

УДК 373.67:37.036

Н.С. Ковалёва

Севастопольский национальный технический университет

Студгород, г. Севастополь, Украина, 99053

E-mail: root@sevgtu.sebastopol.ua

СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЛИЧНОСТИ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

В статье рассматриваются проблемы эстетического отношения как стратегической цели эстетического воспитания в освоение модели созидательного и художественно-творческого отношения к миру, где искусство органично связано с процессами познания, эстетическим осмыслением и художественно-авторским выражением своего к нему отношения.

В современных условиях перестройки разнообразных сфер жизнедеятельности нашего общества, когда возрождаются гуманистические идеалы и повышение общей культуры является главной проблемой развития прогресса, чрезвычайно актуальным становится процесс гуманизации образования.

Формирование гармоничной личности – одна из основных проблем педагогики. Истоки проблемы уходят далеко вглубь истории, но актуальность ее не исчезает в связи с изменением мира в целом, развитием цивилизации, сменой общечеловеческих ценностей в различные исторические эпохи и в различных социально-политических системах. На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер. Человечество столкнулось с тяжелыми проблемами межнациональных разногласий, с утратой ценности общечеловеческих отношений, надвигающейся экологической катастрофой, пренебрежением к огромным пластам человеческой культуры, обострившимися особенно к концу XX века в нашей стране. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из сложившейся ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

В своих исследованиях социологи, искусствоведы, психологи, педагоги (Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев, П.Н. Якобсон, Б.С. Мейлах, З.Н. Новлянская и др.) пытаются обозначить причину появления бездуховности в нашем обществе. А.А. Мелик-Пашаев считает, что "присутствие этого явления в нашей жизни обусловлено, прежде всего, отсутствием полноценного эстетического воспитания" [1, с. 15]. В силу ряда объективных и субъективных причин в современных образовательных системах состояние

эстетического воспитания и художественного образования не отвечает требованиям общества. Как утверждает А.А. Мелик-Пашаев: "В настоящий момент нет другой области педагогики, где существовал бы такой разрыв огромных возможностей и мизерных результатов как в эстетическом воспитании..." [1, с. 18].

Предметы художественного цикла обладают незаменимым воспитательным потенциалом в развитии творческих способностей человека. Эти дисциплины в силу специфики своего содержания формируют его внутренний мир, а не транслируют объективные знания. Поэтому под эстетическим воспитанием следует понимать "не развитие отдельных качеств и способностей, а становление целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве" [2, с. 307].

Такое понимание сущности эстетического воспитания, позволяет определить его цель – формирование у каждого члена общества высокого (эстетического) уровня эмоционально-ценностного отношения ко всем явлениям жизни и творческих способностей.

Анализируя проблемы эстетического воспитания исследователи отмечают: "Массовая практика эстетического образования ориентирована на передачу детям частичных знаний об искусстве, ремесленных умений и навыков, формальных навыков "анализа" художественных произведений". Существующее эстетическое образование не обеспечивает подлинной встречи каждого ребенка с искусством, не дает полноценных художественных переживаний, не способствует нравственному самоопределению ребенка... выпускники школ в массе своей остаются на наивнореалистическом уровне восприятия искусства, либо воспринимают художественные произведения не эмоционально, шаблонно, не выходя на уровень сопереживания автору, осмысления его художественной позиции. Программы эстетического воспитания не учитывают различий в отношении к искусству на разных возрастных этапах. Психологи и педагоги не прослеживают и не учитывают опережающую роль искусства, как средства освоения действительности в творческом воображении. В практике эстетического воспитания отсутствует учет мотивов обращения ребенка к искусству, не выделена специфика развития художественной деятельности на разных этапах детства.

Современная педагогика, ориентируя свои разработки на гуманизацию учебно-воспитательного процесса и формирование у ребёнка осознания того, что он является неотъемлемой частью окружающего мира (природы, культуры, истории и т.п.), стратегической целью воспитания определяет формирование базиса личностной культуры, приобщение ребёнка к общечеловеческим, непреходящим, духовным ценностям:

- к человеку, к самому себе и человечеству в целом;
- к природе;
- к рукотворному миру;
- к культуре (искусству).

В соответствии с психолого-педагогической концепцией воспитания базис личностной культуры является средоточием общечеловеческих ценностей (красоты, добра, истины и др.) и средств жизнедеятельности (представлений о действительности, способов активного воздействия на мир, проявлений эмоционально-оценочного отношения к происходящему). Базис личностной культуры – человеческое начало в человеке, условие формирования и проявления эмоционально-оценочного отношения к миру.

