

УДК 378

Э.В. Шачкова, канд. пед. наук, доцент*Республиканское высшее учебное заведение «Крымский гуманитарный университет»
ул. Севастопольская, 2, г. Ялта, Украина, 98635***ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ПРЕПОДАВАНИЮ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ГУМАНИТАРНЫХ ВУЗОВ**

Анализируется проблема преподавания миниатюрной живописи как фактора подготовки будущего учителя изобразительного искусства в условиях гуманитарных вузов.

Ключевые слова: гуманитарные вузы, профессионализм, изобразительное искусство, творчество, миниатюрная живопись, графика.

Постановка проблемы. Новые социальные ориентиры в системе высшего педагогического образования предполагают необходимость подготовки творчески мыслящего, технологичного специалиста, способного работать в различных типах общеобразовательных учебных заведений. Факультеты художественно-графического направления педагогических учебных заведений осуществляют подготовку и выпуск учителей изобразительного искусства, которые, в свою очередь, должны умело управлять педагогическим процессом в соответствии с современным уровнем развития науки и искусства. Проблема профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства на основе малых форм исполнения в условиях гуманитарных вузов является одной из наиболее актуальных в технологическом плане.

Актуальность исследования заключается в том, что нерешённость названной проблемы отрицательно сказывается на качестве подготовки будущих специалистов, обучающихся на художественно-графических факультетах. В связи с этим, наблюдается ограничение разнообразия видов педагогической деятельности будущих художников-педагогов, суженное использование эффективных методов и приёмов преподавания миниатюрной живописи.

Анализ последних исследований и публикаций показывает, что основной теоретический фундамент по данной проблеме был создан такими ведущими учёными как Е.И.Игнатьев, В.И.Киреенко, А.Г.Ковалёв, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, А.С.Пучков, А.С.Терентьев, Е.В.Шорохов.

Невозможно рассматривать данную проблему без опоры на труды Н.Н.Ростовцева [1], И.П.Павлова, Е.И.Игнатьева, И.П.Волкова, В.П.Зинченко и др. Процессу формирования профессионально-значимых качеств и свойств учителя уделяли внимание в своих трудах следующие учёные: К.М.Вакуленко, А.Н.Дубасенюк, Н.В.Кичук, К.М.Ливитан, Н.Д.Меньшикова, В.А.Семиченко. Внедрению в учебный процесс кредитно-модульных технологий посвящены работы В.П.Беспалько, А.А.Вербицкого.

Будущему учителю изобразительного искусства необходимо владеть системой знаний, умений и навыков по изобразительному искусству. О процессе обучения в изобразительном искусстве писали в своих диссертациях Н.А.Короткова, В.П.Зинченко, С.Е.Игнатьев и др. Большую ценность представляют труды художников-педагогов Г.В.Беды, В.К.Лебёдко, Г.Б.Смирновой, А.А.Унковского, А.П.Яшухина и др.

В период обучения будущий педагог осуществляет методический поиск условий для активизации творческого процесса. В этом процессе огромную помощь оказывают труды опытных учёных-методистов Ю.К.Бабанского, Н.Н.Ростовцева, которые внесли большой вклад в педагогическую систему обучения. Основной акцент они делали на последовательности и систематичности, научности и сознательности обучения. Некоторые вопросы о том, как создать условия для творчества, самостоятельности и проявления инициативы затрагивают в своих трудах Ш.А.Амонашвили [2] и В.И.Загвязинский [3].

Выделение нерешённой части проблемы. Однако среди авторов, которые исследовали вопросы обучения изобразительному искусству, в частности миниатюрной живописи, данная область искусства не рассматривалась как самостоятельный курс, имеющий художественную и педагогическую направленность. Вопросы методики преподавания миниатюрной живописи и графики в системе высшего педагогического образования должны занять достойное место и соответствовать новейшим комплексным разработкам. Вместе с тем, данные вопросы пока ещё разработаны недостаточно, без должного учёта соотношения науки и искусства.

Поэтому **целью нашей статьи** является анализ организации процесса подготовки будущих учителей изобразительного искусства, выявление роли и значимости миниатюрной живописи и графики как самостоятельных предметов, определение факторов востребованности выпускников – специалистов в области миниатюрной живописи и графики.

Изложение основного материала. Современный социальный заказ на выпускника высшей педагогической школы определён проблемами его адаптации и активной деятельности в новых социально-экономических условиях. Воспитание личности в ходе преподавания основ изобразительного искусства осуществляется через содержание и художественный стиль подачи информации. От содержания учебного предмета зависит формирование научных взглядов студента и развитие изобразительных идей. Триада Чистякова звучит как призыв к совершенной форме обучения и развития: «Чувствовать, знать и уметь – полное искусство». Однако на практике нередко такая формула эффективного обучения оказывается однобокой. Чаще всего это происходит из-за того, что в постановке образовательных задач преобладают стереотипы.

Трудности внедрения миниатюрной живописи и графики в педагогическую практику художественно-графических факультетов гуманитарных вузов объясняются объективными причинами:

- во-первых, молодостью нового направления художественного творчества;
- во-вторых, исторически сложившимися старинными традициями;
- в-третьих, социокультурными потребностями общества.

В связи с этим, преподавание миниатюрной живописи и графики требует, чтобы каждый этап был пронизан идеями развивающего обучения, взаимозависимости явлений, происходящих в искусстве, природе и обществе.

