

УДК 37.036.00

О РОЛИ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СПЕЦИАЛИСТА

Мазур С., Моторная С.Е.

Рассматриваются вопросы, связанные с духовно-нравственным совершенствованием личности средствами искусства. Анализируются психологические механизмы воздействия искусства на формирование внутреннего мира будущего специалиста. Особое внимание уделяется роли мультимедийных средств обучения в моделировании художественно-творческого процесса.

Современная практика преподавания характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания образования, которые порождают новаторские идеи преобразования учебных программ. Особенностью обучения в настоящее время является вариативность программ и интеграция методов образования, что, в свою очередь, требует разработки критериев эффективности процесса обновления преподавания, а также прогнозирование развития педагогики. Закономерной тенденцией развития всех образовательных программ является обращение их содержания к средствам и методам, позволяющим возродить духовно-нравственный потенциал нации.

Свои истоки духовность черпает, прежде всего, в генетических накоплениях личности. Однако многое зависит и от воспитания в социуме. И начинать такое преобразование следует от рождения. Процесс воспитания должен происходить в чистой атмосфере. Следует учить возвышенно-прекрасному. Человек духовный не будет ханжой, не будет лжецом и трусом. Он познает труд как необходимый способ совершенствования.

Выразителем Прекрасного является искусство. Являясь средством познания мира, оно служит образованию и воспитанию. Вместе с тем, искусство объединяет людей, роднит их, помогает понять как себя, так и других. Формирование нравственно развитой личности в своей основе опирается на эмпатийные свойства личности, на способность человека к рефлексии. Вокруг переживающего человека создается особое поле, которое улавливается на основе коммуникативных взаимодействий окружающими личность людьми. В зависимости от индивидуальных эмпатийных качеств происходит отклик на переживания конкретной личности. Высшая форма эмпатии выражается в полной межличностной идентификации. Такая форма эмпатии является высшей формой и характеризует как психологическую, так и нравственную сущность человека. Чувства развитого человека должны быть способны растворяться в общественно-значимом переживании, а так-

же иметь возможность проявляться в индивидуальном переживании и размышлении, когда человек остается один на один со своей совестью.

Традиционно образование понимается как процесс просвещения человека в соответствии с идеальными представлениями конкретного общества о духовных и нравственных ценностях. Выразителем этих представлений и является искусство. Художественные образы открывают и развивают в человеке лучшие качества, приобщают к искусству как духовной культуре. Плодом такого воспитания является внутренняя гармония, согласие между долгом и желанием, между рассудком и чувством. Педагогически важно то, что искусство как бы «подготавливает» организм к тому или иному практическому действию.

Становление самосознания и обогащение интеллектуального мира в юношеском возрасте сопровождается новыми переживаниями, образцы осмысления которых юноши и девушки ищут в произведениях искусства. В ходе общения с искусством у них формируются не только специальные художественные способности, но и происходит движение и существенные перестройки в морально-нравственной сфере. Любуясь художественным произведением, человек словно входит внутрь него, отождествляя себя с ним и уходя от самого себя. В этом и заключается катарсическая сила искусства.

Исследования, проведенные нами, показали, что с повышением приобщенности к искусству происходит интенсивное обогащение круга учебных интересов; повышается доля хорошо учащихся студентов; обнаруживается тесная связь приобщенности к искусству с научно-творческими способностями. Художественная деятельность студентов при достаточно высоком уровне приобщения их к искусству становится надежным заслоном против проявления «духовного дефицита», который заключается в том, что студенты слабо успевают, у них отсутствует интерес к видам искусства, восприятие которых требует необходимого духовного труда; предпочтение в литературе и кино отдается боевикам, фильмам ужаса, развлекательному жанру. Вместе с тем, урок искусства, в основе которого лежит духовно-практическое отношение к миру, к искусству, развивает опыт сотворчества, совместной деятельности.

На наш взгляд, в качестве основной методической позиции, обеспечивающей реализацию идей развивающего образования, должно выступать моделирование художественно-творческого процесса, когда студент ставится в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, творца-режиссера, создающего произведения искусства для себя и для других людей. Моделирование художественно-творческого процесса проявляется в

прохождении пути рождения произведения искусства, воссоздании его как бы «изнутри» и проживании самого момента воссоздания. Одним из эффективных и современных средств обучения, позволяющих реализовать моделирование художественно-творческого процесса на основе общедидактического принципа наглядности, является технология мультимедиа, которая позволяет объединить в рамках единой компьютерной системы текстовую, звуковую, видеоинформацию, графические изображения и компьютерные анимации.

Важным преимуществом преподавания в высшей школе является совмещение возможностей самых современных компьютеров и воздействия искусства на изменение качеств личности, развития в студенте стремления к самосовершенствованию и самореализации на основе идей Истины, Добра, Красоты. Инструментом для реализации данных преимуществ и являются средства мультимедиа, позволяющие реализовать имеющиеся и развить потенциальные творческие возможности будущих специалистов. Постановка задачи, решение которой требует экспериментирования с материалом, самостоятельного поиска еще неизвестных связей внутри явлений, проникновения в его природу характеризует творческую задачу, успешно решаемую средствами мультимедиа. Творческий эксперимент заключается в том, чтобы из «россыпи» возможностей мультимедийных средств создать нечто Прекрасное, позволяющее изменить саму внутреннюю сущность как экспериментатора, так и всех, кто будет пользоваться результатами эксперимента.

При использовании средств мультимедиа реализуется универсальный и общий для искусства метод, требующий самостоятельности в добывании и присвоении знаний, творчества, когда на основе опоры на воображение, фантазию, интуицию идет сопоставление, сравнение, преобразование, выбор, создание, творческая интерпретация. Очень важно, чтобы перед началом занятий студент понимал смысл своей деятельности. Поэтому необходимо смоделировать творческий процесс, чтобы была возможность заглянуть в себя, увидеть себя с позиции другого человека, исследовать свои ценностные ориентации в этом мире: что значимо для него, что может стать значимым для всех людей. И это важное, называемое в искусстве «художественной идеей», будет определять выбор всех средств искусства.

Только пройдя путь творца, студент сможет изменить себя, совершенствовать свое духовно-нравственное развитие. Такое направление воспитания коренным образом отличается от обучения искусству в старой школе, где учили лишь пассивному слушанию, учили смотреть и соглашаться с тем, что было сделано. Именно творческое начало позволяет через искус-

ство воспитать творческую волю личности, волю к действию; сформировать представление о профессиональной деятельности как высшем проявлении человеческого творческого потенциала, как о большом труде души, как о высокой потребности в преобразовании человека и мира.

Библиография

- 1 Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер. — М.: Прогресс, 1996. — 296 с.
- 2 Бобнева М.И. Инженерная психология и дизайн / М.И. Бобнева // Вопросы технической эстетики. — 1970. — № 2. — С. 254–302.
- 3 Братусь Б.С. Нравственное сознание личности / Б.С. Братусь. — М.: Педагогика, 1985. — 64 с.
- 4 Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании / Н.И. Шевандрин. — М.: Владос, 1995. — 544 с.
- 5 Щедровицкий Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. — М.: Шк. культ. просв., 1995. — 800 с.

Поступила в редакцию 12.04.2000 г.