

УДК 1:347.77

Е.К. Андреева

Севастопольский национальный технический университет

Ул. Университетская, 33, Севастополь, Украина, 99053

E-mail: root@sevgtu.sebastopol.ua

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ КАНТА НА АВТОРСКОЕ ПРАВО

Рассматривается философский вклад И. Канта в развитие авторского права.

Роль авторского права в развитии культуры, духовности общества и его граждан трудно переоценить.

Развитие национального творчества не имеет перспектив, если права автора не защищены, если автору не гарантировано авторское вознаграждение за его творческий вклад.

Защиту экономических интересов авторов обеспечивает экономическая составляющая авторского права, в то время как его духовная составляющая гарантирует индивидуальное право на творчество.

В наши дни, когда экономические элементы авторского права порой незаслуженно провозглашаются верховенствующими над его духовной составляющей, очень важно переосмыслить значимость духовного содержания авторского права, у истоков которого стоял великий немецкий философ Иммануил Кант.

Вышеназванная проблема соотношения значимости экономической и духовной составляющих авторского права нашла отражение в ряде работ [1-6], в которых в том числе рассматривается вклад И. Канта в развитие авторского права.

Ключевым моментом в развитии авторского права явилось изобретение И. Гутенбергом в середине XV столетия первого печатного станка, что ознаменовало начало эры книгопечатания. Книгопечатание благодаря возможности копирования литературы механическим путем взамен трудоемкому и длительному процессу переписывания книг от руки быстро завоевывает Европу. Распространение книгоиздательской деятельности потребовало защиты от конкуренции со стороны изготовителей и продавцов незаконных копий. С внедрением книгопечатания резко вырос объем продаж, а следовательно, и доход печатников и продавцов.

Поэтому авторы книг стали требовать защиты своих прав. В результате в 1709 г. в Англии появился первый закон об авторском праве (в английском языке вместо словосочетания «авторское право» используют термин «копирайт», что означает действие по воспроизведению, которое может производиться только автором произведения либо с разрешения автора) – Статут королевы Анны «О поощрении образования путем закрепления за авторами или приобретателями копий печатных книг прав на последние на время, устанавливаемое отныне». В соответствии с законом автор получал исключительное право печатать и публиковать книгу в течение 14 лет от даты первой публикации, а также передавать это право торговцу с возможностью дальнейшего пролонгирования указанного срока еще на 14 лет.

В начале 90-х гг. XVIII столетия был заложен фундамент французской системы авторского права. Коренное отличие от английской системы заключается в том, что право автора интерпретируется как авторские права, которыми автор имеет право распоряжаться в течение всей жизни.

Объединяющим для английской и французской систем являлось то, что и в Англии, и во Франции авторские права рассматривались, по сути, как права собственности, имеющие в основном экономическую ценность.

Придать авторскому праву духовную высоту было суждено кёнигсбергскому мудрецу, великому немецкому философу Иммануилу Канту. (1724-1804 гг.)

Философия права – это один из последних рубежей духовного развития Канта, который он взял, уже будучи глубоким стариком. Однако взятию этой высоты предшествовали глубокие философские искания Канта в сфере познания сути исторического процесса, природы творчества. Кант определял философию «как систему познания разумом», которая содержит не только априорные, но и эмпирические принципы. Кант рассматривал исторический процесс как эволюцию интеллекта, что логично и безостановочно прогрессирует, исходя из внутренних законов разума, что означает возвышение ценности мира культуры сквозь призму константности моральных конституций, что собственно и составляет цель истории. Знаковым для исторического процесса кёнигсбергский мудрец считал прогресс духа.

Движимый, как признавался он в одном из своих писем «жаждой познания», Кант в своих работах «Наблюдения над чувством возвышенного и прекрасного» (1764 г.), «Критика чистого разума» (1781 г.) и др. пытается постичь природу творчества, размышляет о сути знания, в том числе научного.

По Канту научное знание представляет собой синтез чувственного и рассудка. «Ни одну из этих способностей нельзя предпочесть другой. Без чувственности ни один предмет не был бы нам дан, а без

рассудка ни один нельзя было бы осмыслить. Мысли без созерцания пусты, созерцания без понятий слепы». Главное в гносеологии Канта – идеи активности сознания. Именно в этом видел философ свою основную заслугу. Он даже сравнивал себя с Коперником, считая, что перевернул положение дел в философии не менее кардинальным образом: раньше считалось, что наши знания должны соотнобразовываться с предметами. Кант исходит из того, что предметы должны соотнобразовываться с нашим познанием. Сознание не только отражает мир, но и творит его – истоки этой аксиомы мы находим у Канта.

Речь идет о «сознании вообще», всеобщем духовном достоянии, зафиксированном в языке и других формах культуры. Трансцендентальное сознание, определяющее, по Канту, «природу», фактически представляет собой сложившуюся картину мира. Трансцендентальный субъект – это и человек, и человечество. Учение Канта об активности сознания помогло приподнять завесу над одним из самых загадочных процессов – процессом творчества.

Предшественники Канта безуспешно бились над этой проблемой. Как при помощи индукции, абстрагирования общих признаков объяснить изобретение, создание умственной конструкции чего-то нового, ранее не существовавшего – устройства, научной теории и т. д.?

Кант видит в человеческом интеллекте заранее возведенную конструкцию – категории, но это еще не само научное знание, это только его возможность, такую же возможность представляют собой и опытные данные – своего рода кирпичики, которые нужно уложить в ячейки конструкции. Чтобы возвести здание, необходим активный участник строительства, и Кант называет его имя – продуктивное воображение.

Предшественники Канта считали воображение прерогативой поэтов. Мудрец из Кенигсберга увидел поэтическое начало в науке, в акте образования понятий. Интеллект, по Канту, – свободный художник.

