

УДК 37.0:[316.423:159.923]

С.Е. Моторная, д-р психол. наук, доцент

Севастопольский национальный технический университет

ул. Университетская, 33, г. Севастополь, Украина, 99053

E-mail: motornaya@ukr.net

ЭВОЛЮЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ: ИСТОРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Рассмотрено приложение концепции эволюционных изменений в образовании к анализу становления личности на протяжении истории развития человечества.

Ключевые слова: образование, эволюция, человечество, личность, эволюционные изменения, катарсис.

Постановка проблемы. Реформа образования вступила в своё второе десятилетие. За это время многие проблемы в обучении и воспитании молодого поколения были решены, вместе с тем, появились новые. Таков процесс эволюции – бесконечное совершенствование всех звеньев Мироздания. И в этом процессе важен правильный выбор направления реформирования. Мировой тенденцией развития современного образования является достижение его качества. Именно это и обеспечит прогрессивные, эволюционные, изменения учебно-воспитательного процесса всех уровней – от детского сада до высшей школы. «Мы приходим к великому перевороту в истории человечества, с которым не могут сравниться все им раньше пережитые. Недалеко время, когда человек получит в свои руки энергию, такой источник силы, который даст ему возможность строить свою жизнь, как он захочет. Сумеет ли человек воспользоваться этой силой, направит ли её на добро, а не на самоуничтожение? Дорос ли он до умения использовать ту силу, которую неизбежно должна дать ему наука?» [1]. Поэтому краеугольным камнем современной педагогической лестницы должно стать формирование мышления, в котором будут уравновешены логическая и духовная составляющая, а важнейшей задачей – воспитание благородных людей, настоящих граждан великого дома человечества с названием «Земля». Для того, чтобы выполнить эту задачу, следует "учиться, учиться и ещё раз учиться". И, прежде всего, искать знания в сокровищнице человеческой культуры, опыте предыдущих поколений. Идея всестороннего совершенствования личности была воплощена в европейском образовательном пространстве с появлением педагогики Античности и открытия Академии Платона, в которой она сияла всеми гранями в течение почти тысячелетия. После тёмных веков Средневековья поворот спирали эволюционного развития образования приводит нас снова к расцвету личности: наступает Эпоха Возрождения. Развитие ускоряется, и новый поворот спирали отличает современность с реализацией условий для раскрытия способностей личности.

Образование подрастающего поколения во все времена в государствах, становившихся центрами культурного развития планеты, играло ведущую роль. Вместе с тем, если государство развивается в соответствии с законами эволюции, если правительство такого государства думает о его будущем и о будущем всего человечества, то оно не может ограничиться системами образования, ведущими только к развитию интеллекта. Недостаточное развитие духовного начала в человеке, ведёт по тупиковому пути: технотронный путь развития приводит к разложению во всех областях жизни, что мы можем сейчас наблюдать в состоянии экономики, нравственном разложении общества, постоянных вооружённых столкновениях, невозможности решать спорные вопросы мирным путём. В статье «Инстинкт духовности» И.А. Ильин отмечает, что «Дух ... есть подлинная реальность, и притом драгоценная реальность, – самая драгоценная из всех... Дух есть дыхание Божие в природе и человеке; сокровенный, внутренний свет во всех сущих вещах; – начало, во всём животворящее, осмысливающее и очистительное. Он освещает жизнь, чтобы она не превратилась в мёртвую, невыносимую пустыню, в хаос пыли и в вихрь злобы; но он же сообщает всему сущему силу, необходимую для того, чтобы приобщиться к духу и стать духовным» [2, с. 23]. На крупнейших конгрессах последнего пятнадцатилетия, рассматривавших проблемы образования, отмечалось, что устойчивое развитие человечества возможно только при возрастании нравственно-этического компонента в структуре личности [3]. Анализ данных тенденций, позволил государственной политике в сфере образования на Украине во главу угла поставить приоритет человеческих ценностей, гуманистический характер образования. Такой подход утверждает значимость образования, дающего возможность идти путём познания и постижения окружающего мира и себя в этом мире.

Анализ последних исследований и публикаций и выделение нерешённых частей проблемы. Идеи эволюционизма, характерной особенностью которых является ускорение темпов развития – каждая последующая эпоха имеет более короткий жизненный цикл по сравнению с предыдущей, а, следовательно, ускоряется потребление информации – рассмотрены: в отношении биологических видов А.С. Диккером, Ж.Б. Ламарком, Ж.Л. Кювье, Ч. Дарвином, Х. де Фризом, в культурной антропологии Э. Тейлором, Г. Морганом, Ч. Спенсером, в соединении естественнонаучных исследований с социокультурными Дж. Стюартом, М. Харрисом. Работы русских философов-космистов В.И. Вернадского, Н.Ф. Фёдорова,

