

УДК 379.81

С.П. Строкина, канд. филол. наук, ст. преподаватель*Севастопольский национальный технический университет**Ул. Университетская, 33, г. Севастополь, Украина, 99053**E-mail: root@sevgtu.sebastopol.ua***МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА**

*Анализируется одна из методик организации интеллектуальной досуговой деятельности
будущих конкурентоспособных специалистов в техническом ВУЗе.*

Ключевые слова: интеллектуальный досуг, литературное краеведение, мифопоэтический
анализ, литературная экспедиция, творческое самосовершенствование.

Постановка проблемы. Современные студенты имеют разнообразный досуг, уровень их культурных запросов нередко бывает достаточно высоким, а круг интересов – широким. И это отвечает духу современности, требующей от молодых профессионалов гибкости мышления, умения принимать нестандартные решения, обладания разносторонней эрудицией, которая позволит специалисту любого профиля получить конкурентные преимущества в своей профессиональной деятельности. Все эти качества развиваются в личности при соприкосновении с миром искусства, с его сложными и неповторимыми образно-смысловыми моделями. Поэтому пробуждение творческого начала личности и включение литературы и искусства в реальный жизненный мир будущих конкурентоспособных специалистов является одной из интересных и актуальных задач современной педагогики.

Изучение произведений литературы позволяет познавать не только те явления, на которые направлено внимание автора, но и открывает самого создателя и его эпоху. Интерес к биографии писателя, к исторической основе произведения, к возможным прототипам литературных героев, а также к истории создания произведения – все это обогащает эстетическое восприятие произведения и формирует интеллектуальную и читательскую компетенцию будущего конкурентоспособного специалиста. Литературное краеведение могло бы стать активным средством повышения качества знаний, развития познавательной и творческой деятельности будущего конкурентоспособного специалиста, воспитания его нравственности и любви к родному краю.

Анализ последних исследований и публикаций. Современные исследования проблемы воспитательной работы в ВУЗе представлены работами В.А. Березиной, Е.В. Бондаревской, И.А. Винтина, И.М. Ильинского, Т.С. Комаровой, Е.А. Левановой. Разработкой вопросов педагогической организации досуга в широком социокультурном контексте занимались Р.Н. Азарова, Г.А. Евтеева, М.Б. Зацепина, В.Я. Суртаев, Б.А. Титов и другие. Проблема активного досуга студентов как фактора их развития, самоопределения и дополнительного образования в условиях свободного времени, внеучебной и внеаудиторной деятельности изучалась научными школами А.Я. Журкиной и С.В. Сальцевой, а также в диссертационных работах их последователей: М.А. Валеевой, Т.Г. Исаковой, А.В. Савченко, В.И. Поповой, С.Б. Попцова, Л.Н. Ходуновой. К проблеме социально-культурной деятельности в целом обращаются такие ученые как Л.А. Акимова, С.Р. Демьяненко, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, И.А. Новикова. Из большого числа зарубежных специалистов выделим Ж. Дюмазелье, Т. Парсонса, К. Франера.

Также внимание многих исследователей было обращено на разработку различных аспектов краеведческого образования, становления краеведения как науки, определения ее дидактической сущности. Это работы И.В. Акулова, А.С. Баркова, А.В. Даринского, Е.А. Звягинцева, П.В. Иванова, Г.Н. Матюшина, Н.П. Милонова, Ю.С. Самохина и других. Роли краеведения в развитии познавательной активности учащейся молодежи посвящены работы Е.А. Ганаева, Г.А. Гришина, В.В. Дарнишникова. Особый интерес представляют публикации о краеведческой деятельности как факторе личностного развития И.А. Беккера, Н.В. Бушманова, Г.Н. Ищук. Вопросам подготовки студентов педвузов к использованию краеведческих знаний, умений в учебно-воспитательной работе посвящены статьи Е.Н. Зорькина, Е.Н. Натаровой, Л.В. Смирновой.

Выделение нерешенных частей проблемы. Одной из насущных задач является воспитание в молодом человеке желания участвовать в творческом процессе, стремление увидеть за образом мысль, художественную идею писателя и включить ее в собственный духовный опыт. Подобное «сотворчество» читателя с автором не только обогатит интеллектуально, но и позволит получить эстетическое наслаждение от прочтения и осознанного понимания произведения.

