



Министерство образования и науки Украины
Севастопольский национальный технический университет

**ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ**

Методические указания
к практическим работам
по дисциплине «Второй иностранный язык (испанский)»
для студентов 4-х, 5-х курсов
специальности 7.030507 «Перевод»
дневной формы обучения

Севастополь
2006

2

УДК 800

Простое предложение. Главные и второстепенные члены: метод. указания к практическим работам по дисциплине «Второй иностранный язык (испанский)» для студентов 4-го, 5-го курса специальности 7.030507 «Перевод» дневной формы обучения/Сост. Е.Б.Головки.- Севастополь: Изд-во СевНТУ, 2006 г. - 20 с.

Цель методических указаний – облегчить подготовку студентам старших курсов к развитию навыков синтаксического анализа предложений. Рассматривается простое предложение, его виды, структура, главные и второстепенные члены (предложения).

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании кафедры теории и практики перевода (протокол № 01 от 26 августа 2005 г.)

Допущено учебно-методическим центром СевНТУ в качестве методических указаний.

Рецензент: старший преподаватель кафедры Дегтяренко Л.В.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Oraciòn simple. Su definiciòn.....	4
2. Elementos esenciales de la oraciòn.....	11

1. ORACIÓN SIMPLE. SU DEFINICIÓN

1. Definición.

Esencialmente se ha intentado definir la oración como:

- la unidad mínima de comunicación;
- un conjunto de palabras que tiene sentido completo;
- un conjunto de palabras que se caracteriza por el tono de la voz o por los signos de puntuación, en cuanto que puede ser enunciativa, exclamativa o interrogativa.

La oración es un tipo especial de enunciado en el que el verbo. - O sintagma verbal.- contiene dos unidades significativas, entre las que se establece la relación predicativa de Sujeto y predicado:

La casa es grande

Llamamos frase a cualquier grupo de palabras conexas y dotadas de sentido, pero no con sentido completo en sí mismas, y que carecen de núcleo verbal en el que se pueda cumplir la relación predicativa:

Los álamos altivos.

En aquel lugar solitario y aburrido.

Todas las oraciones son frases, pero no todas las frases son oraciones. La entonación acababa y la predicatividad son rasgos característicos de toda oración de una palabra y de un grupo de palabras.

El niño escribe en su cuarto una carta a su amigo.

El niño escribe una carta a su amigo.

El niño escribe una carta

Escribe

La oración tiene formas especiales de su expresión llamadas esquemas estructurales. El esqueleto del esquema estructural de la oración simple lo forman los elementos esenciales de la oración: el sujeto y el predicado. Podemos distinguir dos tipos principales de los esquemas estructurales de la oración simple que son las oraciones bimembres y unimembres. Las primeras constan del sujeto y predicado, y las segundas tienen en su cuerpo solamente un elemento esencial.

Escribe una carta a su novia.

El lunes recibiremos noticias. Así se escribe la historia.

Llueve.



Las oraciones pueden ser clasificadas desde dos puntos de vista: según el fin de la comunicación que es la clasificación semántica de las oraciones, y según su estructura, que es la clasificación gramatical de las oraciones.

Al definir la oración como unidad del habla real con sentido en sí misma, es necesario tener en cuenta la intención del hablante es decir, la intención o actitud con que se enuncia aquello que se quiere decir:

Mañana lloverá. Creo que mañana lloverá. Es probable que mañana llueva. Además de lo expresado, puede indicar sorpresa, mandato, admiración, exclamación, etc.:

¡ Mañana lloverá! ¿ Mañana habrá clase?

Los gestos, la entonación, la situación de los interlocutores los signos léxicos gramaticales, la disposición anímica, la expresión de duda, posibilidad, deseo, admiración, etc., varían según sea la actitud del hablante en cada caso concreto. Un segundo criterio es la naturaleza gramatical y semántica del sujeto y predicado.

