

УДК 37.1

Н.П. Стрежелецкая, С.Е. Моторная

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Рассматриваются вопросы, связанные со значением региональной политической символики для укрепления политической власти на местах. Проанализирована роль исторических корней для укрепления региональной политической символики, значение ее для формирования гражданской ответственности и воспитания патриотизма.

Политическая власть многолика и сложна. Ее структурными элементами являются политические институты, властные отношения, идеологии, нормы, ценности, политическая культура и многое другое. Власть по-разному распределяется в обществе. Центральная власть реализует крупномасштабные цели социума и имеет для этого многочисленные ресурсы. Местная власть решает не менее важные проблемы, отражающие насущные повседневные интересы людей соответствующего региона. Ресурсы власти на местах скромнее, чем в центре, но, тем не менее, достаточны для эффективного функционирования. Местная власть находится «лицом к лицу» с объектом, ее ответственность или безответственность ощущается одинаково быстро. А эффективность в значительной степени зависит от гражданской ответственности. Гражданственность не формируется с сегодня на завтра. Независимость государства – только предпосылка к ее становлению. Это длительный процесс, в который включается все общество со всеми институтами. Здесь все важно – политические ценности, менталитет людей, политическая культура, уровень и качество жизни, перспективы развития общества и многое другое. Но есть одно – это потребность общества в свободном, независимом гражданине. Такая потребность еще только в процессе становления.

Немаловажную роль в осуществлении власти и гражданской ответственности в регионах играют политические символы, посредством которых осуществляется формирование политических идеалов, заострение социального влияния на наиболее значимых для политической системы ценностях. И хотя политические нормы и ценности физически неощутимы, но их эквивалент всегда можно представить через многочисленные символы, знаки, воплощающие какую-то идею, образ, поведение и многое другое.

Символика является важнейшей частью нашей жизни, и мы, сами того не подозревая, постоянно сталкиваемся с различными символами. Однако сокровенный смысл многих из них у нас утрачен. Даль пишет, что символ – это полная картина, сущность, изображение с иносказательным значением. В БСЭ понятие «символ» раскрывается более полно и глубоко: «Символ – знак, наделённый всей органичностью и неисчерпаемой многозначностью образа».

Итак, всякий символ есть образ, и всякий образ, хотя бы в некоторой степени, – символ. Предметный образ и глубинный смысл выступают в структуре символов как два полюса, немыслимые друг без друга. Вместе с тем символ отличается от аллегории, и принципиальное отличие состоит в том, что смысл символа нельзя дешифровать мыслительным усилием, он неотделим от структуры образа и не существует в виде некоторой рациональной формулы, которую можно «вложить» в образ, а затем извлечь из неё. Сама структура символа многослойна и направлена на то, чтобы дать через каждое частное явление целостный образ мира. Язык, миф, религия, наука, искусство являются символическими формами, посредством которых человек упорядочивает окружающий мир, постигая его через обнаружение символических соответствий и аналогий. Символ не изменяет своего смысла с течением длительного времени, то есть не зависит от моды, достижений, науки, философских концепций и т.д.

Политическая символика проявляет свое формирующее воздействие на человека как мощнейший фактор социализации личности. Политические символы служат сплочению больших масс людей, четко ориентируя их общественное поведение. Смысл символа, как правило, адресный, он работает для определенной группы людей и имеет скрытый смысл, воздействующий на подсознание. Символы почти всегда тайна, во всяком случае – условные знаки. В повседневной жизни человек сталкивается с массой символов, которые могут воздействовать на него позитивно, «сообщать» ему политическую стабильность, социальный оптимизм, уверенность, определенность. Другие символы могут быть связаны с запретами, они устрашают и подчиняют, вносят дисгармонию в текущую жизнь. Так, например, сегодня власть в ее символическом выражении, то есть не опирающаяся непосредственно на силу и принуждение, имеет институционализированный вид добровольно принимаемого подчинения.

