

УДК 37.1

Ю.А. Бабинов, проф., д-р филос. наук; А. Канах, аспирант

Севастопольский национальный технический университет

Студгородок, г. Севастополь, Украина, 99053

E-mail: root@sevgtu.sebastopol.ua

МЕСТО И РОЛЬ СИМВОЛИКИ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН МИРА

Рассматривается значение политической символики в развитии различных государств и выявляются специфические особенности ее использования.

Политическая символика представляет собой совокупность выразительных средств, которые призваны придавать политической жизни, политическому действию, различным формам материализации политики либо явный, особенно подчеркнутый, либо скрытый смысл. Она дополняет, оформляет, делает выразительным тот или иной политический акт. Политическая символика складывается из различных знаковых систем, имеющих определенное политическое значение и обслуживающих политический процесс присущими им средствами. Характерным свойством таких символических знаков выступает их лаконичность, однозначность, понятность, не требующая дополнительных разъяснений. При этом очень важным представляется, чтобы символы хорошо воспринимались людьми разных возрастов и поколений.

Существует несколько основных символических знаковых систем, вовлеченных в политический процесс. Определенным символическим значением обладает языковая символика. Она включает в себя набор слов, которыми обозначают тот или иной тип политических или общественных отношений (капиталистическая, социалистическая или же иная система), название партии, политического движения, имя главы государства (например, король, президент, вождь, фюрер и т.д.).

Политическая символика может быть представлена средствами изобразительного искусства. К ним можно отнести картины политического содержания, плакаты, портреты политических лидеров (вождей, монархов, диктаторов и т.д.). В зависимости от ситуации и типа политической культуры лидер страны иногда может приобретать черты национального героя или же мученика, а при определенных обстоятельствах превращаться в светскую икону [1].

Часто символический смысл приобретают сочетания изобразительно-го искусства и материальной системы определённых знаков власти, рангов политической иерархии, чести, достоинства государства, государственной принадлежности (флаг, герб, и пр.). До сих пор не утратили своего прежнего значения такие внешние знаки различий, как мундиры, торжественные процессии – парады, встречи, поклонение героям. Определённый символический смысл приобретают и особые места на территории государства, где

происходят торжественные церемонии (резиденция главы государства, здание парламента, дворцы), а также правительственные приёмы по случаю тех или иных государственных праздников.

Эффективность политической символики напрямую связана с сутью и характером проводимой в стране политики. Другим условием их взаимного соответствия является соблюдение меры в соотношении реальной политики и её символических знаковых форм. Злоупотребление символикой нередко дискредитирует политику и приводит к результатам, прямо противоположным тем, которые ожидались.

Разного рода символы и знаки играют огромную роль в жизни человека, и без них невозможно представить себе практическую и духовную жизнь общества, политическую ситуацию в том или ином государстве. С помощью символов и знаков люди взаимодействуют друг с другом, и в этом отношении они являются средствами регуляции социального поведения. Это определяется, прежде всего, тем, что любая информация, воспринимаемая субъектом, представляет собой некоторую совокупность визуальных или звуковых символов. Субъект, воспринимающий эти символы, расшифровывает их в формулах, имеющих для него смысл.

Единство всякой культуры покоится на общем языке её символики. Каждый народ создает и почитает собственные национально-государственные символы. Они строятся на длительной традиции, в которой важное место занимают разного рода знамена, флаги и гербы, другие символы и атрибуты государственно-политической самоидентификации. Часть символов формируется спонтанно в процессе жизнедеятельности всех или большинства членов национального сообщества, а другая часть создается и целенаправленно внедряется элитами. Со времени возникновения национального государства политические лидеры создавали и использовали национальные символы, такие, как флаги, гимны, конституции, праздники, денежные знаки и т.д., с целью привлечения внимания, интегрирования граждан, стимулирования тех или иных действий.

Одно из центральных мест среди символов занимают национальные гимны, которые представляют собой официальные патриотические символы, или «музыкальные эквивалент девиза, герба или флага страны». Как таковые они представляют идентичность или характер нации – её настроения, желания и цели так, как они сформулированы теми, кто стоит у власти. Гимны, подобно другим национальным символам, становятся чем-то вроде «визитной карточки» нации. Они – современные знаки, с помощью которых народы отличают себя друг от друга или подтверждают границы своей «идентичности». С этой точки зрения немаловажное значение приобретают так называемые политические ритуалы, составляющие важный компонент своего рода «гражданской религии», или «политической религии», характерной для того

или иного общества. С помощью таких ритуалов, например, церемонии инаугурации президента США или коронации королей в Англии, простые смертные превращаются в президентов и монархов. Причем коронация представляет собой нечто вроде религиозной церемонии в Вестминстерском аббатстве под руководством архиепископа Кентерберийского, а президент США, вступая в свою должность, произносит свою клятву на Библии.