К.Э. Циолковского, В.Н. Бехтерева, П.А. Флоренского, А.Л. Чижевского, в которых Вселенная и человек предстают как единое целое, единая система, эволюционирующая в космосе, подчиняясь общим универсальным принципам, положили начало глобальному эволюционизму (Н.Н. Моисеев). Идеи цикличности отмечались ещё Платоном, Полибием, Аль-Бируни, Пифагором, Эмпедоклом, в конце XVII – начале XVIII века – Г.В. Лейбницем. Культурно-исторические типы и полицикличность исторического процесса изложены в работах Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера. А. Тойнби сформулировал круговорот локальных цивилизаций. П. Сорокин считал основой социокультурной динамики изменения ценностной доминанты в культуре, а, следовательно, в образовании. Циклы мировой конъюнктуры принадлежат Н.Д. Кондратьеву, И. Шумпетеру, политической жизни – А. Шлезингеру. Цикличность в динамике этнических систем описана Л.Н. Гумилёвым, в истории человечества – Э. Тоффлером, Ю. Яковцом. Синергетическая парадигма – стремление к порядку приводит к наименьшей напряжённости системы, проявляя фундаментальный принцип жизни – изложена в работах Г. Хакена, И. Пригожина, в естественных науках – Э. Хладни, Г.Л. де Шателле, У. Гамильтоном, П. Кюри, П. Дирихле, П. Ферма, Л. Онсагером, Р. Шелдрейком. В управлении социумом синергетическая парадигма описана Б.А. Бальчуговым, управлении образованием – В.А. Атажановой. Методология синергетики в образовании разработана В.Г. Будановым. Вместе с тем, вопросы эволюционных изменений в образовании, ведущих к прогрессу человечества, на наш взгляд, в современных исследованиях в должной мере не представлены. Поэтому проблема современного образования состоит именно в том, чтобы выбрать верное направление реформирования школы всех уровней, которое позволит осуществить прогрессивное обучение и воспитание учащегося, даст ему знания и возможности преодолеть последствия мирового кризиса и сохранить эволюционный путь развития нашей планеты. Данное положение и определило цель нашей статьи – рассмотреть эволюционные изменения в образовании на протяжении истории развития человечества в его результате – сформированной личности.

Изложение основного материала. Существующие представления о процессе эволюции являются неотъемлемой характеристикой эволюционных изменений в образовании. В виде наглядного образа их можно представить рисунком 1 [4]. Человек, идущий путём познания и постижения Истины, Добра и Красоты, движется по пути прогресса – вверх, т.е. эволюционно, при этом он совершает, согласно идеям цикличности, спиралевидное движение, при котором каждый поворот спирали продвигает его на новый качественный уровень. Ускорение ритма истории и увеличивающийся поток информации представлены на рисунке 1 сужением спирали вращения при движении вверх. Третий вид движения – движение по ступенькам, отражает способ построения пространства Вселенной – квантованность. Мы живём в мире, в котором изменение на всех уровнях происходит по законам Мироздания, в частности, законам диалектики. При накоплении количественных эволюционных изменений – обретения разносторонних знаний – в совершенствовании личности наступает момент, когда через состояние катарсиса эти изменения переходят в коренные качественные, характеризующие новый уровень в развитии человека. Горизонтальная часть ступеньки рисунка 1 отвечает состоянию гармонии, вертикальная – при движении снизу вверх – состоянию нарастания хаоса, процессов диссипации, достижения точки полифуркации и, наконец, перехода при правильном выборе направления движения образовательной системы на новый уровень более высокой степени гармонии личности. Такие же процессы происходят и во всей образовательной системе по свойству фрактальности.

Ключевым моментом в синергетической парадигме является возможность перехода к более высокому уровню гармонии, т.е. к эволюционным изменениям в образовательном процессе; выбор верного направления, соответствующего совершенствованию личности и общества, который зависит от очень малого приращения свойств личности, но дающего переход от состояния диссипации к состоянию порядка, гармонии. И лежит это приращение в возможности человека воспринимать и осуществлять Красоту, являющуюся одухотворённой гармонией. Для того, чтобы создавать такой новый уровень – одухотворённую гармонию – Красоту – человек должен обрести внутри себя соответствующий уровень духовно-нравственных качеств, сформировать соответствующую шкалу ценностей, усвоить нормы культуры, её язык и символы, т.е. приобрести, кроме новых знаний, умений и навыков, личностные свойства, соответствующие эволюционным изменениям в развитии человечества. В противном случае его ждёт регресс, вымирание, исчезновение. В таких условиях исключительно важным представляется создание системы образования всех уровней, которая будет способствовать развитию личности, соответствующей эволюционирующему миру, осуществляющей эволюционные изменения во всех сферах жизни.