Представляется, что литературу следует изучать в широком культурном аспекте и при установке на формирование личности, способной к самоопределению.

Интересной формой работы со студентами в свободное от занятий время является изучение литературы родного края, которое позволит молодым людям активнее вжиться в прочитанные произведения, ощутить общность собственного биографического пространства и пространства

изучаемых художественных текстов. В основе концептуального изучения литературного краеведения, дающего высокий воспитательный результат, лежит постепенное углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Обогащение художественного восприятия предполагает развитие способности понимать целостность и художественную значимость произведения.

Цель статьи – представить модель процесса реализации интеллектуальной досуговой деятельности студентов технического профиля на примере изучения литературного краеведения как фактора профессионального становления будущего конкурентоспособного специалиста. Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- уточнить структуру интеллектуально-досуговой деятельности студентов технического профиля;
- определить педагогические средства реализации интеллектуально-досуговой деятельности;
- обозначить пути формирования индивидуально-творческого потенциала будущей конкурентоспособной личности специалиста технического профиля, владеющего конкретными практическими умениями в сфере досуга, предъявляющего позитивные образцы, способные пробудить творческую энергию и желание проявить свои способности.

В настоящее время перед высшей школой стоит задача формирования не только высококвалифицированного специалиста, способного воспроизводить и применять на практике полученные в ВУЗе знания и навыки, но и воспитание личности специалиста, способного к саморазвитию и самореализации. Поэтому проблема досуга, а точнее ее интеллектуальная составляющая, являются наиболее актуальной проблемой современной педагогики.

Изложение основного материала. В современном литературоведении при анализе художественного произведения большой интерес представляет мифологическая интерпретация литературных текстов, которая позволяет выявить в них наиболее универсальные, «вечные» ценностные модели, а значит – эксплицировать аксиологический потенциал произведения во всей его полноте. Мифопоэтический анализ, в частности, представляет собой выявление и изучение мифологических структур произведения, а также интерпретацию конкретных мифологических образов и символов как элементов мифологического сознания, проявленных в авторском индивидуальном художественном мире и, таким образом, открывающих в индивидуальном – общезначимое.

Для более точной интерпретации литературных текстов важна личность самого создателя и носителя мысли. Преподаватель, как правило, осознает заложенный в научной биографике немалый учебно-воспитательный потенциал. Осмысливая со студентами то или иное произведение, необходимо знакомить студентов с алгоритмом творческой успешности той или иной личности: какие моменты в воспитании и образовании способствовали формированию и развитию творческих наклонностей писателя или поэта; каков стиль его мышления; каким образом он познавал внешний мир, что при этом чувствовал, переживал; через что ему приходилось пройти, прежде чем он получил удовлетворение от результата и от возможностей своего разума.

Выбор необходимой методики определяется образовательным уровнем студентов, их интеллектуально-эмоциональным развитием и, конечно, самой личностью преподавателя: его видением каким должен быть познавательный досуг, профессиональной подготовкой и теми индивидуальными привязанностями, которые со временем придают проводимым мероприятиям неповторимые особенности. В таблице 1 приведена модель воспитания творческой активности литературными средствами, разработанная в процессе организации досуговой деятельности студентов технического ВУЗа.

Таблица 1 – Модель воспитания творческой активности литературными средствами

Цель	Воспитание художественного вкуса будущей конкурентоспособной личности
Задачи:	Воспитать необходимые для конкурентоспособной личности качества: – мотивационно-ценностное отношение; – теоретические знания и практические умения; – творческие качества личности; – рефлексивно-творческую позицию
Педагогические условия:	– внедрение в досуговую деятельность познавательной программы «Основы мифопоэтического анализа на основе изучения литературного краеведения»; – использование различных методов литературной подготовки для раскрытия творческой индивидуальности личности; – реализация личностно-ориентированного подхода к студентам с учетом их индивидуальных творческих способностей и особенностей

Продолжение таблицы 1

Методика:	– изучение исторических условий и культурных достижений данного региона или города; – составление карты маршрута; – организация экскурсии с целью изучения культурных достопримечательностей; – посещение литературного музея – прочтение произведения; – проведение литературной гостиной с целью анализа произведения; поэтического вечера; – посещение театральной постановки или экранизации; – написание отзыва или творческой работы; выполнение живописной творческой работы; – театральная постановка студенческого театра; – проведение потоковой конференции.
Результат:	Воспитание художественного вкуса будущего конкурентоспособного специалиста технического профиля, а также потребности в творческом самосовершенствовании; в результате собственной художественно-эстетической деятельности вырабатывание правильной оценки собственных достижений.