Таким образом, политические символы являются средством пропаганды и зримым выражением определенной позиции, занимаемой их носителем в политике. Особенно ярко данный смысл отражен в государственной символике как в целом, так и в регионах. И прежде всего – в значимости для общества гербов государств, эмблем политических партий, цветов национальных флагов, орденов и др. Не менее важна и региональная, городская геральдика.

В геральдике разработаны строгие и четкие правила употребления в качестве носителей смысла символов цветов, фигур и их сочетаний. При этом не допускается обращение к временным элементам (строениям, памятникам, наградам и т.д.), также ко всему, несущему негативную окраску (скорби, печали и др.). Поэтому символы на гербе должны быть вечными, позитивными, жизнеутверждающими.

К примеру, в первоначальном гербе Севастополя лаконично выражены основные его качества, проявляемые на протяжении всей его истории, – это мощь и стойкость духа. Эти качества отражает серебряный грифон – мистическое существо с туловищем льва, царя зверей, и головой орла, царя птиц, что подчёркивает его необъятную силу как на земле, так и на небе. Эти же качества многократно оттенены другими элементами – красным цветом поля, георгиевской лентой, наградными императорскими штандартами.

Герб – одно из символических выражений, истоки которых невозможно проследить из-за их отдалённости. Интерес к гербу ярко проявился у людей в X–XI веках во времена крестовых походов за «Гроб Господень». Наиболее отличившихся в этих походах награждали гербом. Само слово «герб» означает «наследство». В изображении герба посредством сочетания цветов (колера), геометрических фигур, животных, мифических существ, стихий и др. отражаются все лучшие достижения и качества его владельца (как правило, главы рода). Получив в наследство герб, потомки не имели морального права умалить, осквернить, опорочить славные дела своих предков, наоборот, они обязаны были внести свою достойную лепту в продолжение и развитие этих дел, приумножить все лучшие накопления своих предков. Отступник предавался позору и даже изгонялся из рода. Так через родовые принципы шло совершенствование человека, имела место преемственность, утверждались обычаи, протягивались прочные связи между поколениями. Каждый род был индивидуален, но, тем не менее, такие качества, как честь, достоинство, благородство, преданность, мужество украшали любой герб, а с ним и его хозяина.

Города, как и люди, имели свои особенности и заслуги перед историей, поэтому в X–XII веках естественным стала разработка и присвоение городам своих паспортов – гербов. Иной смысл имеет понятие эмблемы. Хотя герб и эмблема – понятия близкие, вместе с тем существует существенное отличие. Эмблема – это также геральдическое изображение, на котором посредством тех же атрибутов, что употребляются при составлении герба, отражается какое-либо конкретное событие, характерный период времени. Город помимо герба может иметь одну или несколько эмблем. Одной из известных эмблем является голубь мира с оливковой ветвью в клюве. Герб же представляет собой более емкое, синтетическое изображение.

В Европе положение о статусе городского герба разрабатывалось законодательно и одним из первых таких законов можно назвать Магдебургское право. В России гербоведение ввел Петр I, пригласивший для этого специалистов из Франции. Поэтому была использована французская форма щита для русских городских гербов. При разработке герба городской думой составлялась историко-статистическая справка города с упором на наиболее

знаменательные события, род деятельности горожан, а также составлялся набор символов, которые, по мнению думы, должны иметь место в гербе.

В геральдмейстерской на основании полученного досье специалисты предлагали эскизы, которые проходили длительную экспертизу, получали окончательный вид и толкование и утверждались как «проект» герба с внесением в гербовое дело. Последней инстанцией был сам император, который мог внести окончательные правки, после чего утверждал герб, что вносилось в соответствующий закон. В настоящее время такие символы, как двуглавый орёл, короны и пр., толкуют извращённо. На самом же деле двуглавый орёл – герб России (символ, существующий с незапамятных времён), указывает одновременно на необходимость дружбы как с Востоком, так и с Западом и, в то же время, на готовность к защите как с востока, так и с запада. Корона на гербе является символом высокой чистоты и святости.