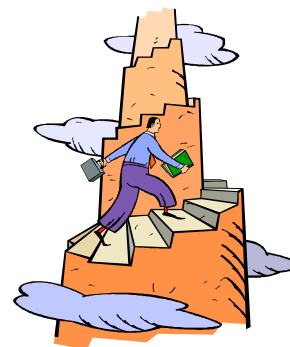


Рисунок 1 – Эволюционная изменчивость в образовании

Мы живём во времени третьего «поворота спирали» в образовании, несущем идею всестороннего развития личности. Так было во времена Античности, эпоху Возрождения. Спираль истории ускорила, и сегодня мы снова на новом, более высоком, уровне развития говорим о совершенствовании человека. Именно поэтому важно, проанализировав методы и средства формирования личностных качеств человека на протяжении веков, лучшие перенести в нашу эпоху, усвоив и умножив их мудрость. Когда была составлена модель эволюционных изменений в образовании, представленная на рисунке 1, было предпринято исследование на соответствие её образовательному пространству в ракурсе исторического взгляда. В результате было установлено, что наиболее приближённый к модели вариант существовал в образовании Древнего мира. Анализ показал, что подобный образ в истории образования, на наш взгляд, представляло образовательное пространство знаменитого памятника архитектуры – комплекса Боробудур, расположенного на острове Ява. Степень древности храма остаётся неопределённой [5]. Верхняя терраса увенчана собственно куполообразной ступой, седьмая, восьмая и девятая террасы окружены 72 каменными целлами в виде дагоб или колоколов, с решетками, как у клеток, причём в каждой из них помещается по статуе Будды или Бодхисатвы. Глаза статуи полузакрыты как бы в состоянии спокойного размышления. В каждой из этих фигур отражается внешнее проявление души, совершенно ушедшей в себя, не ищущей и не находящей ничего в окружающем мире. Проходя мимо этих статуй снизу вверх, идущий путём желанья познать и постичь истину подолгу оставался перед каждой скульптурой Будды, находящейся в определённом положении, символизирующем многочисленные грани Истины. Дальнейший путь он мог продолжить лишь, постигнув в безмолвном размышлении и уяснив для себя какой-то вопрос. Закончив же таким образом свой долгий путь наверху комплекса, ищущий становился просветлённым – познавшим высочайшую Истину. В таком способе познания мира, на наш взгляд, наблюдаются все три выше описанные тенденции эволюционного изменения личности. Им соответствует сама траектория движения познающего, само архитектурное построение комплекса: движение вверх по спирали, переходя с яруса на ярус, причём это движение возможно лишь для тех, кто усвоил предыдущую информацию.

Исследование формирования образовательного пространства Древней Греции и Древнего Рима с идеей всестороннего развития личности также даёт основания для вывода о его соответствии предложенной нами модели. Рассмотрим воспитание и обучение детей и юношества, которое осуществлялось в Элевсиниях [6]. На седьмой день рождённому младенцу эллины гармонично давали земное и небесное посвящение. Накануне ночью женщины танцевали только перед матерью и её новорожденным ребенком, испрашивая у богинь судьбы для них покровительство. Танец обеспечивал ребёнку гармоничные отношения с небесами (развитие высшего духовного начала, подсознания, потенциала творчества – правого полушария коры головного мозга). Вместе с этим, ребёнок получал имя, вводящее его в ближайшее земное окружение, дающее право на жизнь в обществе (развитие материального начала, сознания, интеллекта – левого полушария коры головного мозга).

В дальнейшем, мальчики циклично получали последующие посвящения в три и девять лет, которые преследовали те же цели, бережно вводя ребенка во взрослую жизнь, при этом в его внутреннем мире происходили катарсические изменения. В три года осуществлялся обряд «опрокидывания стола», стимулирующий мальчика в дальнейшем быть способным брать ответственность на себя. Девятилетние мальчики принимали обряд, который изображён на шкатулке слоновой кости, сделанной приблизительно в четвёртом – пятом веке и ныне хранящейся в Болонье [6]. Картина представляет следующую сцену: обнажённый мальчик сидит на алтаре бога Диониса, перед ним преклоняет колени женщина (возможно, Гера), держащая зеркало. Но мальчик в зеркало не глядит, воздев руки, он оборачивается к двум вооружённым юношам, танцующим вокруг алтаря. Что мы читаем в этой картине? Бог Дионис оберегает мальчика от титанов, которые угрожают ему с помощью зеркала его собственным телесным обликом, т.е. в современной интерпретации, по-нашему мнению, его самостью (христианский аналог – гордыня). В семь лет закончился приоритет освоения физического тела, ребёнок начинает приобретать ментальные знания, создались условия для освоения чувств и желаний (процесс этот будет продолжаться всё следующее семилетие). Именно чувственное через два года его расцвета начинает преподносить человеку первые «подарки». Растущий молодой человек начинает воспринимать себя не в гармонии с миром, неотъемлемой частью которого он сам является, а властелином мира, исключительной, неповторимой личностью. Здесь возможен уход в завышенную самооценку, как следствие – повышенную конфликтность, переоценку своих возможностей, а, в дальнейшем, при усиленном культивировании данного чувства своей исключительности, самости, могут создаться условия для возникновения сложного психического состояния – аффекта неадекватности, который сопровождается возникновением неправильного представления о себе, своей ценности для окружающих, для общего дела, идеализированием образа своей личности и возможностей. При этом наблюдается острое эмоциональное отталкивание всего, что нарушает представление о себе, восприятие реальной действительности искажается, рациональное зерно оценки выпадает полностью.