Por ello las oraciones simples pueden dividirse así:

a) según la calidad psicológica del juicio o según la actitud del hablante	Enunciativas exclamativas de posibilidad dubitativas interrogativas optativas desiderativas exhortativas (imperativas)	Afirmativas negativas
b) según la naturaleza gramatical del predicado	copulativas predicativas transitivas intransitivas pasivas reflexivas recíprocas impersonales unipersonales	

(La clasificación de J.S.Lobato)

Ejemplos:

- enunciativas

Te espero en la calle.

No sin protestas, se disolvió la reunión

- exclamativas

¡ Qué pena! ¡ Qué bien has estado!

- de posibilidad y dubitativas

Podrán acercarse (Probablemente pueden acercarse)

Serían las nueve (Probablemente eran las nueve)

Tal vez vuelva mañana (acaso, tal vez de, duda)

- interrogativas

¿ Has comprado el pan?

¿ Quién irá al cine?

- Optativas o desiderativas.

Me encantaría ir contigo.

¡ Si tuvieran más medios!

- Exhortativas o imperativas.

Callen, por favor

De acuerdo con la naturaleza gramatical del predicado, hay dos clases de oraciones:

De predicado nominal y de predicado verbal:

De predicado nominal o copulativos: Carlos es médico.
Elisa está enferma.

De predicado verbal o predicativas:

Luis juega al fútbol

El perro come en el jardín



Esquema de la oración simple

N 1

Objetivamente o por la naturaleza del predicado	Predicativas	Transitivas }	El profesor trae sus apuntes
		Intransitivas }	Esta chica baila demasiado
		De verbo de estado }	Residen en Santander
		Pasivas }	El poema ha sido escrito por ella
		reflexivas }	Victor se ha puesto las botas
		recíprocas }	José y Juan se insultaron
		impersonales }	Aquí se habla alemán
		unipersonales }	Nieva en las montañas con intensidad

N 2

Por medio de los verbos copulativos ser o estar se atribuyen al sujeto conceptos:

adjetivos	Alfonso es alto
sustantivos	Carmen es médica
Pronominales	Jorge es aquel
preposicionales	Gonzalo es de Salamanca
adverbiales	Nieves está cerca

Además de ser y estar existen verbos que pueden servir de nexo entre el sujeto y el complemento predicativo ya que presentan en común con ser y estar la concordancia del adjetivo con el sujeto. Son verbos que pueden expresar estado, movimiento, situación, apariencia, tales como: dormir, vivir, quedar, hallar, llegar, venir, parecer:

El atleta llegó cansado.

El niño duerme feliz.

Sonia parecía enfadada.

Clasificación gramatical de las oraciones.

Según su estructura las oraciones se dividen en:

Oraciones de estructura completa:

1. Oraciones bimembres personales:

El viajero se ha dormido.

El estudia español.

2. Oraciones bimembres con el sujeto indeterminado uno, una:

Además, estando solo se aburre mucho.

Oraciones de estructura incompleta.

1. Oraciones bimembres con el sujeto pronominal implícito:

Busca unas notas, escucha la música. Ahora podremos leer un periódico.

2. Oraciones unimembres que debido a su naturaleza semántica no pueden tener más que un elemento esencial:

a) oraciones nominales:

Los dos sonreían, se amaban, trabajaban. Y arriba el sol, las estrellas. Todos los días. Año y año, todos los días.

b) oraciones unimembres - cuando no se expresa la relación sujeto – predicado, se denomina oración unimembre:

Nieva, trueno, graniza.

c) oraciones impersonales y de sujeto indeterminado, a excepción de las que contienen el sujeto indeterminado uno, una.

Algunos verbos con variación personal quedan inmovilizados en tercera persona de singular y rechazan cualquier sujeto explícito. El verbo haber utilizado en las formas compuestas de todos los verbos solo es autónomo en construcciones impersonales con tercera persona de singular y entonces en el presente de indicativo adquiere incluso un significante particular hay.