Украинская графика и миниатюра берут своё начало из глубины веков. Появление рукописных книг в Киевской Руси в XI – XII столетиях способствовало развитию книжной графики и миниатюры. В альбоме «Украинская графика XI – начала XX столетия» автор-составитель Андрей Вьюник создал источник, где наглядно продемонстрированы этапы развития традиционного национального искусства Украины и западноевропейского искусства. О миниатюре XIII – XIX веков написаны труды искусствоведческого характера Е.М. Гаршина, М.В. Врангеля, А.А. Карева. Об отдельных старых мастерах, владеющих техникой миниатюрной живописи, изданы работы И. Бочарова, Ю. Глушакова, Л. Маркина. Исследования народных художественных промыслов с позиции искусствоведения проводили М.А. Некрасова, А.Б. Салтыкова, В.С. Щербаков. Автор диссертации «Миниатюрная живопись в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графических институтов» Н.И. Уткина разработала программу и методику с учётом условий Липецкой области. Однако миниатюрную живопись автор рассматривает лишь в аспекте народных традиций Палеха, Федоскино, Холуя и Мстёры, что является лишь частью более обширного понятия миниатюрной живописи.

Анализ современных методов миниатюрной живописи и её разновидностей, а также искусствоведческих и педагогических исследований по вопросам техники, технологии и организации обучения показал, что миниатюрная живопись, как правило, понимается в более узком смысле этого явления. Нередко она понимается лишь как лаковая. В действительности же, миниатюрная живопись – понятие более широкое и ёмкое, включающее в себя книжную, классическую, народную, а также другие формы в виде марок, этикеток, знаков, эмблем, виньеток, экслибрисов. Кроме того, миниатюрная живопись имеет более многогранный ассортимент технических материалов и приёмов выполнения работ (акватипия, монотипия, диотипия), а также использование различных температурных режимов.

Миниатюрная живопись в широком плане характеризуется разнообразием стилей и манер выполнения. В процессе учебно-творческой деятельности в мастерской миниатюрной живописи и графики студенты художественно-графических факультетов гуманитарных вузов получают теоретические знания и практические умения и навыки в работе над созданием миниатюрных композиций, знакомятся с традициями и живописно-графическими приёмами художественной и печатной миниатюры.

Выпускники гуманитарных вузов востребованы как в учебных заведениях общего и высшего образования, так и в художественных профессиях. Специалисты миниатюрной живописи больше всего востребованы там, где процветают ремёсла и промыслы. В настоящее время функционирует Киевская фабрика, где выполняются авторские работы сувенирного характера: фирменные логотипы, гербы и др. Сувениры ручной работы в стиле «Киевская роспись» – это миниатюрная подлаковая живопись, которая содержит виды Киева, памятники архитектуры Украины. Композиции современных мастеров отражают символы и элементы украинской росписи, что способствует сохранению исконных традиций.

Общее и специальное образование взаимно обогащают и развивают друг друга: это ремесленное обучение, знания основ определённой специальности и т.д. Миниатюрная живопись и графика как учебный предмет имеет самостоятельный характер и обладает абстрагирующей и обобщающей функциями. Данная дисциплина играет особую роль в формировании и развитии творческих способностей студентов. В процессе обучения миниатюрной живописи у студентов развиваются такие ведущие качества творческих способностей как художественная наблюдательность, зрительная память, творческое воображение, образное мышление.

Начиная с 1999 г. и по настоящее время в Крымском государственном гуманитарном институте, а далее Республиканском высшем учебном заведении «Крымский гуманитарный университет», учебные

планы по специальности: «Педагогика и методика среднего образования. Изобразительное искусство» подвергались усовершенствованию. Система профессиональной подготовки направлена на формирование личности будущего учителя изобразительного искусства. В её арсенал входят разнообразные формы, средства, методы: лекционные, практические, самостоятельные занятия, различные виды практик, спецкурсы, спецпрактикумы. Интерес представляют такие дополнительные курсы развивающего характера как украинская декоративная роспись, миниатюрная живопись и графика, основы писанкарства. В системе профессиональной подготовки студентов важное место занимает курс методики преподавания изобразительного искусства, где отрабатываются умения конструирования уроков, практических занятий, экскурсий и многое другое.

Нельзя забывать, что творчеству «...нельзя обучать в прямом смысле слова, как обучают математике, физике, языку или ремеслу. Но все данные науки и опыта свидетельствуют, что развивать творческие качества вообще и педагогические в частности, можно через создание стимулирующих творчество условий и включение человека в ситуации, требующие новых, нетривиальных подходов» [1, с. 186]. Требуется воспитание эстетически чувствующей личности, которая: во-первых, хорошо знает правила и законы изображения; во-вторых, имеет художественный вкус; в-третьих, умеет осуществлять на практике разные по сложности изобразительные задачи.

Выводы. Изучение специальной литературы, обобщение опыта преподавания миниатюрной живописи и графики в различных вузах, многолетняя педагогическая практика позволили сформулировать следующие выводы.

Содержание и организационные формы учебно-творческой деятельности в мастерской миниатюрной живописи и графики обусловлены её организующей ролью как центра подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Совершенствование системы специальной подготовки учителя изобразительного искусства в гуманитарном вузе необходимо осуществлять посредством синтеза художественного творчества и научных знаний, через теоретическое обоснование и экспериментальное её подтверждение.

Внедрение дисциплин по миниатюрной живописи и графике в учебный процесс, отражение их содержания в дипломных и магистерских работах способствует формированию изобразительных умений и навыков, развитию творческих способностей будущих специалистов.

Перспективы дальнейших исследований. В последующих педагогических исследованиях предполагается дальнейшая научно-методическая разработка методики преподавания миниатюрной живописи и графики с целью усовершенствования профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях гуманитарных вузов.

Библиографический список

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студентов худож.-граф. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. — М.: АГАР, 1998. — 256 с.
2. Амонашвили Ш.А. Паритеты, приоритеты и акценты в теории и практике образования / Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский // Педагогика. — 2000. — № 2. — С. 11–16.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 208 с.

Поступила в редакцию 18.01.2010 г.