После революции попытались «обновить» старую символику, нацепив на нее различные ложные ярлыки. Новые элементы представляли собой «мертвую» промышленную символику (например, машины, детали машин, колосья, серпы, молоты), но в конце 80-х годов началось активное движение за полное восстановление и переутверждение старых городских гербов. Так, герб Москвы – Георгий Победоносец, убивающий копьём дракона, – вечный знак борьбы добра и зла. Герб Санкт-Петербурга – скрещенные речной и морской якоря, между которыми скипетр с короной, указывающие на столицу Российской империи, и множество других гербов «вернулись» на свои прежние места.

По гербу Севастополя до сих пор идет полемика. Выделяется характерная деталь: в гербе красный фон – цвет мужества, силы, неустрашимости; грифон – символ власти, могущества; георгиевская лента и другие атрибуты упорно подчеркивают главное качество – мужество, стойкость города-защитника. Для любого севастопольца важно понять, что же защищает Севастополь.

В 65 году нашей эры на территории города апостолом Андреем Первозванным был создан пещерный храм. Это был первый православный храм на территории Древней Руси. В 86 году нашей эры монахи Кирилл и Мефодий дали движение славянской письменности именно с территории Севастополя. В 987 году нашей эры в Херсонесе князь Владимир был крещен и женат на византийской царевне Анне (в Киеве крещение народа состоялось в 988 году).

Этих фактов более чем достаточно, чтобы понять, каким святым городом является Севастополь, какие святыни он защищает, и что следует бережно относиться к древней символике Севастополя, обеспечившей городу славную и героическую историю. Ведь именно символика, возрождаясь

сегодня, поможет людям восстановить свои исторические корни, понять глубже скрытый смысл вещей, повысить свою культуру и духовность.

Родился герб Севастополя задолго до его официального утверждения и несколько десятилетий использовался севастопольцами неофициально. В Деле департамента Геральдики правительствующего Сената, настольный реестр № 8 "Об изготовлении герба города Севастополя..." отмечалось, что "Присутствие Гербового Отделения ... признало, что усвоенный городом Севастополем неофициальным путём герб составлен по правилам геральдики и что грифон в щите как древняя эмблема Херсонеса действительно подходит к гербу города Севастополя..." [1]. Грифон как эмблема Херсонеса, как символ оберега, означающий могущество, бдительность и возмездие, стал основным элементом герба нашего города, основанного на земле античного Херсонеса и призванного охранять рубежи нашего Отечества.

21 июля 1893 года был утверждён герб «Портового города Севастополя» со следующим описанием: «В червлёном щите серебряный гриф, с червлёными же глазами и языком. В вольной части герб Таврической губернии. Щит увенчан древнею Царскою короною, на которой стоит Императорский орёл. За щитом два скрещённых золотых якоря, а по сторонам щита два червлёные знамени, соединенная лентою ордена Св. Великомученика и Победоносца Георгия. На правом знамени золотой вензель в Бозе почившего Государя Императора Николая I, а на левом таковой же вензель в Бозе почившего Государя Императора Александра II, оба вензеля украшены Императорскою короною и цепью ордена Св. Апостола Первозванного». Рисунок герба настолько удачно и ёмко отразил основную особенность города, что он прошёл все стадии экспертизы без единой правки (единственный в этом роде среди всех городов Российской Империи).