No hay entradas Había cincuenta personas. Habrá dificultades.

Hay, por ejemplo, avenidas con árboles y las hay sin ellos.

Es análogo el uso del verbo hacer, que hoy sustituye a haber en las referencias temporales. En lugar de “No ha muchos años” se dice “No hace muchos años”. Con otros sentidos, también presenta usos impersonales:

Hace frío (Lo hace)

Ayer hizo dos semanas que se marchó

Algún otro verbo se hace impersonal en ciertas construcciones: No me pesa de haber nacido; o alterna con el uso personal: “Me basta con estos libros” y “Me bastan estos libros”.

Los verbos ser y estar, con atributos referentes a lo meteorológico o lo temporal, se comportan como impersonales y no admiten sujeto léxico alguno:

Es muy tarde (= Lo es).

Era pronto.

Ya será de noche.

Está despejado.



Estaba de tormenta.

d) oraciones imperativas

¡ Diga la verdad!

3. Oraciones en cuya estructura faltan ambos elementos esenciales. Son propias de los diálogos como en las fórmulas de saludo, órdenes, palabras oraciones: Sí, no.

4. Oraciones elípticas en cuya estructura faltan cualquiera o cualesquiera de los elementos oracionales, sean esenciales o accidentales, pero que se reconstruyen fácilmente del contexto.

-¿ De viaje? – Sí, señor.

Cada oración puede ser extensa o no. En el primer caso, incluye en su cuerpo elementos accidentales. En el segundo caso, se limita solamente a uno o dos elementos esenciales, debido al carácter bimembre o unimembre de la oración.

Allí queda. Seguimos. Una fuente. Una parada. Voy muerto de sed, pero nada pido.

Ejercicios

Nº 1. Encuentre las oraciones simples.

De no ser una persona adinerada, de nada le sirve a uno ser una persona encantadora. Lo romántico es el privilegio de los ricos, y el pobre ha de ser realista y prosaico. Es preferible contar con una renta moderada a poseer todos los atractivos del mundo. Esos axiomas de la vida moderna los llevaba concebiendo ya hace algún tiempo Hugo Gómez.

¡ Pobre Hugo! Con su pelo oscuro y rizado, su perfil de moneda y sus ojos grises fue acogido favorablemente tanto entre los hombres como entre las mujeres. El poseía toda clase de talentos menos el de hacer dinero. Tratò de vender jerez, pero este negocio le volvió a fallar también. Se enamorò de una muchacha que se llamaba Laura y que era hija de un coronel retirado. Los jóvenes se adoraban. El coronel sentía un gran afecto por Hugo. Una mañana dirigiéndose a casa de Laura, a Hugo se le ocurrió hacer una visita de paso a un amigo suyo. Su amigo era pintor. Desde el principio de su conocimiento Alan venía interesándose por Hugo, aunque únicamente por su apariencia personal.

Nº 2. De la clasificación de las oraciones según la calidad psicológica del juicio o según la actitud del hablante.

Habiendo pasado unos días los amigos volvieron a encontrarse.

-¿Qué, Alan? – preguntò Hugo, -¿ acabaste el cuadro?

- Sí, lo terminé – contestò Trevor -.

A propósito, el mendigo que viste aquella vez posando en mi estudio està encantado contigo. Me preguntò más de una vez por ti y por no tener otro remedio se lo he contado todo: quièn eres, tus rentas, tus proyectos y tus dificultades en la cuestión de amor.

-¿ Qué has hecho? ¿ Quieres que siempre ande pidiéndome limosna? Estoy seguro de que al acercarme a mi casa lo verè estando con la mano tendida y además,

¿para que has contado todos mis asuntos privados a ese mendigo? – exclamò Hugo, poniéndose furioso.