Отметим также, что миф о Нарциссе, который влюбился в своё отражение, говорит о том же испытании, которое проходит человек в жизни. И уже девятилетнему ребёнку, когда ещё силен авторитет взрослого, в преддверии подросткового возраста, даётся посвящение-прививка от самости. Танцующие Диоскуры на шкатулке помогают мальчику, смотрящему на них, через танец, посвящением через который на седьмой день жизни он был уже связан с высшим духовным началом, ещё сильнее укрепить эту связь. Таким образом, соблюдается гармония между духовным и материальным, сознательным и бессознательным. Древние были мудры, и гармонию, базирующуюся на адекватной самооценке, формировали с самого начала, пресекая отклонения от неё в зародыше, чтобы потом в обществе не было проблем, порождённых неправильным образованием.

Девочки девятилетнего возраста также проходили посвящение – каждая из них как бы повторяла судьбу Ифигении в Тавриде, слагала свою самость к ногам Девы-богини: в Бравроне или в ближайшем храме Артемиды в медвежачьем платье служила владычице. Это было первое испытание за пределами родительского дома, и в храме девочки оставались до двенадцати – тринадцатилетнего возраста. Таким образом каждые три года циклично осуществлялся подъём на новую ступеньку познания и постижения мира и себя.

От тринадцати до девятнадцати лет этот цикл продолжался, и юноши и девушки проходили снова три посвящения. Первое из них изображено на картинах зала Виллы мистерий близ Помпея. Понять его смысл, заключённый в картинах, расположенных по периметру зала, поможет литературный текст греческого романа «Дафнис и Хлоя» Лонга. С использованием этого романа как ключа можно проникнуть в смысл сути инициаций девушек и юношей в данном возрасте. Осуществлялось как бы второе рождение подобно героям указанного романа (обретение новой, эмоционально-чувственной окраски мира, нового понимания добра и зла, новой ступени познания и постижения. А на фоне нового рождения – обретение новых родителей, дающих богатство (осознание своей духовной связи с высшим началом). Отметим, что в этом сложном процессе одну из важнейших ролей играло музыкальное образование главного героя, насыщение его звуками Вселенной, которые обеспечивали ему силу и возможность управлять этим миром, настраивали его духовное и физическое начало в соответствии с ритмами эволюции.

Следующая ступень имела место по завершении нового трёхлетнего цикла. Прежде чем восемнадцатилетних юношей уже профессионально готовили стать воинами, в семнадцать лет они назывались куретами, и в обряде посвящения им разрешалось танцевать с оружием. На критской Иде этот танец проходил у пещеры Великой Матери. Защищая Великую Мать и её новорожденных детей, обнажённые юноши в зимнем высокогорье танцевали, бряцая оружием. «Бурно кружились куреты окрест твоей колыбели, громко бряцая оружием, для Кронова чуткого уха звоном медяным щитов твой детский плач заглушая», – писал об этом Каллимах в гимне Зевсу. Здесь мы снова видим развитие духовной связи с высшим началом, подсознания, через музыку и танец – через определённый ритм. Вместе с ним юноши приобретали чувство гражданского долга, патриотизма, ответственности перед обществом. Материальное же сознание формировалось через выработку навыков военного искусства. Кроме того, здесь мы прослеживаем связь между поколениями, помощь и защиту в сложных ситуациях старшими младших, ведь куреты – это те самые помощники бога Диоскуры, помогающие девятилетнему мальчику пройти посвящение, тот экзамен, который они уже сами прошли: победить самость в её зародыше.

Отметим здесь, что танец Диоскуров – куретов (танец исполнялся куретами в паре) был отражением того, что в реальности происходило на звёздном небе. Д. Лауэнштайн пишет: «С древних времён в планетарных сферах Кастор и Полидевк кружили в танце возле Афродиты – как Утренняя и Вечерняя звезда возле редко видимого Меркурия, который в ту пору ещё представлял эту богиню, а не посланца богов Гермеса – Меркурия. В начале развития олимпийской мифологии из Утренней и Вечерней звезды вышли определённо Гермес и, вероятно, Арес. Когда астрономы в 7 веке обнаружили, что сверкающие братья на самом деле всего лишь одна планета, и назвали её Венерой-Афродитой, меньшее светило досталось Меркурию-Гермесу» [6, с. 141–142]. В Древнем мире, по-видимому, знали о роли планет Солнечной системы в эволюции, о ведущей роли Венеры в духовном развитии Земли. В этой связи, Кастор и Полидевк в танце куретов показывали примат духовного над материальным, связь с Великой Матерью – Матерью Мира – планетой Венерой, подчёркивали её роль охранения для получающего посвящение от низменных животных инстинктов. Кастор давал доблесть – внутреннее достояние посвящённому. В Эллад и Элевсине именно доблесть считалась главной силой внутреннего развития мужчины. Но здесь понимали и то, что у этой добродетели есть обратная сторона – варварская необузданность, проявляющаяся в жестокости, ярости, жажде убийства. Поэтому и танцевали куреты перед Великой Матерью – женским началом, постоянное памятование о которой, почитание, поклонение, наконец, любовь, должно было защитить от проявления животной природы.