Размышления Канта о природе творчества удивительно современны. Сравним воззрения Канта с размышлениями известного математика XX столетия А. Пуанкаре, изложенные им в статье «Математическое творчество». Речь в ней о том, что процесс научного творчества можно условно разделить на четыре этапа – подготовка, инкубация, озарение, завершение. Первый и четвертый этапы – деятельность сознания, второй и третий – бессознательных компонентов психики. Научное открытие в основном звене связано с неконтролируемой работой психики. Озарение подчас наступает в тот момент, когда сознательные компоненты мышления ослаблены или полностью выключены, что не означает случайности в природе открытия. Только высокоразвитое сознание ученого может поставить проблему, дать общее направление поиску. А далее в работу включается иной тип мышления – творческий. На смену сознательному мыслительному процессу приходит безостановочная работа «атомов» подсознания, не прекращающаяся до обнаружения решения.

Творить – значит делать выбор, отбрасывая неподходящие варианты, а бессознательным выбором руководит чувство научной красоты. «Кто лишен его, никогда не будет настоящим изобретателем», – категорически заявляет Пуанкаре.

На страницах научных трактатов Канта нет термина «бессознательное». Но в его конкурентной работе 1764 г. и в черновиках есть другой термин – «темные представления». Вот выразительная запись из черновиков Канта: «Рассудок больше всего действует в темноте... Темные представления выразительнее ясных. Мораль – Акушерка мыслей. Все акты рассудка и разума могут происходить в темноте... Красота должна быть неизреченной. Мы не всегда можем выразить в словах то, что думаем». Не правда ли перекличка между Кантом, философом XVIII в. и современным ученым Пуанкаре – удивительная? Проблемы, которые волновали Канта, – проблемы современной эвристики.

В работах Канта идея бессознательного, притом активного творческого начала выражена недвусмысленно. Кант одним из первых обосновал спонтанность мышления. По Канту, рассудок благодаря продуктивному воображению сам спонтанно, то есть стихийно, помимо сознательного контроля, создает свои понятия. «Способность воображения есть спонтанность». Такова одна из центральных идей «Критики чистого разума».

Глубокое философское проникновение в истоки творчества, предвосхитившее современные философские знания в данной области, предопределило последующий интерес И. Канта к авторскому праву, объектом которого является творческая деятельность человека.

К философии права И. Кант обратился в своих поздних работах «Метафизика нравов» (1797 г.), «Спор факультетов» (1798 г.), завершивших построение его философской системы.

Кантовская «Метафизика нравов» – панегирик правосознанию. В философии права Кант находит существенное дополнение к ответу на вопрос, который был задан им в философии религии, – на что я могу надеяться. Кроме как на себя самого человек возлагает надежду на общество, на социальные институты, на юридические законы.

Мораль дает внутренний закон поведения человека, в принципах права внутреннее убеждение сочетается с внешним принуждением. В результате возникает сила, регламентирующая жизнь общества,

укрепляющая нравственность, спасающая человека от произвола других. Право формально. Оно обязательно для всех, не оставляя никакого места для исключений.

Право, по Канту, распадается на частное и публичное. В первом рассматриваются отношения между частными лицами, во втором – между человеком и обществом, а также между социальными группами. Главная проблема частного права – частная собственность. Частная собственность составляет основу гражданского общества, но она не изначальна, «мое» и «твое» результат истории. Объектом собственности могут быть только вещи, человек – лишь субъектом ее. Владеть человеком нельзя.

Публичное право определяет состояние отдельных индивидов в государстве и отношения между государствами в составе человечества. Правовые атрибуты человека как гражданина суть свобода, равенство, самостоятельность.

Перед законом, настойчиво повторяет Кант, все равны. Кант обосновывает понятие «непринудительных прав». Это свобода критики в первую очередь. «Гражданин государства... должен иметь право открыто высказывать свое мнение о том, какие из распоряжений государя кажутся ему несправедливыми по отношению к обществу... Свобода печатного слова есть единственный палладиум прав народа».

Эти взгляды привели Канта к формированию новых подходов к авторскому праву. В авторском праве, в котором его современники видели лишь форму собственности, обеспечивающую экономическую выгоду для автора, Кант видел естественное право личности на творчество. Авторское право, по Канту, воплощает также идею о том, что произведение автора является выражением его личности, которая требует такой же защиты, как и экономическая составляющая произведения.

Идеи Канта в области авторского права придали духовное содержание понятию авторского права, значимость которого не теряет своей актуальности и в наши дни. В конце концов, эта идея привела к выработке системы неэкономических или моральных прав.

Поэтому имя великого немецкого философа вписано золотыми буквами в историю формирования фундамента авторского права.

Библиографический список

1. Цыбулев П.Н. Введение в интеллектуальную собственность / П.Н. Цыбулев. — К.: УкрИНТЭИ, 2000. — 108 с.
2. Введение в интеллектуальную собственность. — Женева: Всемирная организация интеллектуальной собственности, 1998. — 652 с.
3. Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В.Ф. Асмус. — М.: Наука, 1973. — 375 с.
4. Бородай Ю.М. Воображение и теория познания / Ю.М. Бородай. — М.: Мысль, 1988. — 238 с.
5. Долгов К.М. Кант и кризис буржуазно-философско-эстетического сознания / К.М. Долгов // Контекст 1975. — М., 1977. — С. 37–49.
6. Гулыга А. Кант / А. Гулыга. — М.: Молодая гвардия, 1977. — 304 с.
7. Кант И. Сочинения в шести томах / И. Кант. — М.: Мысль, 1963-1966.

Поступила в редакцию 30.10.2007 г.