- Amigo, mio – dijo Alan sonriendo – ese viejo mendigo como tú dices podría comprar todo Londres sin agotar su fortuna. Es uno de los hombres más adinerados de Europa.
- ¿Qué dices? – se asombrò Hugo.
- Pues lo que has oído. Este viejo es mi amigo, baron X. Hace un mes quiso que le hiciese un retrato vestido de mendigo. ¿Qué quieres? La fantasía de un millonario!
- Estoy desgraciado en todo - murmurò Hugo -. Por lo visto ya anda burlándose de mí para dar placer a sus amigos.

A la mañana siguiente el criado le pasó un paquete.

Hugo se extrañò leyendo las palabras escritas en el sobre:

“Regalo de boda ofrecido a Hugo Gómez y a su novia por un viejo mendigo”. Dentro de aquel sobre Hugo encontró un cheque de 10 mil libras.

Nº 3. De la clasificación de las oraciones según la naturaleza gramatical del predicado.

Vivía un hombre que tenía tres hijos. Era muy laborioso, trabajaba infatigable de sol a sol y trataba de no dejar nada por hacer. Con ser sus hijos mocetones guapos y fuertes, no eran amigos de trabajar. Los vecinos al ver no ayudar a los hijos a su padre les reprochaban:

- ¿Por qué no trabajáis nunca? ¿Por qué no queréis ayudar a vuestro padre?

-¿ Qué necesidad tenemos de trabajar? – respondían – El padre cuida de nosotros, el mismo se esfuerza por hacerlo todo.

Así vivieron un año tras año. Los hijos se hicieron hombres, el padre envejeció, perdió sus fuerzas y ya no podía trabajar como antes. Los hijos con ver cubrirse el huerto de mala hierba seguían con manos cruzadas. El viejo cayó enfermo por haberse apenado tan perezosos. Llamò el viejo a los hijos y les dijo:

- Ha llegado mi última hora.

De no ser vosotros tan haraganes no habrían expirado tan rápido mis fuerzas. Pero quiero que sepáis que vuestra madre difunta y yo en largos años de esfuerzos ahorramos para vosotros una olla repleta de monedas de oro. Enterrè la olla cerca de la casa, pero no recuerdo dónde. Buscadla, de



encontrarla, podreis vivir sin conocer la miseria,- y al decir estas palabras el viejo murió.

Despuès de enterrar al padre, los hijos se pusieron a buscar el tesoro. Hicieron pequeños hoyos en torno a la casa sin dar con la vasija. Entonces decidieron cavar la tierra en torno a la casa. Al no encontrar la olla volvieron a cavar màs profundamente. Al fin cavaron todo el huerto. La tierra se hizo mullida, pero la olla no apareció. Entonces para que no se perdiera su trabajo plantaron cepas y se desvelaron por cuidarlas. Al pasar un tiempo tenían ya un hermoso viñedo.

No tardaron en madurar las uvas, dulces como la miel, y dijo el hermano mayor:

- Hicimos bien en cavar toda la tierra: en ella hemos encontrado el inapreciable tesoro de que nos hablo el padre antes de morir.

2.ELEMENTOS ESENCIALES DE LA ORACIÒN

Los elementos esenciales de la oraciòn son el sujeto y el predicado. La oraciòn consta de un sintagma sujeto y un sintagma predicado, los cuales estàn relacionados por la concordancia de nùmero y persona.

Cuando un predicado tiene varios sujetos coordinados debe ponerse en plural y concordar con la primera persona si la hubiere; si no, con la segunda, y así sucesivamente:

Los chicos estàn estudiando.

Juan, tù y yo nos vamos a divertir.

Tù y ella lo pasàis muy bien.

Cuando el sujeto es un noble colectivo, el verbo puede concertar con el sujeto en plural aunque lo normal es la concordancia en singular:

La multitud arremetiò contra las vallas.

La mitad de los alumnos se escaparon.