Рассмотрим подобную установку на примере творчества А.И. Куприна. И первым шагом станет изучение краеведческой литературы, связанной с Балаклавой и жизнью в ней самого писателя.

Прежде всего, о том, что значил для Куприна Крым, рассказал он сам в очерках, посвященных Балаклаве, Севастополю, встречам с теми людьми, которые произошли в Крыму. Этот биографически значимый образ Крыма суммарно складывается в очерках цикла «Листригоны», «Светлана», «События в Севастополе», «О том, как я видел Толстого на пароходе “Св. Николай”», в финальных страницах очерка «Мыс Гурон», в посвященных Крыму фрагментах других произведений писателя. Это обстоятельство обуславливает появление со временем множества мемуарных свидетельств жизни Куприна в Крыму, разысканий краеведов и биографов, связанных с установлением источников крымских сюжетов Куприна и прототипов его героев.

В качестве ценного источника информации о жизни Куприна в Крыму в разные периоды необходимо назвать книгу воспоминаний его жены Марии Карловны Куприной-Иорданской «Годы молодости». Интересно в воспоминаниях Марии Карловны и раскрытие достоверных деталей их крымской жизни, перенесенных затем в мир купринских рассказов о Крыме. Большую ценность, в частности, представляют воспоминания о балаклавском периоде жизни Куприна, оставленные его добрым знакомым, жителем Балаклавы, фельдшером Е. М. Аспизом, который даже под своим настоящим именем упомянут в «Листригонах» как «добродушный фельдшер Евсей Маркович».

Вторым важным шагом в методической работе со студентами становится организация экскурсии в Балаклаву, по купринским местам и в музей героической обороны Севастополя, в котором сохранились фотографии и письма друзей писателя. Данная экскурсия – коллективное посещение достопримечательностей с образовательной целью. Это процесс познания окружающего мира по заранее подобранным объектам, которые служат для раскрытия той или иной темы. Подобный вид деятельности выполняет информационную, культурно-познавательную и воспитательную функции.

Таким образом, студенты усваивают для себя, что Балаклава становится для Куприна «потерянным раем». Подтверждением тому воспоминания Е.М. Аспиза: «Куприн незадолго до бурных политических событий, закончившихся его высылкой из Балаклавы, собирался осесть здесь навсегда, обретя в Балаклаве «тихую пристань». Куприн успел даже приобрести небольшой участок земли, на котором разбил сад и виноградник, и мечтал сам ухаживать за ними. После высылки писатель поручил заботы о саде своим друзьям, и только в письмах жадно расспрашивал обо всех подробностях балаклавской жизни и о своем саде [1, с. 135 – 136].

Ностальгия по Балаклаве была столь сильной, что Куприн постоянно возвращался воспоминанием к этому райскому уголку даже через десятилетия, в своей эмигрантской жизни во Франции, мечтая снова поселиться у моря в каком-нибудь рыбацком поселке и зажечь простой жизнью – как когда-то. Покупка даже крошечного участка земли была для него недоступной роскошью, так что он снял рыбацью хижину, где и был написан цикл очерков «Мыс Гурон». В них Куприн не только рассказал о своей жизни среди французских рыбаков, но и проникновенно вспомнил Балаклаву и ее жителей.

Следующим видом работы, как возможный вариант, могла бы стать литературная экспедиция. Важными ее задачами являются: постановка исследовательской цели, определение маршрутов поиска и методики сбора материала, создание экспедиционной группы, составление отчета о результатах поиска. Тема такой экспедиции – «Куприн и Балаклава». В данной поисковой деятельности большую помощь мог бы оказать литературный музей. Его посещение позволяет преодолеть слабость межпредметной

интеграции, изолированность содержания некоторых дисциплин. Посещение литературного музея должно стимулировать у студента формирование целостного отношения к прошлому и настоящему, к национально-культурным традициям. Появляется возможность преодолеть ретроспективный способ усвоения гуманитарных знаний, вовлечь современную молодежь в научно-поисковое творчество посредством методики «погружения в музейные фонды», изучения документальных первоисточников, создания рефератов и докладов.

