

ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Растопчинова Г.И., Топилина Н.В.

Дается сравнительный анализ двух методик проведения уроков (традиционной и альтернативной) и оценивается степень реализации творческого потенциала учащихся начальной школы.

В научной литературе [1,2] доказывается, что в основе любой творческой деятельности лежит воображение. Возраст дошкольников и младших школьников как раз является оптимальным периодом для развития логики и воображения.

Исследование проводилось на уроках художественного труда. Использовалась стандартная и альтернативная методика с привлечением дополнительных мотивационных вербальных и наглядно-образных аспектов (авторская разработка Растопчиновой Г.И.).

Структура занятий была одинаковой: тема урока, деятельность учащихся и анализ их работ. Сравнение методик традиционного обучения (ТО) и альтернативного обучения (АО) для удобства представлено в таблице 1.

Анализ уроков по ТО и АО (таблица 1) позволил сделать следующие выводы.

- 1 Цели АО (по сравнению с целями ТО) наиболее адекватно отвечают запросам современного урока (развитие не памяти, а логически-абстрактного мышления с опорой на его наглядно – образный компонент, усвоение основ дизайнообразования уже в первом классе, формирование этического и эстетического отношения к своей деятельности).
- 2 В отличие от ТО, АО предоставляет вариативность исполнения работы, что положительно влияет на степень творческого раскрепощения учащихся.

- 3 Методы АО позволяют отойти от шаблонов, самостоятельно получать различные плоские геометрические фигуры, таким образом, учащийся из объекта (ТО) становится субъектом обучения (АО).
- 4 В отличие от авторитарного поведения преподавателя в ТО, в АО можно говорить о педагогике сотрудничества.
- 5 В АО проявляется высокий уровень самостоятельности учащихся.
- 6 Дедуктивный метод, применяемый в АО, в отличие от индуктивного, позволяет формировать целостное мышление.
- 7 При анализе работ в АО закрепляются знания основ дизайнообразования.

Таблица 1 — Структура уроков по ТО и АО

Структура урока	1 «Б» (ТО)	1 «В» (АО)	1 «А» (АО)
1 Цели урока	1) изготовить аппликации из геометрических фигур; 2) обобщить знания о геометрических фигурах.		
	3) развить память, образное мышление; 4) развить фантазию, 5) воспитать аккуратность, бережное отношение к бумаге.	3) развить логически- абстрактное мышление, нестандартное мышление; 4) обучить приемам складывания бумаги вдвое, вчетверо; 5) развить творческое воображение; 6) ознакомить с основами дизайнообразования; 7) формировать эстетическое и этическое отношение к технике.	

Продолжение таблицы 1

2 Тема: «техника»	Учительница сообщала тему урока и уточняла у учащихся, что относится к технике.	Учительница читала стихотворение, проводила его анализ с учащимися, и они вместе выводили тему.	Тема сообщалась учителем, но проводилась беседа: «Что такое техника?», «Зачем она нужна?», «Чем она помогает людям?»
		Вариативность исполнения различной техники (настоящая, космическая, сказочная, живая).	
3 Ход урока:	Техника безопасности. Работа по шаблону, задается определенный алгоритм действий.	Техника безопасности. Получение различных геометрических фигур с использованием игровых элементов. Знакомство с основами цветоведения. Совместный с учителем вывод учащимися правил композиции, самостоятельное получение плос-	