El verbo ser, cuando es copulativo concuerda a veces con el atributo y no con el sujeto:

Lo que importa son la gloria y las medallas.

Si dos o màs infinitivos sin articulo funcionan como sujetos, el verbo concuerda con ellos en singular:

Oír y callar es norma de prudencia.

Cuando el sujeto està formado por dos o màs demostrativos neutros, el verbo debe ir en singular.

Esto y aquello es todo lo que puedo decir.

Sujeto

1. Responde a las preguntas ¿quién? Y ¿què?

Marina va al mercado.

¿Quièn va al mercado?

2. Se construye sin preposiciones y suele usarse con el articulo. El silencio durò unos instantes.

3. Puede ser sustituido por los pronombres personales. Pedro (èl) regresò a casa.

El sujeto puede ser expresado por:

- a) El sustantivo:

Pedro tendrà clases mañana

- b) El pronombre:

El no fuma

- c) El infinitivo:

Gustar no es la palabra

4. Cualquier palabra o locuciòn substantivada.

Lo importante es que vida nos està confirmàndolo.

5. Una oraciòn subordinada subjetiva en la oraciòn compuesta.

El que trasnocha, siempre duerme la mañana.

Predicado

El predicado es lo que se afirma o niega del sujeto.

El predicado puede ser simple y compuesto. El predicado simple siempre es verbal, mientras que el compuesto puede ser verbal y nominal.

El predicado verbal simple se expresa por cualquier forma personal del verbo.

Los niños juegan todas las dias.

El predicado verbal compuesto se expresa por cualquier construcciòn perifrástica que se compone de un verbo en la forma personal màs un Infinitivo (sin o con preposiciòn, o con el pronombre que) o Gerundio de otro verbo:

Termina de cantar.

Comienza a decir.

Va a pasear por la ciudad.

Estuvo jugando en el patio.

El predicado nominal se compone de la còpula màs el predicativo (parte nominal del predicado).

El predicado nominal se llama tambièn atribuye porque al sujeto cualidades expresadas por un sustantivo, un adjetivo, una frase o una expresiòn.

Camilo es escritor.

Ese coche es grande.

Los niños son estos.

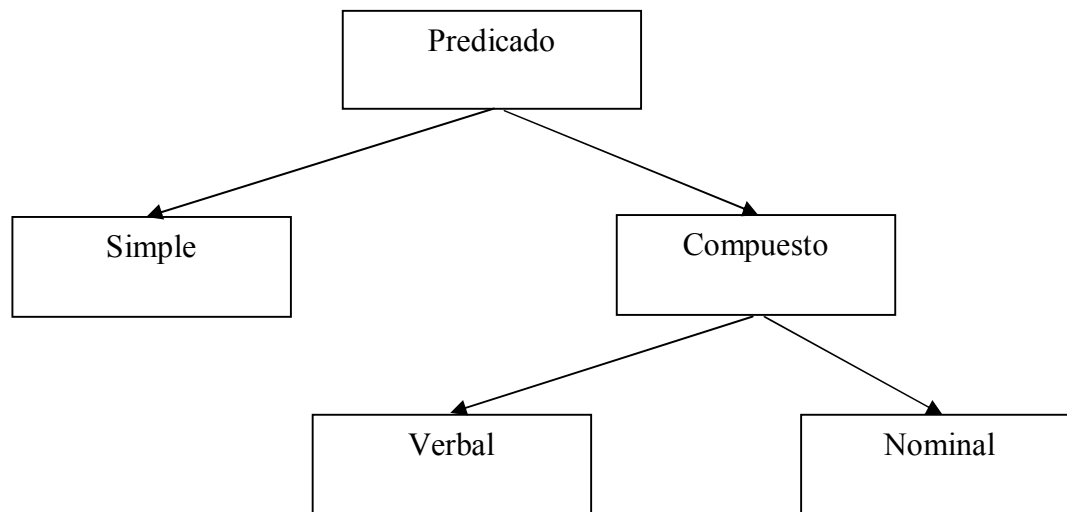
Esto es vivir.