Вывод, к которому должны прийти студенты в результате обсуждения, дальнейшего использования и хранения добытой информации, следующий: не только в воспоминаниях, но и в разысканиях крымских краеведов собран большой фактический материал о купринской Балаклаве, о героях очерков «Листригоны» и их реальной жизни. Так, много ценных сведений содержат работы С.В. Венюковой. В частности, в ее книге «Потерянный рай (Куприн в Балаклаве)» находим все известные факты и о самом поселке купринского времени, и о прототипах его героев. Некоторые характеристичные детали о Балаклаве содержатся и в книге «У литературной карты Крыма» П. А. Дегтярева и Р. М. Вуля. Из этих источников мы узнаем, что «Балаклава была тогда маленьким рыбацким поселком, оживлявшимся лишь на короткий срок курортной публикой. Когда же сезон кончался, жизнь в нем замирала. Но даже и в летнее время здесь не было шумно. В девять часов вечера уходил в Севастополь последний трамвай, увозивший военный оркестр, и в поселке воцарялась тишина» [2, с. 119]. «Параллельно набережной, которая выстраивалась двух- и трехэтажными каменными домами с большими комнатами, балконами и лоджиями, поднимались в гору три улицы.

Городские власти заботились о создании благоприятных условий для жизни и отдыха курортников. В маленькой Балаклаве было две гостиницы, амбулатория, земская больница, аптека, «летний театришко вроде сарая», городское общественное собрание, библиотека, почтовотелеграфная контора и даже телефонная станция для переговоров с Севастополем и Ялтой. Был разбит бульвар, засажена деревьями гора вокруг генуэзской крепости» [3, с. 14].

Раскрыта в краеведческой литературе и тема реальных биографий тех «солёных атаманов», балаклавских рыбаков, которые стали главными героями цикла «Листригоны». Прежде всего, установлено, что сам цикл вырос из записанных со слов Коли Констанди рыбацких легенд – в частности, из сказания о «Господней рыбе». Именно Коля научил Куприна (который, как известно, был необыкновенно «жаден» до любого нового опыта и считал, что по-настоящему убедительно можно написать только о том, через что ты прошел на собственном опыте) всякой морской премудрости: вязать морские узлы, чинить сети, наживлять крючки на белугу, ставить парус, выбирать якорь. Он объяснял разницу между направлениями и свойствами ветров и посвятил писателя в знание многочисленных рыбацких обычаев и суеверий. В «Листригонах» и в последующих произведениях Куприн создал выразительный и многомерный образ Коли Констанди – кроткого, застенчивого, добродушного в обыденной жизни человека, и властного атамана, безукоризненного рулевого, неутомимейшего из гребцов в море.

Интересны и воспоминания о жене Николая Петровича – смуглой, черноволосой и синеглазой красавице, образ которой запечатлелся в том собирательном портрете балаклавских гречанок с иконописными лицами, который мы находим в «Листригонах». Но среди балаклавских красавиц была также женщина, чей облик более определенно отражен в творчестве Куприна. Именно в Балаклаве Куприн работал над замыслом «Суламифи», так что балаклавские впечатления писателя отразились и в образном строе, и в настроении, и в ярком и красочном колорите этой повести. Местные жители связывают образ Суламифи с именем красавицы-француженки Клементины Капитанаки, вдовы сборщика курортного налога. После смерти мужа молодая женщина купила виноградник с небольшим домиком в окрестностях Балаклавы у деревни Комары и жила там в уединении. Куприн часто бывал у нее и был очарован ее красотой и скромностью, отразив затем обаяние этой женщины в героине «Суламифи».

Картина строительства дворца царя Соломона также навеяна балаклавскими впечатлениями. В то время в Балаклаве на противоположной стороне бухты воздвигался роскошный дворец и охотничьи домики графа Апраксина, женатого на внучке Пушкина. По соседству с ними стоял дворец из белого камня с узорчатыми ажурными украшениями, выдержанными в мавританском стиле, с арабскими надписями на нем. Позади дворцов в скале были сделаны террасы, возвышающиеся одна за другой, и на них правильными рядами на насыпном грунте разбивали парк. Куприн видел, как производились эти работы, как сотни людей на своих спинах носили мешки с землей, и эти живые наблюдения писателя, без сомнения, способствовали тому, что библейская легенда под пером Куприна также ожила и заиграла реальными красками.