Древнейший Элевсин требовал испытаний мужества в суровых военных играх. После введения государственной военной подготовки они были отменены. Начиная с седьмого века, юноши вместо культового танца с оружием стали проходить вполне рациональную групповую военную подготовку, и

древний, имеющий сокровенный смысл, культовый танец с оружием, исчез, перестав их интересовать. Его заменила вполне рациональная групповая военная подготовка. Небо без Диоскуров, существующая земная жизнь перестали давать стимул для совершенствования юношей во время посвящения. Это произошло приблизительно в эпоху Солона. Д. Лауэнштайн отмечает, что культовые игры Эллада частично сохранила в Олимпии, в Этрурии, а в Риме они стали погребальными и затем выродились в бои рабов-гладиаторов. Таким образом, мы можем отметить, что «золотой» век сменился «железным», культура была подменена антикультурой, сокровенный смысл эволюционных изменений был утрачен. Позднее в истории мы ещё увидим подобное. Так, на рубеже XIX–XX веков прекраснейшее искусство балета получит свой аникультурный аналог – канкан, участие в просмотре которого приводило к пробуждению в душе отнюдь не Прекрасного, что является целью истинного искусства, а разжиганию низменных страстей.

Юношеские посвящения для девушек сохранились гораздо дольше. Женщина – хранительница очага, Ведущая в жизни, направляющая мужчину, определяющая Путь. Ответственность её безгранична. Поэтому в культовом отношении и до Солона и после пятнадцати-восемнадцатилетних девушек опекали гораздо лучше, чем юношей. Зимой, по времени, совпадающем с христианским Крещением (в этом мы видим в иных категориях отражение важных для развития благодати, духовности человека временных периодов), девушки при водительстве молодых женщин в неистовой процессии устремлялись по ледяным дорогам на снежный Парнас. Как пишет Плутарх, многие из них получали после этого обморожения, т.к. одежду составляла лишь длинная шерстяная юбка и оленья шкура. Но что-то же заставляло девушек отправиться в холод: стремление к высокому, вместе со своим телом они поднимали на Парнас и свои души. «На бегу они сильно хлестали друг дружку жёсткими стеблями тростника, которые назывались тирсами и нередко были увенчаны большой сосновой шишкой. Внутри стебля такого тростника, нартекса, Прометей спрятал и принёс людям небесный огонь. Тот, кому доставался удар тирсом, как бы соприкасался с небесным огнём, в него как бы ударяла молния, дарующая гениальность» [6, с. 145].

Празднество-посвящение завершалось на высоте 1360 м в огромной пещере. Отдельные группы девушек достигали вершины Парнаса высотой 2457 м над уровнем моря. Обряды посвящения можно реконструировать по четырём картинам, находящимся в храме Диониса в Афинах. Этот храм располагался вблизи древнего театра, около которого начинался путь в горы. Первая картина изображает Диониса, ведущего Гефеста на Олимп, и отражает первое таинство посвящения девушек. Согласно греческой мифологии, мать Гефеста Гера, олицетворяющая здесь душу человека, совершает, мягко говоря, неблагоприятный поступок: бросает младенца Гефеста, родившегося с дефектом – хромым, в подземный мир, т.е. лишает его жизни. Однако связь ребёнка и матери не исчезает. И преступление, совершённое Герой (душой человека), затягивает и её в низшие сферы. Она общается с Гефестом, принимает от него кресло, сделанное им весьма искусно, садится в него и оказывается тут же опутанной незримыми путями, от которых не может освободиться (на наш взгляд, это пробудившиеся в душе муки совести). Всё сильнее затягивают её путы, ибо кресло – это продукт материального, низшего мира. Так Гера получает по закону причинно-следственной связи возмездие за свои деяния. Олимпийские боги, чтобы спасти Геру отправляют за Гефестом Диониса, который ведёт его на Олимп. В душе-Гере просыпается после страданий духовное начало. Исправив свою ошибку, приняв обратно своего сына, она освобождается от пут. Но путь этот сложен, тернист. И, поднимаясь на Парнас, юные девушки, памятуя об этой истории, с честью проходили его.

Отметим также, что хромота Гефеста показывает на односторонность развития человека, его дисгармоничность, которая наступает в образовательном процессе личности только при развитии интеллекта: творчество такого человека будет разрушительным, инволюционным (Гефест создал кресло искусной работы, но оно разрушило, чуть не убило его душу-Геру, его мать); общение с другими людьми – неконструктивным, конфликтным, без соблюдения норм этики; мотивы действий – самостные, эгоистические; поведение – безнравственное. Неудивительно, что, в дальнейшем, авторы позднеантичных романов образ Гефеста использовали, чтобы показать эту односторонность развития человека, который не понял главного механизма совершенствования человеческой личности. Вот и получались у многочисленных авторов хромые, ковыляющие посвящённые. Не стал исключением и И. Гёте, создавший образ Мефистофеля. Инвалидность Гефеста, прежде всего, не только признак его физического тела, но признак инвалидности, дисгармоничности его души.