Ademàs pueden emplearse los verbos siguientes: estar, parecer, sentirse, seguir, permanecer, quedar (se), etc.



En calidad de predicativo se usan:

- un nombre sustantivo solo o con las palabras que lo determinan:
Juan es un hombre alto y simpático.
- un adjetivo.
Esta casa es moderna.
- un participio
Las ventanas están abiertas.
- un numeral
Esteban y tú sois dos y parecéis uno.
- un pronombre
Los caballos son estos.
- un adverbio o locución adverbial
El casino, en efecto, estaba de bote en bote.
- un infinitivo
Lo que ella tenía que hacer era casarse
- una oración subordinada predicativa en la oración compuesta
Lo más seguro es que aquí no vengas.
Es necesario que tú digas la verdad.



Ejercicios

N1. Analice el predicado. Traduzca al ruso.

A) Antonia era la hija única de una viuda a que asistía Joaquín

- ¿Cree Usted que saldrá de esta? - le preguntaba a él.
- Lo veo difícil, muy difícil. Está la pobre muy trabajada, muy acabada; ha debido de sufrir mucho. Su corazón está muy débil.
- ¡Sálvemela Usted! ¡Sálvemela por dios! ¡Si pudiera, daría mi vida por la suya!

B) Todos estaban nerviosos. Miguel se habría extraviado o lo habrían detenido en el pueblo. Era un hombre distraído e imprudente y ahora iba a destruir el plan de su asalto. Hubieran mandado a la exploración a cualquiera de ellos, pero Miguel era el único a quien no conocían en el pueblo. Inesperadamente oyeron unos tiros. Eran los enemigos los que tiraban. Era un fracaso.

N2 Analice el sujeto. Traduzca al ruso.

- Ana, yo voy a la tienda y tú juega con la hermanita.
- Lo peor será que tú me dejes en casa. Mi gran deseo es que permitas acompañarte.
- Lo imposible es que abandonemos a Elenita. Hace falta que una se quede con ella. Serás tú quien la va a vigilar. Lo imprescindible es que lo hagas.
- Lo bastante es que estuve ayer con ella 3 horas. Lo injusto es que me obligas siempre a cuidarla, mientras mis amigas andan divirtiéndose.
- Lo repugnante es que estás discutiendo ahora. Es una vergüenza que no quieras ayudarme.
- Mamita, no te enfades conmigo. No sabes lo mucho que no quiero quedarme en casa.
- Lo natural es que no lo quieres. Pero, ¿qué le vamos a hacer?
- Tengo una idea. Lo bueno es que somos las dos. Tú te quedas con Elena y yo voy a la tienda.
- Bueno. Escucha lo que hay que comprar.

Complemento directo

El complemento directo representa el objeto (persona o cosa) a que está dirigida la acción del verbo y que la sufre en sí y responde a las preguntas ¿a quién? y ¿qué?

Vi a Juan en el cine.



En calidad de complemento directo pueden usarse:

1. Nombres sustantivos con el artículo o sin el. Los niños compran libros.
2. Pronombres personales en forma àtona y tònica. A mi me han sacado de la felicidad.
3. Otros tipos de pronombres. No veo a nadie.
4. Infinitivos. Tratarè de buscar huevos y leche.
5. Cualquier palabra u oraciòn sustantivada. ¡ Si sabrè yo distinguir lo verdadero de lo falso!
6. Una oraciòn subordinada complementaria directa en la oraciòn compuesta: necesito que me haga usted un servicio.

Complemento indirecto.

El complemento indirecto representa objetos (personas y cosas) relacionados con la acciòn del verbo de un modo muy distinto: objetos a que destina o se dirige la acciòn, o que al contrario, dan origen a la acciòn, responde a las preguntas: ¿a quièn? ¿a què? ¿de quièn? ¿de què? ¿con quièn? ¿con què? ¿en quièn? ¿en què? ¿para quièn? ¿para què?

