричинный смысл охраняют граждан Украины и стоят на защите их интересов, способствуют творческому началу в развитии украинского государства.

Традиционными символами высшей власти служили уникальные исторические реликвии, которые передавались по наследству – короны, венцы, скипетры, державы, ритуальное оружие и особая одежда. Для современных демократических государств символы власти видоизменяются. В Украине с 1994 года был только штандарт главы государства. Новое двустороннее шелковое полотнище для штандарта вышивалось не вручную, а на немецком оборудовании по ультрасовременной компьютерной технологии, что позволило достигнуть уникальных эффектов. Например, на одной стороне штандарта было нанесено около миллиона стежков ниткой двух от-

тенков – красного и желтого золота. Для вышивания трезубца использовалась специальная подкладка, делающая его объемным. По такой же технологии в свое время были изготовлены знамена королевы Великобритании, президентов США и Франции.

В настоящее время в комплекс атрибутов-символов главы государства входит также художественно изготовленная печать Президента, которая передается каждому всенародному избраннику. Рукоятка новой президентской печати украшена лазуритом и напоминает снимок Земли из космоса. Такой эффект достигается за счет фактуры использованного камня. Тубус печати, ее центральная часть, позолочен, по своей цветовой гамме отвечает национальному знамени Украины: синий верх и желтый низ. Изготовлена печать из серебра и весит полкилограмма. Оттиски президентской печати в сургуче или воске предполагается выставить на всеобщее обозрение в музее. Таким образом, каждый гражданин Украины сможет ознакомиться с данным символом государственной власти. Другой символ власти – президентская «цепь» – весит почти 400 граммов. Президентский нагрудный знак имеет большинство европейских государств. Этот символ в качестве символа власти существует в Польше, Чехии, Болгарии, России, Молдове и др. В некоторых странах для каждого нового главы государства изготавливают свой нагрудный знак, а предыдущий передается в экспозицию национального музея. К символу государственной власти Украины также относится и позолоченная серебряная булава, весом 750 граммов, которая состоит из двух пустотелых частей – рукоятки и «яблока». В них вложен трехгранный стилет из булатной стали и выгравированным девизом, написанным позолоченными буквами по-латыни: «Все возвращается». Эти слова взяты из государственного гимна Украины: «Все возвращается: и слава, и воля».

Следовательно, основные символы и эмблемы Отчества являются по сути знаково-графическим отражением глубоко укоренившихся в народном сознании понятий и лишь по форме могут зависеть от неизбежных культурных влияний. Наделение их определенным правовым смыслом зависит лишь от развития социума. Вместе с тем, политическая символика является частью национальной идентификации, связанной с проблемами создания и развития государственности. Адекватная политическая символика «цементирует» общество, способствует формированию вертикальной и горизонтальной идентификации граждан. Исторически в Украине оба вида идентификации складывались по-разному. Вертикальная идентификация достаточно сильна у национально сознательных украинцев, которые идентифицируют себя с нацией-государством; вместе с тем, они недоверчиво относятся к другим украинцам. Горизонтальная идентификация развита значительно слабее, потому что существуют исторические, психологические, культурные различия между украинцами западных и восточных

регионов. В этой связи политическая символика как система знаковой коммуникации могла бы сыграть объединяющую роль, одновременно воспитывая любовь к Отечеству, патриотизм, гражданское самосознание. Поэтому возрастает необходимость введения в учебные программы высшей школы соответствующих разделов, позволяющих на основе изучения политической символики формировать национальное самосознание специалиста и магистра 21 века.

Библиографический список

1. Mead H. Mind, Self and Society: from the Standpoint of a Social Behaviorist / H. Mead. — Chicago: Pergomon Press, 1934. — 345 p.
2. Шпенглер О. Закат Европы. Соч. в 2-х т. / О. Шпенглер. — Минск: ООО «Попурри», 1999. — Т. 1. — 688 с.; Т. 2. — 720 с.
3. Флоренский П. Simbolarium (словарь символов) / П. Флоренский // Труды по знаковым системам. — Тарту, 1971. — № 5. — С. 55–98.
4. Человек и его символы / Под ред. С.Н. Сиренко. — М.: Изд-во «Серебряные нити», 1997. — 368 с.
5. Генон Р. Символы священной науки / Р. Генон. — М.: Изд-во «Беловодье», 1997. — 496 с.
6. Андреева В. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / В. Андреева. — М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2002. — 556 с.

Поступила в редакцию 11.03.2003 г.