Национально-государственные символы и идеалы более или менее тесно связаны между собой, они взаимодополняют и поддерживают друг друга. Идеал не существует сам по себе, а выражается с помощью какого-либо документа, произведения искусства, изречения и т.д. Лучше всего продемонстрировать это на конкретных примерах. На постсоветском пространстве эта задача затрудняется тем, что страны СНГ в настоящее время переживают, по сути дела, процесс перехода от одной государственно-политической системы к совершенно иной. В такие периоды происходит отказ от старых символов и утверждение новых. Сейчас мы являемся свидетелями восстановления таких традиционных для России символов, как трехцветный государственный флаг, андреевский флаг, двуглавый орел и др., которые снова занимают свои места наряду с Московским Кремлем, Красной площадью, храмом Василия Блаженного и другими традиционными символами российской государственности.

Свою специфику имеет символика Украинского государства, которая отличается от российской и западноевропейской. Главными национальными украинскими цветами являются жёлтый и голубой. Они считаются государственными и употребляются чаще всего в сочетании. Национальным цветом является также синий, который употребляется отдельно. Синий цвет появляется в украинской символике с середины XVII в. как гетманский, по аналогии с государственным цветом молдавских господарей, не имевших право как вассалы турецкого султана употреблять красный регальный цвет. Жёлто-голубое сочетание имеет ещё более позднее сочетание и связано с пожалованием в 1708 г. Карлом XII Мазепе права употреблять в качестве значков (узких флажков) на пиках казачьих отрядов цвета шведского военного флага. Во время гражданской войны 1918-20 гг. жёлто-голубой цвет употреблялся как национальный войсками Петлюры, Директории и ЗУНР в Галиции, а во время Второй Мировой войны – отрядами Бендеры.

Одним из основных символов современного независимого государства Украины является трезубец. По поводу его семантики и происхождения высказываются различные мнения. Трезубец считается знаком государственной власти, христианской церковной эмблемой, монограммой, символом власти над тремя мирами – небесным, земным и подземным. Вероятно, трезубец восходит к древнему представлению славян о троичности мира, времени, пространства.

Что касается национальных украинских эмблем, то они включают в себя в первую очередь оружие – короткий меч и кинжал, а также казацкая кривая сабля. Используется также две растительные эмблемы и одна из мира животных. Это – дубовый лист, международная эмблема доблести и ягоды вишни (треугольник составленный из десяти вишнёвых ягод – 1:2:3:4). Часто в украинской национальной геральдике используется эмблема льва (золотой лев на синем поле).

Ряд специфических черт имеет традиция использования символики в исламском мире. Связано это, прежде всего, со стремлением мусульман не допустить распространения существовавшего в прошлом идолопоклонства и обратить внимание верующих на правильное исполнение воли Аллаха. Здесь проявилось желание отделить вещный мир от мира божественного, что характерно для любой религии. По своей сути те символы, которые используются в исламском мире, представляет собой заимствование старых арабских символов, связанных с государственной властью. Это хорошо иллюстрирует современная символика.

Начальный этап формирования исламской символики относится к периоду становления Умаййского государства со столицей в Дамаске (конец VII – начало VIII века). В это время на обширных просторах активно утверждалась исламская идеология. Окончательно отбрасывались прежние традиции почитания человекоподобных идолов, изображений человека и животных, отвергались языческие божества. Им на смену пришла новая символика исламской веры.

В самых различных направлениях широко использовалась символика, которая в исламской традиции отражает в основном такие понятия, как верность, покорность, властность и связанную с ними государственность.

Начиная с VII в. эмблемой ислама становится полумесяц, а в более позднее время (X–XI вв.) он принимается в качестве государственной эмблемы в большинстве мусульманских стран, различаясь лишь цветом – белым или красным. До сих пор по наличию этой эмблемы в государственном гербе или на флаге можно безошибочно определить мусульманскую страну, для которой ислам является не только государственной религией, но и идеологией, на основе которой строится вся общественно-политическая жизнь данного государства [2]. Как правило, полумесяц в символике употребляется вместе с небольшой пятиконечной звездой, расположенной между его рогами.

В настоящее время широко известен символ одной из наиболее массовых исламских религиозно-политических организаций – Ассоциации Братьев-мусульман – два перекрещивающихся меча на фоне Корана. Под мечами расположена надпись – «вуаайдду», в переводе означающая «приготовьтесь». Изображение меча издавна у арабов символизировало силу, а скрещенные мечи – сплоченность, единение людей. Распространение ислама при-

вело к изменению этого символа – мечи стали изображаться вместе с Кораном. Это означало, что Коран представляет собой не только источник священной силы, но и свидетельствует о необходимости повиновения Аллаху.

В практике политической символики на государственных гербах и эмблемах, как правило, не допускаются никакие словесные надписи кроме девиза, который располагается вне щита, а иногда выше или вокруг него. То же самое правило – не иметь надписей – строго соблюдается на государственных флагах. Исключение представляет государственный флаг Саудовской Аравии. Специалисты считают, что он является отображением бывшего знамени Ибн Сауда, первого короля Саудовской Аравии, родоначальника нынешней правящей династии. Этот флаг состоит из двух полотнищ зелёного цвета, надпись, выведенная на двух его сторонах – лицевой и тыльной – представляет широко известную фразу из Корана: «Нет Бога кроме Аллаха, и Мухаммед – Пророк Его». Исполненная на государственном флаге эта фраза из Корана имеет особый смысл, подчёркивая теократические постулаты, лежащие в основе общественно-политического строя этого государства.