	Использование чер-тежных принадлеж-ностей (карандаша).	ких геометрических фигур. Разрешение ра-ботать с любым цветом как фона, так и ап-пликации. Карандаш не применяется.	
			Игра «Найди каж-дой фигуре свой домик», введение в сказку, ра-бота под классиче-скую музыку.
4 Поведение преподавателя	Индивидуальная помощь учащимся:		
	Обводка шаблонов на бумаге, размеще-ние и компоновка фигур на бумаге.	Повторное объяснение получения различ-ных геометрических фигур, коррекция компоновки методом беседы («Почему по-ступил(а) так, а не иначе?») и наглядности на фланлеграфе с помощью не образца, а отвлеченной фигуры.	
5 Поведение учащихся	В основном ждали помощи и команды со стороны учителя.	Желание поделиться историей своей ап-пликации, радостью собственного откры-тия, рассказать о работе.	
6 Метод	Индуктивный	Дедуктивный	
7 Анализ работ	Похвала всем учащимся, разбор ошибок, выставление оценок		
	Выставка всех работ. Разбор ошибок при всем классе.	Отмечаются самые оригинальные работы при всех с рассказом об аппликации (по желанию), индивидуальное выставление и обоснование оценок с учетом индивиду-альных особенностей ребенка. Выставка лучших работ (соответствующих правилам цветоведения и композиции).	

Следующим этапом исследования явился более тщательный анализ рисунков, по ряду критериев, представленный в таблице 2.

Таблица 2 – Анализ работ

Критерии		1"Б" (ТО)	1"В"(АО)	1"А"(АО)
1	Количество детей в классе	22	16	26
2	Количество законченных работ	21	13	26
3	Средство композиции (правильный фор- мат, размещение)	8	7	13
4	Цвет фона (белый)	21	12	20
5	Оригинальность сюжета	8	13	4
6	Соответствие теме	15	13	25
7	Использование одного цвета аппликации	4	9	9
8	Объемная аппликация	0	0	1
9	Предпочтительные цвета	См. рисунок 1		

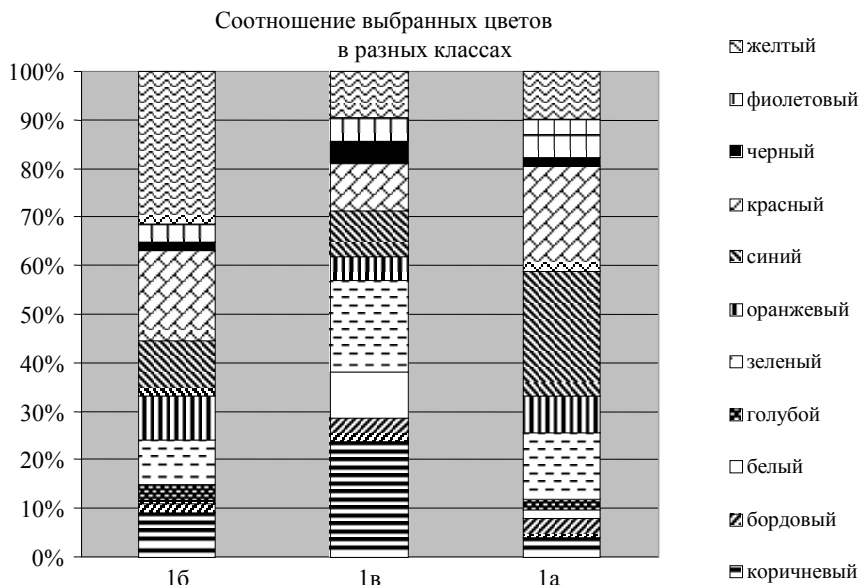


Рисунок 1 – Диаграмма соотношения выбранных цветов в разных классах

Используя данные таблицы 2, можно сделать выводы, свидетельствующие о преимуществе АО перед ТО. На уроках по АО:

- а) все учащиеся успели закончить работы.
- б) более половины учащихся усвоили основы композиции.
- в) около 20% учащихся выбрали не белый (как в ТО) цвет фона.
- г) была выполнена даже объемная работа, что свидетельствует о достижении одной из целей урока по АО: развитие нестандартного мышления.

Обоснование выбора учащимися того или иного цвета в своих работах – задача следующего этапа исследования.

Библиография

- 1 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
- 2 Полуянов Ю.А. Воображение и способности / Ю.А.Полуянов. — М: О-во «Знание», 1982. — 96 с.
- 3 Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования. / Н.М. Конышева. — М.: Изд. центр «Академия», 1999. — 192 с.

Поступила в редакцию 1.03.2001 г.

