

УДК 378.978+178.14+152.32

О ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТОВ И КОНСЕРВАТОРИЙ

Сотникова А.В.

Рассматриваются основные аспекты подготовки педагогов-музыкантов в университетах и консерваториях.

Становление полноценного самосознания украинской нации невозможно без освоения ею мировых достижений в области музыкальной культуры. При этом наряду с народным музыкальным творчеством, осуществляется непрерывная подпитка мировой сокровищницей музыкального наследия, а также – культурным опытом в целом.

Сам факт актуализации обращения к вопросу о музыкальном образовании в период, знаменуемый нехваткой элементарных ресурсов выживания, свидетельствует о непреходящем духовном начале, о стремлении к музыкальному развитию и гуманизации всей системы образования в целом.

На IX конференции ISME (1971 г.) был рассмотрен вопрос о музыкально-педагогическом образовании, где затрагивалась проблема значимости его массовости, при этом пути ее реализации были недостаточно конкретизированы. Массовость предполагает собой многогранную проблему, которая может быть представлена либо в контексте программного обучения учащихся средней школы и включения в расписание недели занятий музыкой, приглашения специалиста; либо как момент сквозного, непрерывного обучения; либо как форма воспитательной работы во внеучебное время посредством индивидуальных студийных занятий на разных уровнях (М. Авазашвили, В. Дельнова, А. Ладыгина и др.).

Идея массового музыкального образования в педагогической науке на сегодняшний день является недостаточно разработанной. При этом особую актуальность приобретает сама постановка проблемы, широты и глубинности охвата деятельных и творческих возможностей учащихся, в том числе возможностей приобщения их к музыкальной культуре в целом. Безусловно, массовое музыкальное образование предполагает своей основной тенденцией не столько обучение музыке ради самого же обучения, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащихся, на их нравственность.

Как известно, новое педагогическое мышление предполагает переосмотреть цели современного образования и выдвинуть в качестве основной развитие личности учащегося [1, с. 177].

По мнению А. Швейцера, идеал культурного человека можно рассматривать в контексте такой личности, которая в любых условиях сохраняет подлинную человечность [1, с. 36].

Идея массового музыкального образования находится в русле тенденции гуманистического мироощущения, формирование которого может, в свою очередь, послужить основой всестороннего творческого развития учащегося, воспитанию его как гармонично развитой личности.

Гуманизация образования предполагает, как отмечал С.А. Смирнов, единство общекультурного, социально-нравственного и профессионального развития личности [1, с.37].

Безусловно, процесс расширения деятельных и творческих возможностей учащихся – актуальная задача педагогики сегодняшнего дня. Пожалуй, это – корень вопроса, ибо данная проблема раскрывает горизонты обсуждения всех остальных составляющих сегодняшней ситуации, сложившейся в системе народного образования, а, значит, – и в стране в целом, потому что определенность этой проблемы представлена социальным заказом. Из вышесказанного можно сделать выводы относительно финансирования подготовки кадров, содержания и предметного объема учебного материала в программах средней школы и в высших учебных заведениях.

Если говорить об идее массовости музыки в целом, то на сегодняшний момент она не нова. Данная идея уже долгое время является предметом обсуждения передовой музыкальной общественности, ибо, чем шире поставлен вопрос охвата музыкального образования, тем менее глубок слой музыкального воздействия по проникновению в умы самих воспитуемых. На наш взгляд, широкое распространение музыкального образования неминуемо будет способствовать развитию общих творческих начал учащихся. Тут возникает следующий вопрос: а чем же можно обеспечить эту массовость?

Кроме организации сети музыкальных школ, их оснащенности качественными музыкальными инструментами, значимым в этом деле является уровень подготовки музыкально-педагогических кадров.