Раскрывая механизмы реализации личностно-ориентированной модели, можно выделить специфику отношений к ценностям (природе, человеку и т.п.), так называемых ценностей переживания: "величие и красота природы, близость ко всему живому, близость к предметам и явлениям окружающего мира, одушевление их, переживание чувства красоты в собственной творческой деятельности" [3].

В педагогике сложился достаточно широкий арсенал средств приобщения ребенка к эстетической и художественной культуре. Но особо следует отметить искусство. В процессе художественного восприятия на основе сопереживания рождается сочувствие, содействие, расширяется палитра разнообразных чувств (эстетического, художественного характера), наслаждение творчеством как проявлением духовных сил человека.

Одной из категорий, которыми психология выражает обращенность ребёнка к окружающему миру, является "отношение". Действенное отношение проявляется в преобразовательно-практической деятельности человека. Она предполагает его активность в гармонии с миром, с самим собой, как частью мира. Специфика взаимодействия личности с окружающим миром на уровне "отношения" заключается в том, что "отношение" обозначает более совершенный уровень организации и осознания ребёнком его деятельности, чем простое овладение ее технической стороной (ремеслом, языком этой деятельности). Каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности: так познавательная – детерминирует гностическое отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребёнка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений.

Художественная деятельность, объединяющая все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру. Эстетический мотив возвышается над гностической, этической и органической мотивацией поведения как изначальный стимул освое-

ния подобных отношений и одновременно как их результат, реализованный в продуктах художественного творчества.

Исследователь М.А. Недумова обращает внимание на то, что "... действенная программа всеобщего эстетического воспитания должна строиться на более прочном основании. То или иное педагогическое воздействие может называться "воспитанием" лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к себе самому" [4]. Понятие "эстетическое воспитание", с одной стороны, связано в нашем сознании с искусством, с другой – предполагает, что-то более широкое, не специальное, всеобщее по своему значению. В этом нет противоречия, это особое отношение человека к жизни, не к искусству, а именно к действительности, еще не преобразованной ничьим художественным творчеством. Это особое отношение человека к действительности называется эстетическим отношением. Эстетическое отношение к жизни потенциально свойственно каждому человеку, характеризует его как личность в целом и не предполагает обязательной причастности к искусству. Квинтэссенцией эстетического отношения человека к миру является художественная культура. Поэтому приобщение к искусству (как части художественной культуры) является наиболее действенным средством пробуждения у каждого человека аналогичного отношения к жизни.

Искусство развивает в человеке универсальную человеческую способность к творческому преобразованию. Распространено мнение, что искусство обладает такими механизмами, которые сами развивают у ребенка способности к художественному восприятию и творчеству. С другой стороны, многие полагают, что будто бы одаренные дети сами постигают законы искусства. Отсюда делается вывод: достаточно поместить ребенка среди скульптур и картин, включить ему хорошую музыку – и он вырастет художественно-образованным взрослым. Не отрицая значения эстетической среды, следует все же признать, что одного погружения в такую среду совершенно не достаточно для художественного развития ребенка. Искусство, мир культуры устроены так, что ребенок не может войти в них без помощи взрослого, который откроет растущему человеку язык искусства и его смысл.

Только человек эстетически развитый будет испытывать постоянную необходимость в воспитывающем и формирующем личность влиянии большого искусства. А.А. Мелик-Пашаев считает, что практически единственную возможность решить серьезные воспитательные задачи становления целостной личности, личности творчески направленной, владеющей опытом созидательного, гармоничного, эстетического отношения к миру, представляет собой художественный цикл: литература, музыка, изобразительное искусство. Именно эти предметы в силу специфики их содер-

жания способны формировать внутренний мир растущего человека. В данном случае эстетическое воспитание понимается не как развитие у ребенка отдельных качеств (художественных способностей), а "становление целостной личности на основе ее эстетического опыта, соприкосновение со сферой эстетического приводит к глубоким позитивным изменениям личности ребенка..." [1]. Закономерным результатом такого "соприкосновения" должно стать, прежде всего, расширение и преобразование эмоциональной сферы ребенка, развитие способности понимать другого человека, сопереживать ему, обогащаться его опытом, в первую очередь, эмоциональным. Понимаемое в широком плане "общение с искусством" раскрывает ребенку возможность постепенного присвоения огромного общечеловеческого богатства, которое существует в форме эстетического: богатство переживаний, мироощущений, идеалов. Присваивая их, человек может занять свое место в цепи культурно-исторического развития, может почувствовать свою причастность к прошлому человечества и свою ответственность за его будущее.