Особенно интересен ювелирно исполненный на стекле герб дореволюционного Севастополя на семейной реликвии, тесно связанной с историей города и переданной в дар музею коренными севастопольцами Вандышевыми. На небольшом Стеклянном стаканчике выгравирован герб города и надпись "В память Корнилова и Нахимова. 1854 г. Севастополь", обвитые дубовой и лавровой ветвями. Скорее всего, стаканчик был сувениром, выполненным к 50-летию первой обороны Севастополя. Эта реликвия бережно хранилась в семье Вандышевых, передавалась от старшего к младшему. Сумели сохранить её и во время обороны Севастополя 1941-1942 гг., тщательно оберегали и прятали эту хрупкую вещь во время обстрелов и бомбёжек, унося с собой в пещеру, служившую семье убежищем. Принятый официально в 19-м веке герб Севастополя никогда официально не отменялся. Вместе с тем, в истории на некоторое время об этом забыли. А факты свидетельствуют, что уже в 1872 году герб Севастополя был широко известен. Чтобы убедиться в этом, достаточно посетить Братское кладбище Се-

вастополя, и в частности, могилу Э.И. Тотлебена, где изображён его родовой герб с элементами герба Севастополя. Почему были изображены элементы герба Севастополя на родовом гербе Тотлебена, мы можем узнать из письма члена экспертного совета по генеалогии и геральдике, заведующего гербовым отделением Департамента герольдии России Петра Фёдоровича Космолинского: "Полковнику Тотлебену, чьи заслуги в инженерной обороне города были высоко оценены Императором, в награду, кроме генерал-майорского чина и ордена Св. Георгия 3 класса, было дозволено в родовой герб добавить элементы герба Севастополя, дабы в потомстве не забывалась память выдающихся отличий предка". Родовой герб Тотлебена был утверждён 29.06 (11.07) 1872 года.

К началу 60-х годов герб города как мощный фактор политической символики и средство обеспечения участия в политике большой массы людей стал дополнительным пропагандистским символом достижений Советской власти. "Если геральдика в её устаревшем содержании советскому историку бесполезна и не нужна, то вместо неё необходимо создать новую вспомогательную дисциплину – эмблематику. Разве может советский архивист и историк обойти своим вниманием чрезвычайное богатство, полное нового значения и содержания, советской эмблематики" [2, с. 59]. Эмблема, по мнению идеологов, была призвана выполнять вполне конкретное задание: "Такой символический знак говорил бы о тех огромных и прекрасных изменениях, которые произошли на нашей земле за годы Советской власти..." [2, с. 64].

Так началась кампания по утверждению советских эмблем в виде городских гербов. Как правило, вначале такая эмблема утверждалась партийными органами, а затем – горсоветом. Севастополь не стал исключением: была создан довольно красивая и гармоничная эмблема города. Вместе с тем, незнание правил геральдики и жёсткие идеологические рамки, в которых находились авторы, не позволяют сегодня считать созданную ими эмблему гербом.

В последние годы многие города вернули себе старинные гербы, пожалованные еще Екатериной II, видя в этом укрепление гражданственности, патриотизма, гордости за свой народ. Так, Москва вернула себе Георгия Победоносца, уничтожающего зло в образе змея, Киев – Архангела Михаила, уничтожающего мечом врагов.

А в Севастополе в 1992 году представителем Президента Украины И.Ф. Ермаковым было издано распоряжение № 1053 "О проведении конкурса на герб города Севастополя" и была создана компетентная комиссия, которая после двух туров конкурса рекомендовала депутатам горсовета возродить герб Севастополя. Результаты конкурса были опубликованы. Так, А. Желнин в «Славе Севастополя» от 24.04.93г. писал, что "если быть точным,

то юридически первый герб Севастополя, принятый сто лет назад, всё ещё находится в силе – его никто не отменял. Принятый в 1969 году новый "герб", скорее всего, является эмблемой Севастополя... Большинство голосов члены жюри решили вынести на сессию горсовета вопрос о возрождении первого герба города, введённого ещё высочайшим повелением в 1893 году, и придать новому статус эмблемы".

В материалах конкурса отмечалось, что рисунок 1969 года в соответствии с геральдическими канонами не может претендовать на статус герба, потому что в нём отражены только два события: оборона Севастополя и Великая Отечественная война, они не отражают всей истории Севастополя и важных событий, в нём происходивших; само же событие – затопление кораблей – не самая яркая страница истории города и было мерой вынужденной.