В США первым и основополагающим символом американской нации и государственности является Декларация независимости, принятая Континентальным конгрессом 4 июля 1776 г. и объявившая о разрыве традиционных связей тринадцати колоний с Британской империей и создании независимого государства – Соединенных Штатов Америки. Ее особое место в истории современной общественно-политической системы в контексте формирования политической культуры Запада состоит в том, что она впервые исчерпывающе сформулировала принципы демократического идеализма, провозгласив, что правительства создаются и существуют для обеспечения счастья управляемых и что их власть основывается на согласии этих последних. Декларация независимости, в которой нашли отражение основополагающие идеалы и чаяния американского народа – свобода, равенство и национальный суверенитет, по сути дела, явилась первым в истории официальным документом, в котором был провозглашен принцип народного суверенитета в качестве основы государственного устройства.

После гражданской войны постепенно место главного символа нации Декларация независимости уступила Конституции и Биллю о правах. Это стало еще более очевидно после революции в России в 1917 г., а также прихода фашизма к власти в Италии и Германии. В глазах американцев Конституция стала символом стабильности. Их реакция на эпоху социальных и политических катаклизмов приняла форму апелляции к законопорядку и правилам. Конституция стала самым важным символом национальной идентичности. Она стала для нации объектом сильнейшего эмоционального притяжения. Большинство американцев и поныне рассматривают Конституцию как своего рода священный документ. Не случайно некоторые политологи проводят аналогию между

ней и Библией, называя их «теологическими документами», поскольку в глазах американцев Конституция, как и Библия, священна. Подобно христианству, которое ассимилировало учения Коперника, Дарвина и Эйнштейна без изменения древнего библейского текста, утверждает Миллер, Конституция институционализировала любые изменения в американском обществе.

Наряду с Декларацией независимости и Конституцией воплощением и символом идеала свободы является Колокол Свободы, который со времен революции стал одним из весьма почитаемых американцами реликвий. Статуя Свободы венчает купол Капитолия, как бы доминируя над всем Вашингтоном. Таких примеров можно привести множество. Здесь достаточно, как представляется, упомянуть, что понятия «свобода» и «права человека» у американцев превратились в клише и стереотипы, и кажется, что они часто произносят их, не задумываясь об их смысле и содержании.

Самым завершенным и концентрированным воплощением идеалов свободы и прав человека стала Статуя Свободы. Для многих поколений американцев, да и не только американцев, Статуя Свободы была символом свободы, «американской мечты», успеха страны неограниченных возможностей, принимающей в свои объятия всех обездоленных со всех концов земного шара. По данным исследований феномена социализации подрастающего поколения, дети всех начальных школ США называют Статую Свободы, наряду с флагом, выразительницей духа Америки.

Одними из главных символов нации стали национальный флаг и гимн, который в сочетании с другими патриотическими песнями и маршами превратился в эмоциональное воплощение нации. В школах День флага отмечается торжественными речами и пением патриотических песен. Социализирующая роль флага усиливается тем, что многие гражданские ассоциации, братские организации начинают свою работу с клятвы приверженности флагу и пения национального гимна. Флаг является атрибутом не только официальных встреч, но и многих неофициальных мероприятий, таких как бейсбольные, футбольные и иные матчи.

Выразителями национального духа, фактором, способствующим формированию национального самосознания, и в то же время воплощением символа страны могут выступать те или иные города. С данной точкой зрения, прежде всего, следует, естественно, назвать столицу страны Вашингтон, которая сыграла немаловажную роль в качестве символа сплочения американского народа в единую нацию и утверждения федеративной государственно-политической системы. В глазах, как самих американцев, так и остального мира Вашингтон ассоциируется с политическим центром Америки, представляется как символ нации и государственности. И это вполне объяснимо, если учесть, что Вашингтон – это, прежде всего, конгресс, президент, закон, Капитолий, Белый дом и здание Верховного суда, Пентагон и

Госдепартамент. Здесь в здании Национального архива хранятся важнейшие атрибуты американской нации и государственности, в Вашингтоне расположены памятники и мемориалы отцов-основателей и других выдающихся политических, общественных и государственных деятелей США. Не случайно, когда речь идет о вопросах и проблемах политического характера, под Вашингтоном, как правило, подразумевают Америку вообще или же правительство США, подобно тому, как при упоминании Москвы, Киева, Лондона, Парижа имеются в виду, соответственно, Россия, Украина, Великобритания, Франция.

Нет необходимости доказывать, что та или иная совокупность национально-государственных и политических символов характерна для большинства стран и соответствующих политических культур.

Библиографический список

1. Политология: Энциклопедический словарь. — М, 1993. — С. 272.
2. Шейнина Е.А. Энциклопедия символов / Е.А. Шейнина. — М, 2002. — С. 9.

Поступила в редакцию 27.10.2003 г.