

УДК 766

СОЗДАНИЕ ПИКТОГРАММЫ КАК ЭЛЕМЕНТА ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ УПАКОВКИ

Кузнецова И.А., Баурин В.Г., Евдокимова В.М.

Рассматривается создание пиктограммы с помощью пакетов прикладных программ AutoCAD и Adobe Photoshop. В качестве примера взяты пиктограммы Олимпийских игр как наиболее разработанные. Рассмотрен вариант пиктограммы прибора артезианской скважины.

Всякий раз разработчики нового изделия – дизайнеры, инженеры-конструкторы – стремятся создать свой собственный неповторимый облик этого изделия. Сегодня инженеру-конструктору важно понять, что процесс создания промышленного изделия не завершается формальной выдачей чертежей или даже участием в отладке и внедрении промышленного образца. Важно целенаправленно и быстро довести изделие до потребителя. Но никто другой как конструктор – создатель изделия – не знает лучше его достоинства и недостатки. Поэтому совершенно естественным сегодня становится участие конструктора и дизайнера в разработке, обосновании и оценке комплекса информационно-рекламных мероприятий, в центре которого стоит созданное им промышленное изделие. При разработке собственно упаковки необходимо периодически возвращаться к конструкции самого изделия, предусматривая в нем необходимые конструктивные изменения с точки зрения удобства и рациональности решения системы "изделие – упаковка".

Графическое оформление современной упаковки строится на информационно-рекламных принципах, то есть, с одной стороны, обеспечивается быстрая коммуникация изделия, с другой стороны, рекламируется изделие и предприятие-изготовитель. Композиция элементов графического оформления упаковки должна быть простой, четкой, упорядоченной. Расположение информационного материала должно органически входить в систему других приемов графического оформления упаковки. Объем и содержание информации для тары определяется требованиями стандартов и особенностями самой упаковки, а также упаковываемого изделия.

В качестве одного из приемов решения поставленных задач может быть применение пиктографического письма. Пиктография – отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков. Пиктографическое письмо – не "письмо" в собственном смысле, так как не фиксирует саму речь, а отражает ее содержание, обычно мнемонически

(напоминательно); рисунок или комплекс изображений не предрешают ни слов, в которых должно быть изложено сообщение, ни языка сообщения. В пиктографическом письме возможна метафоричность или символика (например, у североамериканских индейцев дымящаяся трубка обозначает "мир", в современном пиктографическом письме два соединенных сердца – "любовь", прямоугольник в круге – "нет проезда"). В современных культурах пиктографическое письмо применяется как подсобное средство общения – в знаках регулирования уличного движения, вывесках и т.п. Ряд научных работ, таких, как работа Бреньковой и др., посвящены формированию коммуникативных средств графического языка пиктографирования.

Экологическая пиктограмма, приведенная на рисунке 1, все чаще встречается на крымских упаковках.

Широкие возможности в создании пиктограмм открывает применение ПЭВМ.

За основу алгоритма применения принципа пиктографирования можно взять принцип сетки мюнхенских пиктограмм для XX Олимпийских игр в 1972 г. (рисунок 2). Дизайн работы бюро О. Айхера был высоко оценен и в последующие годы. Можно предположить, что дизайн именно олимпийских пиктограмм является оптимальным как наиболее массовый и конкурсный.

Базис для работы с ПЭВМ – ограниченный набор четких геометрических элементов – легко читается в меню многих графических редакторов и систем. Например, в AutoCADe это команды примитивов – "круг", "отрезок", "полилиния", "штриховка" (как заливка). Эти элементы укладываются в сетку диагональных и ортогональных линий, которую легко создать в качестве блока и "замораживать" этот блок в соответствующем слое после создания пиктограммы. Можно изменить наклон диагональных линий (как внес эти изменения, например, при ручном изготовлении пиктограмм Московской Олимпиады Н. Белков в углах на-



Рисунок 1

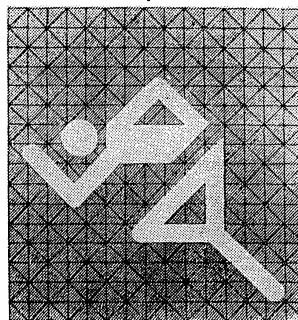


Рисунок 2



Рисунок 3

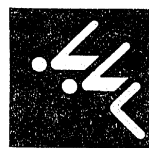


Рисунок 4

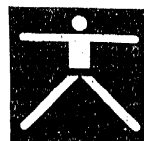


Рисунок 5

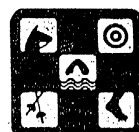


Рисунок 6

клона 30° и 60° для придания большей динамичности рывкам спортсменов – рисунок 3).

Применение команд редактирования в AutoCADe ограничено законами композиции: более всего здесь применимы команды "копируй" (рисунок 4) и "зеркало" (рисунок 5).

Можно рекомендовать реализовать идею использования фотографии (как, например, использовалось в Токийских Олимпийских играх для фиксации порыва к победе). Фотографию надо печатать с усилением контрастности. Отсканировать. Усилить контрастность можно, например, с помощью Adobe Photoshpe. Использование такого приема позволит превратить документальный снимок в символический и в то же время типичный образ отображаемого объекта.

Первое обязательное условие создания пиктограммы – умение видеть наиболее выразительное положение создаваемого образа (на приведенных рисунках олимпиад – тела спортсмена), то есть хорошее знание визуальной стороны изучаемого объекта (в примерах – вида спорта). Не менее важно использование основных приемов композиции, из которых при создании пиктограмм на одно из ведущих мест выходит простота (в приведенном примере на рисунке 6 пиктограммы Олимпиады в Мехико излишне детализированы).

Вышеуказанный прием использования ПЭВМ при создании пиктограмм может быть применен и при создании графического оформления современных крымских упаковок.

В Севастополе наиболее актуальной является проблема снабжения города чистой питьевой водой и, следовательно, приборами для воды. В качестве примера рассмотрим составленную с помощью сетки пиктографирования пиктограмму прибора для артезианской скважины. На рисунке 7 отображен поиск идеи с помощью сетки пиктографирования, команд AutoCADa в.14 POLYLINE, BREAK, HATCH (ТИП AR-CONE). Угол наклона полилинии, отображающей движение воды, можно менять по сетке и без ее учета с помощью команды ROTATE. Рисунок 8 окончательного варианта пиктограммы выполнен с помощью команд AutoCADa в.14 POLYLINE, BREAK, POLIGON, HATCH. Разместив данную пиктограмму



Рисунок 7



Рисунок 8

на упаковке или лицевой панели прибора, можно определить область применения данного прибора.

Библиография

1 Бренькова Г.М. Формирование коммуникативных средств графического языка дизайна / Г.М. Бренькова: Автореферат на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения. — М.: МВХПУ, 1989. — 23 с.

2 Сильвестрова С. Экзамен для дизайнера / С. Сильвестрова // Наука и жизнь. — 1980. — № 6. — С. 97–101.

3 Кирсанов В. Московские пиктограммы / В. Кирсанов // Наука и жизнь. — 1980. — № 6. — С. 102–103.

Поступила в редакцию 22.03.1999 г.