Следующим этапом работы для студентов должны стать прочтение и анализ самих литературных произведений. Существует глубоко нравственная сторона прикосновения современных студентов к творчеству писателей и ученых. Это – память и уважение своих предков, которым современная цивилизация обязана своими достижениями. При умело построенной эмоциональной беседе студенты

должны испытывать определенный подъем вдохновения и стремления формировать себя на материале данного исследования.

Итак, заключительный вывод, который озвучивают студенты: в результате обращения к мемуарно-биографической и краеведческой литературе можно говорить о трех магистральных направлениях художественного осмысления и последующей мифологизации образа Крыма у Куприна.

Первое: в лично-биографическом плане Крым для Куприна становится воплощением земного рая, затем трансформировавшегося в «потерянный рай». Это относится, в частности, к Балаклаве, в которой писатель собирался обосноваться постоянно, но сначала был выслан оттуда по политическим причинам, а после падения монархии уже не смог вернуться в этот край, оказавшись в эмиграции. Таким образом, в сравнении с другими произведениями о юге, крымские (и особенно балаклавские) тексты Куприна отмечены более проявленным автобиографизмом.

Второе: в литературно-биографическом плане Крым для Куприна – это «литературное» пространство, так как здесь он познакомился с наиболее выдающимися писателями своего времени (Л. Толстым, А. Чеховым) и много общался с литераторами во время их пребывания на крымских курортах (кроме Чехова и Толстого – с И. Бунинным, М. Горьким, Д. Маминым-Сибиряком, С. Сергеевым-Ценским, Н. Гариным-Михайловским, А. Грином, Н. Никандровым). В Крыму полностью или частично создавались многие произведения, занимающие стержневое положение в художественном мире писателя.

Третье: Крым (как и весь причерноморский юг) – это пространство многонациональное, в котором сосуществуют и взаимодействуют представители разных народов и культур. Эта мультикультуральность региона в пространстве Крыма выражена более ярко, чем в других вариантах южного пространства (хотя многонациональность и Одессы, и Киева отражены в соответствующих произведениях Куприна). Поэтому именно Крым дает писателю особенно обильный материал для художественного воплощения как антропологического типа «южанина», так и образов, наделенных яркой национально-культурной специфичностью. Представляется, что во многом благодаря Крыму «южный миф» писателя получает конкретно-этнографическое воплощение, воспроизводя неповторимый национальный колорит жизни тех народов, которые населяют это пространство (прежде всего, это причерноморские греки и крымские татары).

После прочтения произведений, написанных в Крыму и связанных именно с этим периодом жизни самого писателя, экскурсии в Балаклаву, литературной экспедиции, проведенного анализа текстов, студентам следует предложить написание творческих работ, которые помогут выразить то эмоциональное воздействие, которое оказала на них проделанная работа. Дело в том, что каждое произведение несет в себе и стремится утвердить в сознании воспринимающего некоторую систему ценностей, и в данном случае целью всей проделанной работы является не только ознакомление с фактическим материалом, но и воспитание в молодом человеке уважения, любви и гордости за свой город и его историю. Воспитательную роль литературного краеведения здесь трудно переоценить.

Подведение итогов целесообразно провести в форме потоковой конференции. Вопросами, предложенными для исследования и обсуждения, могут стать следующие:

1. Александр Куприн: жизнь и судьба.
2. Украинская тематика в творчестве писателя на примере произведений «Киевские типы», «Молох», «Яма».
3. Балаклава в начале XX века: «потерянный рай» А.И. Куприна.
4. Окружение писателя в балаклавский период жизни.
5. Литературное пространство Крыма: встречи с А.П. Чеховым, Н. Никандровым, Л. Толстым, М. Горьким, А. Грином, Маминым-Сибиряком, Гариным-Михайловским.
6. Духовные искания русского офицерства в прозе писателя на примере произведений «Поединок», «Штабс – капитан Рыбников».
7. Историческая основа очерка «События в Севастополе» и рассказа «Гусеница»
8. Реальные биографии «соленых атаманов» в цикле «Листригоны» и рассказе «Светлана».
9. Балаклавские образы и впечатления в повести А.И. Куприна «Суламифь».
10. Крымские пейзажи и мотивы в произведениях автора о юге.
11. Тема любви в произведениях А.И. Куприна.
12. История создания памятника А.И. Куприну в Балаклаве.
13. Александр Куприн – человек мира: авторский «жизнетекст» на перекрестке культурных традиций.
14. Южный пейзаж как мифопоэтический топос в произведениях А. Куприна о Крыме.
15. Мифопоэтическое значение оппозиции «юг/север» в прозе А. Куприна.
16. Киев исторический и Киев мифологический в прозе А. Куприна.
17. Одесса и одеситы в индивидуальной художественной мифологии А. Куприна.
18. Смысловое пространство «курортного Крыма» в прозе А. Куприна.