En calidad de complemento indirecto pueden usarse:

1. Nombres sustantivos con preposiciones.
Compra un cuadro para el salón
2. Pronombres personales àtonos y tónicos. Me hicieron una oferta atractiva.
3. Otros tipos de pronombres. No quería depender de nadie.
4. Infinitivos.
Gritaba con el pensamiento sin atreverme a hacerlo con la voz.
5. Cualquier palabra sustantivada.
Ha estado hablando con èl del tiempo, de lo crecido que està el trigo.
6. Una oraciòn subordinada complementaria indirecta en la oraciòn compuesta.
Lo mejor serìa que yo no fuese a la tertulia; pero mi padre se empeña en que vaya.

Complemento de un verbo impersonal

Es un tipo especial de complemento: no representa el objeto de la acciòn, pero es su verdadero portador y es complemento y no sujeto.

Hace unos días no he visto.

Hay mesas y sillas en la habitación.

Ahora no hay quien los saque de las obras del puente.

Complemento de un verbo pasivo

El complemento de un verbo pasivo denota la acciòn que recae sobre el sujeto. Se usa solamente con los verbos en forma pasiva y se construye con las preposiciones por y de.

Clementina fue amada de la esposa de su padre como una verdadera hija.

Complemento circunstancial

Es el elemento accidental que caracteriza la acciòn del verbo o designa las condiciones en que se realiza esta acciòn. Añade al sentido de la oraciòn nuevos datos de la experiencia, pero no afectan al sentido concreto del verbo. Pueden ser expresados.

a) A través de un adverbio o locuciòn adverbial.

Llovió copiosamente.

Espero verte por la mañana.

b) A través de sustantivos o frases sustantivadas, acompañadas de preposiciòn:

Veo toda la sierra desde mi ventana.

c) Con frases de sentido temporal o cuantitativo sin preposiciòn:

Estuvo en la calle todo el día.

d) Con estructuras en las que aparecen el infinitivo, gerundio o participio.

Al llegar, se dio cuenta de su error. Estudiando mucho podemos aprobar. Se dispersaron, terminada la reuniòn.

Desde un punto de vista semàntico, se pueden señalar en el complemento circunstancial los matices siguientes:

De lugar: Caminàbamos por la ciudad.

De tiempo: Hace mucho que no hablo con èl.

De modo: Duerme plàcidamente.

De medio: Me han padado con dinero falso.

De compañia: Estuve en casa con mis padres.

De cantidad: Ha comprado varias antigüedades por poco dinero.

De origen: Vengo de ciudad Real.

De materialidad: Cubrieron las ventanas con visillos.

De causa: No llores por la leche derramada.

De fin: Ahorra para comprarte el ordenador.

De duda: tal vez estèn en el salón.



Complemento atributivo

El complemento atributivo expresa propiedades y cualidades de un objeto. Responde a las preguntas ¿qué? ¿cuál? Y puede referirse a varios elementos de la oración: al sujeto, al complemento directo e indirecto, al complemento circunstancial en cuyo cuerpo entra un sustantivo o cualquier palabra sustantivada.

En calidad de complemento atributivo pueden usarse:

1. Adjetivos
Las últimas elecciones han sido muy reñidas
2. Pronombres.
Cualquier existencia me parecía más lógica que la que yo soportaba.
3. Numerales.
Al décimo día lo Antón declaró.
4. Participios.
Tiene la mirada perdida en el río.
5. Gerundios.
Aún no hay niños jugando por los barrios.
6. Sustantivos con preposiciones. Fueron años de espera.
7. Adverbios y sustantivos con preposiciones dobles:
Pepita Jiménez, que ha sabido por mi padre lo mucho que me gustan las huertas de por aquí.
8. Cualquier parte de la oración sustantivada:
He tenido la debilidad de abandonarme a una ira loca.
9. Una oración subordinada relativa en la oración compuesta.
He dicho a Pedro que está en su despacho.