По нашему мнению, в вопросе о подготовке музыканта-педагога следует обратить внимание на следующие моменты:

- 1) музыкальное творчество является выражением природы человеческого мировосприятия и представляется естественным развитие и побуждение этой способности в качестве деятельности по восприятию музыкальной культуры человечества;

- 2) определенная часть индивидов проходит через обучение музыке с детства, если в семье предполагается раннее постижение основ музыкальной культуры;

3) активизация личности учащегося на уровне домашнего музицирования нередко не сопряжена с духовным погружением в музыкальный мир и приводит, как правило, к полному отторжению личности учащегося от музыкальной сферы в целом;

4) у обучающегося пробуждается стремление реализовать себя в качестве профессионального музыканта, отсюда – усиленное стремление самих детей к получению профессионального музыкального образования; примерно на этом же уровне рождается возможность развития музыкальных творческих способностей. Этот момент является самым содержательным, а потому – сложным.

В деле подготовки музыканта можно выделить два пути. Первый путь – естественный процесс подготовки музыкантов-педагогов представлен расширением специализации выпускников педагогических вузов. Упоминание об этом неоднократно встречается в работах отечественных исследователей в области музыкально-педагогического образования (Г. Падалки, О. Рудницкой и др.). Этот момент показывает наличие интереса к проблеме со стороны как школы, так и социума, ибо наблюдается наличие потребности в расширении специализаций выпускников педагогических вузов и со стороны предметников-педагогов.

При этом встают вопросы следующего порядка: как ставится задача подготовки выпускников педагогических вузов? Куда направляются эти выпускники в момент распределения, и где фактически оседает данный контингент выпускников? Также представляют интерес вопросы о том, на что ориентированы программы факультетов, какие цели ставят и реализуют педагоги на этом факультете перед студентами и на что ориентированы сами студенты на стадиях поступления в вуз и его окончания?

Педагогические вузы Украины, отвечающие сегодня на запрос общества выпуском учителей музыки, фронтально развернуты к вышеуказанным вопросам. Так, к примеру, музыкально-педагогический факультет ЮГПУ нацелен на разностороннюю специализацию будущего музыкального работника. Обязательная подготовка каждого студента как инструменталиста, вокалиста, хормейстера здесь осуществляется в разных формах.

Кроме музыкально-теоретических предметов, истории мировой и украинской музыки, основных специальных дисциплин, методики музыкального преподавания, а также – персональных, по классам постоянных педагогов, музыкальных занятий на протяжении всех лет обучения осуществляется подготовка профессионала-педагога, знающего практику и теорию психолого-педагогических курсов, методику развития детского голоса, различные формы урочно-предметной и внеклассной работы с детьми.

Последние несколько лет диплом выпускника факультета дает право второй специальности – учителя по мировой художественной культуре, ибо в учебный план включены и оформлены специальным циклом лекционные и практические занятия по теории и методике преподавания мировой художественной культуры.

Нельзя сказать, однако, что процесс обеспечения кадрами музыкально-образовательного фронта государства управляем. Так, из 47 выпускников ЮГПУ последнего года примерно лишь одна треть работает по назначению.

Как отдельный пласт средоточения музыкального образования в области искусства следует рассматривать консерваторию, в стенах которой прежде всего решается вопрос подготовки музыкально-исполнительского потенциала страны. В связи с наличием определенных требований к будущему или потенциальному исполнителю отметим общеизвестное положение о том, что музыкантов-исполнителей готовят в течение многих лет, однако нередко большинство из них после пяти лет обучения в консерватории оказываются невостребованными сценой.

Второй путь – серьезная постановка вопроса о подготовке к музыкально-педагогической деятельности какой-то определенной части выпускников консерваторий, так как педагогическая деятельность всегда сопровождает в той или иной мере музыканта-исполнителя.

Представляется важным отметить в данной связи, что проводимая сегодня и во многом рентабельная (что доказывается результатами) двухступенчатость высшей школы могла бы успешно быть реализована в рамках фуракции музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Если же учесть при этом затраты на индивидуальный «тренаж» каждого потенциального субъекта исполнительской деятельности, который осуществляется как заведомо индивидуальный процесс, так как учащиеся разнятся по своей природе, способностям, возможностям и личным устремлениям, – то такое двухступенчатое разделение было бы, на наш взгляд, целесообразным.