19. Купринская Балаклава сквозь призму мифологического сюжета о «потерянном рае».
20. Дачный топос в структуре купринской художественной модели мира.
21. Функции средств мифопоэтики в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
22. Культура европейского Средневековья как комплексный мифологический претекст
23. Повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
24. Стратегии и приемы неомифологизма в повести А. Куприна «Суламифь».
25. Символика парохода в прозе А. Куприна.
26. Мифопоэтическая семантика и символика моря в крымских произведениях А. Куприна.

Выводы и дальнейшие перспективы исследования. Литература как дисциплина эмоционально-образного ряда обладает возможностью оказывать синтетическое воздействие, то есть решать целый ряд задач: дать знание о мире и месте человека в нем, стать основой для развития эстетического вкуса, способствовать определению мировоззрения молодого человека и его ценностных приоритетов. Литературное образование – это важнейший путь развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Формирование позитивного отношения к досугу, рациональной его организации является необходимым условием расширения общего кругозора и диапазона социокультурных знаний будущего конкурентоспособного специалиста, саморазвития личности, осуществляя дополнение к профессионально-педагогическому фонду знаний и умений студента, накопленных в процессе учебно-познавательной деятельности в ВУЗе. Опыт, приобретенный в студенческие годы, отчасти определяет перспективы жизненной судьбы молодого человека, так как закладывает определенную базу эмоциональной, физической, интеллектуальной зрелости человека.

Принципиально важно обеспечить относительную завершенность воспитательного воздействия, то есть не ограничиваться традиционной функцией просвещения, а добиться вовлечения молодежи в творческий процесс и созидательную деятельность. Поэтому дальнейшие исследования будут посвящены разработке новых методологических подходов к организации интеллектуальной досуговой деятельности студентов технического ВУЗа, что позволит расширить общий кругозор современной молодежи и сформировать интерес к истории и литературе своего родного города и края.

Библиографический список использованной литературы

1. Аспиз Е.М. А.И. Куприн в Балаклаве / Е.М. Аспиз // Крым: Литературно-художественный альманах Крымского отделения Союза писателей Украины. — Симферополь: Крымиздат, 1959. — Вып. 23. — С. 131–136.
2. Дегтярев П.А. Друг балаклавских рыбаков / П.А. Дегтярев, Р.М. Вуль // У литературной карты Крыма. — Симферополь: Крым, 1965. — С. 116–123.
3. Венюкова С.В. Потерянный рай (Куприн в Балаклаве) / С.В. Венюкова. — Севастополь: «АРТ-Принт», 1997. — 94 с.
4. Куприн А.И. Собр. соч.: в 9-ти т. / А.И. Куприн; под общей ред. Н.Н. Акоповой, Ф.И. Кулешова, К.А. Куприной, А.С. Мясникова. — М.: Худ. лит., 1970 – 1973.

Поступила в редакцию 27.02.2012 г.

Строкін С.П. Методика організації інтелектуальної дозвільної діяльності конкурентоспроможного фахівця

Аналізується одна з можливих методик організації інтелектуальної дозвільної діяльності майбутніх конкурентоспроможних у технічному ВНЗ фахівців.

Ключові слова: інтелектуальне дозвілля, літературне краєзнавство, міфопоетичний аналіз, літературна експедиція, творче самовдосконалення.

Strokina S.P. Leisure-time intellectual activity of a competitive specialist: organization technique

One of the possible techniques to organize intellectual activity of specialists-to-be in a technical college is analyzed.

Keywords: intellectual pastime, literary study of local lore, mythological and poetical analysis, literary expedition, creative self-perfection.