Aposición

Es una especie de complemento atributivo. Se compone de un nombre sustantivo solo o seguido de las palabras que lo determinan. Se construye, ordinariamente, sin ninguna preposición y se pone entre comas. Una de ellas, la mayor en edad, según su madre tiene paralizada la pierna izquierda.

Complemento mixto o atributivo-circunstancial

El complemento mixto o atributivo- circunstancial es una especie del complemento atributivo y del circunstancial a la vez, ya que se refiere tanto

al sujeto como al predicado, que siempre está expresado por un verbo significativo.

Pepita me recibió entusiasmada.

El agua discurre mansa y tranquila.

Elementos homogéneos de la oración

Se llaman homogéneos los elementos oracionales que desempeñan en la oración la misma función sintáctica y que se reúnen entre sí mediante las conjunciones coordinantes o están yuxtapuestas. Responden a las mismas preguntas y se refieren siempre al mismo elemento oracional.

La mujer, su marido y el huérfano se miran.

Lleva el pelo corto, pegado

a las sienes, brillante y

adornado con un peinecillo de nácar.

Elementos intercalados

Son de dos tipos: palabras intercaladas o modales y oraciones intercaladas, llamadas incisos. Las palabras modales no pertenecen a los elementos esenciales, ni a los accidentales; están aparte, refiriéndose a toda la oración o a una de sus partes.

Sin embargo, al cabo de un rato, la luz desaparece.

Las palabras modales más usadas son: en efecto, sin duda, verdaderamente, acaso, tal vez, parece, al parecer, por desgracia, obligatoriamente, en primer lugar, finalmente, en conclusión, sin embargo, no obstante, por ejemplo, entre nosotros, además, por cierto, etc.

Ejercicios

1. Analice los complementos directos e indirectos.

La vi de pronto tan contenta, que me dio lástima, y pensé que en cuanto me fuera posible, la sacaría de aquella vida. No porque entonces tuviera ideas muy claras de moral y todo eso, que no las tenía, sino porque la vi de pronto vieja y cansada y sin culpa. Algo de ridículo hubo de haber en mi mirada; pero, o Pepita no lo advirtió, o lo disimuló con benévola prudencia, exclamando del modo más sencillo: “No se ofenda Usted porque yo le descubra alguna falta. Esta que he notado me parece leve.

2. Analice los complementos atributivos.

Después, muchas veces trató de buscar las causas de su riña. Una palabra dura, a veces falta de atención, indelicadeza. Ahora era inútil recordarlo todo, buscar causas como lo hacía todos estos trece años. Claro, que debía entonces decir una palabra suave en vez de aquellas, ásperas, duras e



injustas; debía que encontrar en sí tolerancia, pues era un hombre de voluntad y firmeza lo que pudo mostrar en difficilísimas condiciones de los Urales. “Que sea así, con eso no se acaba el mundo” – se dijo como se lo decía a menudo los hombres sin darse cuenta de que cuando se trata de un amor verdadero con eso se acaba el mundo.

3. Analice los complementos circunstanciales.

Hace dos mil quinientos años era ya famoso en Grecia el poema de la Iliada. Unos dicen que lo compuso Homero, el poeta ciego de la barba de rizos, que andaba de pueblo en pueblo cantando sus versos al compás de la lira, como hacían los aldas de entonces. Otros dicen que no hubo Homero, sino que el poema lo fueron componiendo diferentes cantores.

Veo toda la sierra desde mi ventana. Estudiando mucho, podemos aprobar. La niña lee todas las días. No sin protestas, se disolvió la reunión. En toda la semana se le ha visto por aquí.

Заказ № _____ от « _____ » _____ 200 ____ г. Тираж _____ экз.