К тому же, немаловажным представляется отметить, что для более успешного результата какой-либо деятельности подчас необходимо полное в нее погружение. Именно в этой связи для подготовки музыкантов-исполнителей в рамках среднего музыкального образования существуют музыкальные школы-интернаты (Одесса, Киев и др.), пребывание учащихся в которых, как показала практика многих лет, способствует более целенаправленному формированию всесторонне развитой личности молодого музыканта, чем, скажем, учеба в обыкновенной музыкальной школе или студии.

Стало быть, целесообразно было бы введение специализированных курсов по методике, теории и практике музыкальной педагогики непосред-

ственно при консерваториях, так как этот момент, на наш взгляд, смог бы усилить осознание ценности педагогического образования в среде музыкантов-студентов. Безусловно, при этом повысится престиж педагогической профессии, что немаловажно для осознания большей частью студентов консерватории значимости своей будущей профессии.

В рамках вышепредложенного могут быть отработанными собственно основы педагогической программы будущих «звезд» педагогической сцены, но уже с наличием срезов того, в чем состоит долг, ответственность, значимость, осознание себя как будущего педагога.

Все это, по нашему предположению, будет направлено на создание каждым молодым педагогом в будущем своей школы как продолжения своего же мастерства, но – через другую личность, новое поколение учеников и последователей.

Данный спецкурс можно обозначить как первую ступень воспитания будущего музыканта-педагога. В качестве второй ступени отметим непосредственный процесс обучения в консерватории.

В минувшие годы, а именно – последнюю треть XX века педагогической общественностью обсуждался вопрос о подготовленности выпускников университетов к работе педагога в школе. В те годы речь также шла о том, что как специалист практик студент был подготовлен на высоком уровне (биолог, математик, химик и пр.). Но при этом курс педагогических дисциплин был предельно кратким, и порою формально организованная педагогическая практика по своему минимальному воздействию подчас не оставляла и следа в умах выпускников университетов. Конечно, этот недостаток легко объяснить, к примеру, той же перегруженностью учебного плана, но в то же время этот недостаток не может быть оправдан и оставлен без внимания. В связи с этим возникают следующие вопросы: реализуется ли в практическом смысле бинарность этой подготовки и не заведомо ли рассечение специальных и педагогических дисциплин обрекает на неудачу подготовку специалистов-педагогов в любой области.

Психолог В.П. Саврасов в своем исследовании отметил, что развитие профессионального самосознания будущего учителя определяется влиянием двух факторов, а именно:

- фактором, связанным с процессом освоения студентами профессиональных ценностей, понятийного и концептуального аппарата дисциплин психолого-педагогического цикла, в терминах которого могут быть осознаны свойства и особенности собственного «я» как профессионально значимые;
- непосредственной реальной педагогической деятельностью в период прохождения педагогической практики, так как в ходе ее происходит

проявление и объективация для других и себя профессионально важных свойств и особенностей студента как будущего педагога.

При этом вышеуказанным автором подчеркнута мысль о том, что при условии временной разведенности этих двух важнейших факторов-детерминант развития профессионального сознания и самосознания вряд ли можно ожидать профессиональной динамики в развитии данных качеств [2, с. 375].

На наш взгляд, затронутые выше вопросы способны создать почву для предметного обсуждения их музыкальной общественностью, а тем более, актуально обращение к этим вопросам самих педагогов, ибо сам факт индивидуально духовного, личностно-ориентированного влияния их на своих воспитанников очевиден.

Библиография

1 Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. — М.: Изд. центр «Академия», 1998. — 512 с.

2 Якунин В.А. Педагогическая психология / В.А. Якунин. — С.-Пб: Изд-во «Полиус», 1997. — 638 с.

Поступила в редакцию 26.06.2000 г.