Вторая картина, представленная в храме Диониса, показывает опасность, которая подстерегает того, кто не достиг определённой духовной чистоты, недостоин прикосновения к знанию высокого уровня: фиванский Пенфей украдкой подслушивает менад во время танца в честь Диониса (среди которых и его мать, не узнавшая сына), за что они его разрывают на части. Таков печальный конец каждого, кто раньше времени, незаслуженно, по любопытству узнаёт сокровенное знание и, не обладая ещё способностью нравственно применять полученное, для Общего Блага, использует его для себя, в целях личного обогащения, неэтично.

На третьей картине изображён Ликург, который преследует молодого Диониса. В этом действии показано становление Бога, проходящего три рождения (три цикла посвящений, нами уже описанных). Согласно Плутарху, девушки, кружась в хороводе, будили младенца в корзине, затем бог подымался на ноги, танцуя, исчезал в дыму, и, время от времени появляясь, демонстрировал ступени становления, пока не превращался в безбородого юношу. В этот момент входил царь «Волк» со свитой вооружённых пиками волков-пособников, чтобы прогнать его. Так, ступень за ступенью правильное образование стимулирует развитие души, но каждая из этих ступеней таит свои опасности, которые нужно с честью пройти. Об этих испытаниях мы писали выше, говоря о посвящении мальчиков и юношей. Царь «Волкотварь» символизировал силу, которая приводила в действие для того, кто прошёл первые этапы личностного роста, кто вступил на путь духовного развития. Такому молодому человеку давался в начале его пути дополнительный шанс, его особенно оберегали, но потом испытания сыпались на него «как из рога изобилия». Одно из таких испытаний – умение «хранить язык за зубами», в строгой тайне сохранять доверенное, в молчании совершенствовать свой внутренний мир. Такая практика, в дальнейшем, будет культивироваться в греческом православии, а позднее при перенесении его на Русь, – в школе Сергия Радонежского.

Четвёртая картина в храме Диониса рассказывает, как Тесей покинул спящую Ариадну на Наксосе, и к ней приблизился Дионис. В этом образе символично изображено, что после мистерий, если в душе у посвящённой в таинства девушки происходят катарсические изменения, то житейское материальное отступает, давая место духовному и приближая божественное руководство.

Следует отметить, что всё описанное выше посвящение на Парнасе происходило при поддержке старших жриц храма Диониса (храм имел по Плутарху двух богов: бога зимы Диониса и бога лета Аполлона; действие посвящения происходило зимой – правил Дионис). Эти жрицы молились за успех важнейшего события для молодых девушек в становлении их личности – преобразении души в мистерии. В результате коллективными усилиями достигался эффективный результат. Здесь отметим, что много лет спустя, в 1380 г. во время Куликовской битвы братья Сергия Радонежского будут молиться за победу русского оружия, и победа будет достигнута: хотя после Куликовской битвы татары будут ещё сильны и неоднократно будут совершать набеги на русские поселения, в сознании народа произойдут необратимые катарсические изменения, приведшие к укреплению духовных сил народа и возрождению Руси. В далёкие же времена Античности мистерии укрепляли государство Афины.

Дорога на Парнас на всём своём следовании имела площадки для танцев, т.е. так же, как и юноши-куреты, девушки всё своё путешествие совершали в определённом ритме. На бессознательном уровне, через ритм входило понимание правильного жизненного пути – Пути, соответствующего эволюционным изменениям мира. Затем, те, кто был способен, на следующем этапе обучения и воспитания – высшем – постигали философскую мысль того времени, сокровенную суть назначения человека во Вселенной в Академии Платона – прообразе первого высшего учебного образования Европы. Образовательный процесс здесь был уже приближен к современному. Однако, наряду с реализацией форм обучения – лекций и диспутов, позволявших накопить знание и проработать его вербально, – значительное место отводилось размышлению в гармоничном пространстве, организованном специальным образом и способствовавшем творческому озарению. Для этого использовалось созданное в Академии специальное пространство, наполненное великолепными деревьями и античными статуями, представлявшими канон красоты и известное нам как Сад Муз. Далее следовала практическая реализация сделанных учащимися эвристических выводов.

Наивысшей формой состояния души Платон считал прозрение истины через философию, подчёркивая при этом, что духовная культура достигается через сосредоточение, которое должно продолжаться ежедневно и применяться в каждый момент. Такое сосредоточение, являясь прекращением активной внешней мысли, является посвящением всей своей жизни определённой цели, ибо мысль обладает самопорождающей силой, и когда ум твёрдо придерживается одной мысли, он окрашивается ею, и все корреляты этой мысли всплывают в уме. В результате приобретает знание о любом явлении, о котором ученик размышляет в глубоком созерцании. Таким образом, в Академии Платона достигалось единство преподавания, обучения и научных исследований при соблюдении академической свободы и гармонии развития правого и левого полушарий коры головного мозга, гармонии рационального и духовного в человеке, чёткого логического мышления и компетентностных личностных качеств, среди которых ведущими были духовно-нравственные.