12 июля 1994 года, спустя более чем полтора года после объявления конкурса, в соответствии с рекомендациями геральдической комиссии, депутаты горсовета возродили исторический герб нашего города. Жюри конкурса включало в себя: Шавшина В.Г., заведующего отделом охраны памятников истории культуры Музея героической обороны и освобождения Севастополя; Осипова Г.В., заместителя начальника городского общества охраны памятников истории культуры; Бондаренко В.Ю., главного художника СХПМ; Веникеева Е.В., заведующего литературно-историческим отделом ассоциации «Моряки и корабли»; Жемойдо Ю.Г., председателя севастопольского геральдического общества; Букреева В.А., главного художника города; Кузьминского Г.Г., председателя севастопольского отделения Союза архитекторов Украины; Милодана В.А., председателя клуба любителей истории города Севастополя; Иванова В.Б., генерального директора КИЦ «Севастополь»; Миненко Н.Ф., секретаря городской государственной администрации; Головашкина Л.К., ответственного секретаря жюри.

В конце 1999 года в Севастополе был объявлен конкурс на создание городского флага. В соответствии с правилами политической символики в нём должен был присутствовать основной элемент герба, а употребление наград, памятников, щита с полной символикой герба должно было исключаться. Известно, что в начале 70-х годов в Ленинграде попытались создать новый герб с идеей отразить в нём деятельность Петра I и В.И. Ленина, однако это не удалось, так как, кроме запретного в геральдике элемента – памятника, ничего не смогли предложить.

В более поздних конкурсах одним из предложений было использование на гербе мемориального памятника на Пискаревском кладбище, которым обращались к несломленным жителям, погибшим в блокаде: «Родина-мать не забудет». Однако в силу вышеупомянутых аргументов этот вариант даже не обсуждался. Аналогичные предложения имели место и были отвергнуты во многих городах, особенно городах-героях, имеющих эстетически прекрасные

мемориальные монументы в память о Великой Отечественной войне, войне 1812 года и других. Несмотря на это, в качестве основного варианта флага Севастополя комиссия стала рассматривать флаг со щитом и полным изображением герба 1969 года с тем, чтобы следующим шагом вновь вернуться к утверждению в качестве городского герба варианта 1969 года.

Таким образом, нивелировался исторически сложившийся и оформленный в соответствии с нормами геральдики герб Севастополя, овеянный славой и во все времена служивший символом прочной политической власти города. Было попорно средство общения между людьми, способствовавшее расцвету, мощи и политическому значению города в нашем Отечестве. В результате чего, в 2000 году на 14 сессии Севастопольского городского совета № 518 «О гербе города-героя Севастополя» председатель постоянной комиссии по обеспечению законности, охране прав, свобод и интересов граждан Королева Г.П. «...вольно или невольно, умышленно или по незнанию» ввела в заблуждение депутатов горсовета, и горсовет отменил исторический герб Севастополя и уже во второй раз в истории нашего города заменил его на эмблему советского образца.

В гербе Севастополя 1893 года отражены в виде символов бесстрашие, мужество, стойкость – основные качества города. Эти качества будут характеризовать наш город всегда. С политической символики начинается понимание и усвоение политической реальности, формирование политической культуры всего общества и гражданственности, процветания нашего города. Поэтому необходимо восстановить истинную символику Севастополя. «Народ, не имеющий прошлого, не будет иметь будущего» – мудрость, которая предостерегает нас от самомнения, анархии и призывает чтить содеянное предками.

Библиографический список

1. Дело департамента Геральдики правительствующего Сената. — СПб, 1892. — С. 4.
2. Введенский А.А. Вспомогательные исторические науки в работе архивистов / А.А. Введенский // Вопросы архивоведения. — 1962. — № 2 — С. 55–72.

Поступила в редакцию 6.10.2003 г.