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование ориентации личности в отношении общественно-значимых эстетических ценностей, а через них – в отношении всех других ценностей, развитие творческих потенций в эстетическом плане, а через них – во всех иных планах.

Рассматривая характеристику эстетического отношения, необходимо акцентировать на вопросе об отношении, как личностном образовании, где эстетическое отношение – это особое отношение человека к жизни, к миру, "не к искусству, его ценностям, их созданию и восприятию, а к самой окружающей действительности, еще не преобразованной ничьим художественным творчеством" [2, с. 320].

Часто существенная сторона наших чувственных впечатлений не решается в самой жизни, но приводит к зарождению художественного образа. Реализуя этот художественный образ, создавая "вторую реальность", человек находит в нем выражение своим переживаниям, своему авторскому осмыслению жизни. Развитое эстетическое отношение А.А. Мелик-Пашаев определяет как "такое отношение к миру, когда повседневный опыт художника, объективно тождественный опыту других, преобразуется в художественные замыслы и побуждает человека стремиться к их воплощению средствами искусства" [2, с. 23]. Первое, чем неизменно характеризуется эстетическое отношение – непосредственное переживание субъектом единства с окружающей действительностью: внешний мир не противопоставит ему в своей отчужденной объективности, а открывается, как мир родственный и понятный. "Человек с развитым эстетическим отношением не чувствует себя обособленным "я", которому внешний мир противопоставит, как нечто объективное. Он переживает свою сопричастность миру и самого себя он осознает, как неотъемлемую частицу этого мира" [1]. В этом случае

любой конкретный предмет, будь то другой человек, явление природы, произведение культуры, воспринимается как некоторое "я", как носитель самоценной внутренней жизни, отличной, но родственной воспринимающему человеку. Развитое эстетическое отношение не позволяет относиться к чему бы то ни было, как к безликой вещи. Поэтому, приобретение неотчужденного отношения к действительности рассматривается как главное условие эстетического развития человека.

Изменение отношения к внешнему миру – это всегда и новое отношение к самому себе, новый уровень самосознания. Перерастая отчужденное отношение к окружающему, человек преодолевает самоотчуждение, восстанавливает свою целостность. В этом и состоит значение эстетического отношения для становления личности, независимо от того, находит ли оно выражение в художественном творчестве.

Еще одна существенная черта эстетического отношения – это особая восприимчивость к чувственной стороне действительности, которая придает эстетический характер отношению. Для человека особое значение имеет внешний облик мира, его "форма", все то, что можно непосредственно воспринять чувствами. Человек с развитым эстетическим отношением способен через внешнее познать внутреннее состояние, настроение, индивидуально-неповторимую внутреннюю жизнь объекта. Дело тут не в простом обострении органов чувств, а в особой культуре восприятия, когда неповторимый облик предмета, человека, явления природы предстает как прямое выявление "характера", "судьбы". Этот облик рождает в уме человека столь же неповторимый эмоциональный отклик и ассоциативные ряды, вследствие чего мир не распадается для человека на внешнюю форму и внутреннее содержание, а форма становится прозрачным носителем этого внутреннего содержания. То есть, на первый план выступает не утилитарная функция данного класса объектов, не фиксация внешних признаков, а описание внешнего вида, как выражение определенного характера. Людям, владеющим художественным способом познания, свойственно одушевлять предметы и, благодаря этому, они способны переживать свою сопричастность миру.

Обладая такими характеристиками, развитое эстетическое отношение к действительности становится практически неисчерпаемым источником художественных содержаний. Человек неотступно стремится поделиться с другими людьми видением очеловеченного мира, который открывается благодаря непосредственному переживанию единства с предметом познания, тем самым выразить и утвердить собственную не отчужденность от окружающей действительности. Поэтому эстетическое отношение является единым корнем всех видов художественного освоения мира. Те или иные качества психики выступают как способности к творчеству, когда они принадлежат человеку с развитым эстетическим отношением, т.е. становятся средствами самореализации.

Эстетическое отношение существует в каждом человеке в виде потенциальных возможностей и нуждается в развитии. Из-за непонимания роли эстетического отношения и неумения его развивать, ненаправленным делается сам процесс обучения: он не актуализирует и не развивает потенциал ребенка, как творческой личности.