Следовательно, в образовательных технологиях Древнего мира можно найти реализацию законов эволюционной изменчивости. Для того времени это был единственно возможный путь познания истины, ибо он отражал высшую ступень эволюционного познания и постижения – творчество. Поэтому мы с уверенностью можем сказать, что именно система творческого обучения является наиболее полной и отвечающей сущности человека. Характерной особенностью творческого обучения является непосредственная передача знаний от педагога к учащемуся в индивидуальном обучении. Такой подход имел место ещё в Древнем мире, в частности, индивидуальная форма обучения получила широкое

распространение в странах Древнего Востока, Индокитая, Древней Греции и в Средневековых феодальных школах [7]. Непосредственный контакт, возможность понять обучаемого делают эту форму обучения исключительно эффективной. Так, в Древней Индии существовали бесплатные (единственный известный случай в образовательных системах Древнего мира) лесные школы отшельников, основанные на принципе индивидуальной работы с прошедшими испытания кандидатами. При приёме в такую школу учитывался уровень знаний поступающего, после чего обучение происходило в индивидуальном диалоге. Педагог преподносил знания в соответствии с уровнем сознания учащегося. Уровень обучения был весьма высоким: из таких школ вышли все величайшие подвижники буддизма.

В средневековой школе творческое обучение получило наибольшее развитие при подготовке деятелей искусства [7]. Индивидуальное обучение существовало в живописи, архитектуре и ремесле, при этом ученик проходил сложный путь от подмастерья до мастера, сопровождавшийся не только ростом профессиональных, но и духовных навыков. В результате появлялся истинный творец, создающий прекраснейшие живописные полотна, построивший архитектурные ансамбли, восхищающие нас и поныне. Секреты know how (знаю как), know what (знаю что), know why (знаю путь), переданные великими творцами своим ученикам, привели к появлению в Эпоху Возрождения Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли, Рафаэля и многих других. До сих пор не раскрыт секрет изготовления скрипок в итальянской школе. Самая современная электронная аппаратура не способна объяснить, каким образом создавались эти уникальные инструменты.

Истинные художники те, кто даёт жизнь новой реальности, иными словами те, кто расширяет человеческое сознание. Их творческие способности являются главным свидетельством человеческого предназначения. Творчеству невозможно научить, но можно создать предпосылки для развития творческих способностей. И поэтому становление личности в творческом обучении, неотъемлемой чертой творческого акта которого является всепоглощённость и творческое погружение, является актуальнейшей проблемой современного образования. Прекрасной иллюстрацией этому положению является приведённое в книге французского математика Ж. Адамара «Исследование психологии процесса изобретения в области математики» сокровенное письмо В.А. Моцарта: «Когда я чувствую себя хорошо и нахожусь в хорошем расположении духа или же путешествую в экипаже, или прогуливаюсь после хорошего завтрака, или ночью, когда я не могу заснуть, мысли приходят ко мне толпой и с необыкновенной легкостью. Откуда и как приходят они? Я ничего об этом не знаю. Те, которые мне нравятся, я держу в памяти, напеваю; по крайней мере, так мне говорят другие. После того, как я выбрал одну мелодию, к ней вскоре присоединяется в соответствии с требованиями общей композиции, контрапункта и оркестровки, вторая, и все эти куски образуют «сырое тесто». Моя душа тогда воспламеняется, во всяком случае, если мне что-нибудь не мешает. Произведение растёт, я слышу его все более отчётливо, и сочинение завершается в моей голове, каким бы оно ни было длинным. Затем я его охватываю единым взором, как хорошую картину или красивого ребенка, я слышу его в своём воображении непоследовательно, с деталями всех партий, как это должно звучать позже, но всё целиком в ансамбле. Если же в этом процессе моей работы мои произведения принимают ту форму или манеру, которые характеризуют Моцарта и не похожи ни на чьи другие, то клянусь, это происходит по той же причине, что, например, мой большой крючковатый нос является моим, носом Моцарта, а не какого-нибудь другого лица; я не ищу оригинальности и сильно бы затруднился определить свою манеру. Совершенно естественно, что люди, имеющие различную внешность, оказываются отличными друг от друга внутренне так же, как и внешне». Таким образом, истинное творчество характеризуется интенсивностью переживания сознания высшего уровня [7]. Такой процесс сопровождается положительными эмоциями, ощущением радости от сознания уверенности в реализации собственных возможностей. Тот, кто хотя бы однажды ощутил состояние мига озарения, никогда не забудет его, навсегда сохранит в своём сердце, как солнечный луч, пронизывающий сумерки обыденного существования. И это происходит потому, что сутью творчества является процесс созидания, целенаправленная деятельность человека, отличающаяся нестандартностью и оригинальностью мышления. Л.С. Выготский писал, что высшее выражение творчества доступно только немногим гениям человечества, – но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие нашего существования. В реализации этого условия и состоит задача творческого обучения – ступени эволюционных изменений в образовании.