Элементарные формы проявления эстетического отношения к миру свойственны всем детям. Они определены способностями ребенка:

- переживать сопричастность с миром, благодаря механизму его "очеловечивания";
- отделять утилитарность объекта от его самоценности, индивидуальной неповторимости, т.е. воспринимать чувственный облик объектов как выражение "характера, судьбы";
- познавать мир, не ограничиваясь житейскими реакциями, а отражая, преобразовывая его.

Эти способности получают дальнейшее развитие лишь у немногих людей, чаще связанных с искусством, и резко идет на убыль у большинства других. На наш взгляд, незаменимую роль в сохранении потенциальных возможностей дальнейшего развития эстетического отношения у подрастающего поколения играет искусство. Поэтому знакомство с искусством следует начинать с целостного курса, направленного на развитие эстетического отношения к миру, а не со знакомства детей с различными видами и жанрами искусства, их спецификой, техникой и языком. Содействии становлению эстетического отношения должно осуществляться в форме игр, творческих упражнений, при свободном привлечении всевозможного художественного материала. В результате ребенок научится переживать свою сопричастность к окружающему миру посредством художественных образов. Когда ребенок будет введен в общие основы художественного освоения мира, он сможет самостоятельно ориентироваться во всех видах искусства, открывая их для себя как модель, палитру вариантов выражения субъективно-авторского отношения к миру.

Развивая художественные способности в разных видах деятельности, мы предоставляем детям возможность выразить свое отношение к действительности в художественных образах пластики, графики, художественного конструирования, игровой роли. Приобретая возможность и способность выражать себя по-своему, ребенок гармонизирует не только внешнюю систему разноуровневых отношений с миром, но и свою внутреннюю многоуровневую систему индивидуальности. Художественные виды деятельности в этом случае приобретают функцию опосредующего звена гармонизации индивидуального и социально-типичного. В этом процессе ребенок сможет открывать что-то в самом себе, познавать свои возможности, отстаивать свое место в мире.

Значение развитого эстетического отношения в процессе становления системы гармоничных отношений с миром бесспорно. Оно определяет це-

лостную характеристику личности человека, обуславливает способность ощущать себя неотъемлемой частью окружающего мира, чувствовать себя сопричастным всей природе, другим людям, человеческой истории и культуре в целом. Эстетическое отношение к жизни лежит в основе всех видов творчества. Чаще оно воплощается в художественных произведениях и через них "транслируется" другим людям, помогая им присваивать бесценный опыт человечества, воплощенный в художественных образах искусства, человеческая культура (в частности, феномен искусства) является квинтэссенцией эстетического отношения человечества к миру. Поэтому приобщение детей к миру искусства должно стать ядром работы по эстетическому воспитанию, т.к. при определенных условиях оно становится наиболее действенным средством побуждения у каждого человека эстетического отношения к миру.

Можно сделать выводы, что эстетическое отношение как стратегическая цель эстетического воспитания предполагает освоение модели созидательного, художественно-творческого отношения к миру, которое может быть выражено уже в школьном возрасте средствами художественно-творческих видов деятельности. В этом плане изобразительная деятельность может быть выделена как наиболее эффективная, так как, приобретая способность и имея возможность выразить авторское отношение к миру средствами художественных образов, ребенок гармонизирует себя и создает свой неповторимо-индивидуальный мир, реализуясь и актуализируясь как полноправная личность. Наиболее яркой, доступной моделью эстетического отношения к миру является искусство, где органично связаны процессы познания мира, его эстетического осмысления и художественно-авторского выражения своего к нему отношения.

Библиографический список

1. Мелик-Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. — 1989. — № 1. — С. 15 – 23.
2. Мелик-Пашаев А.А. К проблеме общего и специального в художественной одаренности человека / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская // Искусствознание и психология художественного творчества. — М., 1988. — С. 307 – 320.
3. Опыт построения психолого-педагогической концепции воспитания / Е.В. Бодрова, В.В. Давыдов, и др. // Вопросы психологии. — 1989. — № 3. — С. 22 – 30.
4. Недумова М.А. Условия формирования действенного отношения ребенка к окружающему миру / М.А. Недумова // Педагогика искусства в творческих поисках: материалы Всероссийского совещания-семинара. — М.; Самара, 1996. — С. 141 – 143.

Поступила в редакцию 22.11.2006 г.