Однако следует отметить, что с движением ленты истории вперёд постепенно в образовательном процессе уменьшалось количество времени, отводимого на созерцание-размышление, на творческий процесс. Так, уже в Средневековье в условиях церковного давления творческая реализация, в основном, перестала носить личностный характер: к сожалению, мы не знаем авторов многих выдающихся произведений того времени. Однако шедевры искусства «тёмных веков» до сих пор поражают наше воображение. Это позволяет сделать вывод о том, что для истинных авторов этих творений, образовательное пространство соответствовало эволюционным изменениям. Эпоха Возрождения фейерверком сияющей красоты озарила переход от тьмы прошедшего тысячелетия. Этот период – попытка вспомнить и вернуть лучшее, что было в образовании Античности.

Вместе с тем, при всех положительных сторонах реформы школы, проведённых в это время, начинает постепенно нарастать поток информации, поглощение которого занимает львиную долю в образовательном процессе. Времени на осмысление, прочувствование, осознание становится всё меньше. Развивается интеллектуальная сфера в ущерб творческой, за которую отвечает правое полушарие коры головного мозга, в учебном процессе всё больше преобладают формы, методы и средства, которые учат поглощать информацию, т.е. преподносят истину, а не учат её находить путём творчества, являющегося результатом сосредоточенного размышления – созерцания. Прогрессивная мысль девятнадцатого – двадцатого века, давая советы идущему путём познания, делает акцент именно на размышлении, созерцании, развитии созидającego творческого начала, дающего поднятие духовности: не читайте много; если вы читаете десять минут, то размышляйте много часов; привыкайте к одиночеству, привыкайте оставаться наедине со своими мыслями: не тот человек велик, который познал мир, а тот, который познал самого себя. Однако, несмотря на советы о гармонии мышления, к концу двадцатого века стрелка ускорения потока информации и всех связанных с её усвоением процессов образования зашкалила, и педагогические технологии, которые помогают находить истину путём созидającego творчества, «сошли на нет».

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Сегодня растёт новое поколение, которое гораздо глубже вдумывается в Законы Мироздания, потому что с юных лет оно прикоснулось к неприкрашенной действительности. Но лишь через страдания, рост духа, актуализацию личностных переживаний в деятельности находит личность свой истинный путь. Наше время тем и прекрасно, что даёт возможность для взлёта духа, которого не даёт тихая, спокойная жизнь, именно он в творческом порыве преображает наше сознание и тем трансмутирует энергии, необходимые для совершенствования, восхождения, личностного роста. Древние говорили, что спокойная жизнь есть смерть духа. Задача современного педагога, живущего во время действия «времени перемен», донести эту истину до сознания молодого поколения, тем самым способствуя эволюции, защищая учащихся от разложения. Поэтому во всём мире сегодня единственный эволюционный путь – путь насущных и беспромеделительных требований эволюционных изменений в реформировании всех уровней современного образования в соответствии с Законами Мироздания, Законами Добра, Любви, Братства, Красоты и Гармонии, Творчества и Природосообразности. Если человечество хочет выжить, то оно должно создать природосообразную систему образования, соответствующую законам Вселенной, обеспечивающим психокомпетизацию образовательной системы, и реализующую творчество. Этой задаче и будут посвящены наши дальнейшие исследования.

Бibliографический список использованной литературы

1. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. — М.: Наука, 1994. — С. 22-23.
2. Ильин И. А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. — М.: Республика, 1993. — 431 с. — (Мыслители XX века).
3. Бухарестская декларация по этическим ценностям и принципам высшего образования в Европейском регионе // Болонский процесс: середина пути / Под научн. ред. В.И. Байденко. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. — 379 с.
4. Моторная С.Е. Современный научный базис психокомпетизации эволюционной изменчивости высшего образования / С.Е. Моторная. — Севастополь: Изд-во «Вебер», 2009. — 452 с.
5. Вёрман К. История искусства всех времён и народов. Т.1. / К. Вёрман. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2000. — 944 с.
6. Лауэнштайн Д. Элевсинские мистерии / Д. Лауэнштайн. — М.: Энигма, 1996. — 368 с.
7. Моторная С.Е. Педагогика и психология: аспекты активизации творчества и готовности к профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов технических вузов / С.Е. Моторная, В.К. Маригодов. — К.: ИД «Профессионал», 2005. — 192 с.

Поступила в редакцию 16.02.2012 г.

Моторна С. Еволюційні зміни в освіті: історико-психологічний аспект становлення особистості

Розглянуто додаток концепції еволюційних змін в освіті до аналізу становлення особистості на протязі історії розвитку людства.

Ключові слова: освіта, еволюція, людство, особистість, еволюційні зміни, катарсис.

Motornaya S. Evolutionary change in education: historical and psychological aspects of formation of personality

The application of the concept of evolutionary changes in education to the analysis of personality throughout the history of mankind is considered.

Keywords: education, evolution, humanity, personality, evolutionary change, a catharsis.