

УДК 378.6:371.2

В.Г. Неграш

Севастопольский национальный технический университет

ул. Университетская 33, г. Севастополь, Украина, 99053

E-mail: v_negrash@mail.ru

ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Рассматриваются основные задачи культурно-воспитательной работы со студентами во внеаудиторное время в техническом вузе и пути их решения культурным центром, занимающимся досугом студентов.

С позиции общества и государства воспитание студенчества призвано обеспечить интеграцию данной социальной группы в социальную жизнь. Речь идет не только о профессиональной квалифицированности (технологических знаниях и умениях в рамках данной специальности), но также и о таких качествах будущего инженера, как:

- коммуникативная готовность, знание психологии и этики общения, владение навыками управления производственной группой или коллективом;
- развитая способность к поиску новых подходов решения профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных условиях и ситуациях, стремление к постоянному личностному и профессиональному совершенствованию;
- способность к гражданской ответственности за принятие решения и последствия своей деятельности.

Создание стройной системы воспитания предполагает ее выделение в относительно самостоятельный вид деятельности, разработку его концептуальных основ, определяющих стратегические цели, принципы и методы формирования личности специалиста, которые должны быть реализованы в высшем техническом образовании. Осуществлять целенаправленное, планомерное и организованное воздействие на студента должны специализированные подразделения вуза, вооруженные современными социальными и педагогическими технологиями.

Преобразование всех общественных отношений происходит на фоне негативной социально-педагогической ситуации, связанной с понижением социального статуса студенческой молодежи и ее духовно-нравственным кризисом; ослабления механизмов социально-культурной преемственности поколений; возникновения феномена бездуховности, пренебрежения нравственными принципами и индивидуализма. Разрушение системы традиционных ценностей, преемственности культурных традиций, с одной стороны, и возрастающие требования рынка к профессиональным и личностным качествам специалиста, с другой стороны, выявили необходимость поиска новых форм организации воспитательного процесса в техническом вузе. Наиболее значимым показателем качества подготовки специалиста является уровень его духовно-нравственной культуры, который формируется в процессе культурно-воспитательной деятельности [1].

Учитывая особенности современной ситуации, система воспитания студентов в техническом вузе должна строиться на создании оптимальных условий для развития потребности личности в достижении успеха, реализации своих целей и самоутверждения, формировать качества личности, обеспечивающие ее включенность в различные сферы жизнедеятельности общества [2]. Таким образом, общей целью воспитания студентов в техническом вузе является разностороннее развитие личности специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота.

Наиболее актуальные проблемы организации воспитательной работы со студентами в вузе на настоящий момент рассмотрены в следующих концепциях: педагогические условия организации внеаудиторной воспитательной работы в высших учебных заведениях (О.В. Винославская, Т.М. Куриленко, Н.Ф. Николаевский, И.В. Смирнов, Т.В. Степура, И.Е. Тарапов и др.), деятельность куратора группы, которая направлена на формирование личности студента (В.Д. Базилевич, Н.И. Косарева, Л.В. Филинская и др.), организационные формы влияния воспитания на личность (О.И. Киричук, В.Г. Кузь, В.Я. Портных и др.)

Анализ опубликованных исследований показал, что для решения проблем воспитания в образовательной сфере уже сложились определенные теоретико-методологические и научно-методические предпосылки. Важными составляющими этих исследований стали проблемы новой культуры воспитания, которая характеризуется многообразием и вариативностью воспитательной деятельности. Современный подход включает в образовательный процесс не только обучение и воспитание, но и социально-психологическую поддержку личности.

Однако проблемы организации внеаудиторной воспитательной работы как средства развития творческого потенциала личности специалиста в техническом вузе недостаточно изучены в теоретическом аспекте, что негативно отражается на практической деятельности всех субъектов управления воспитательной работой.

Анализ состояния изучения вопросов, связанных с развитием личности студента в системе высшего технического образования, позволил определить проблему – развитие творческого потенциала личности специалиста вуза посредством совершенствования досуговой деятельности в рамках организации культурно-воспитательного процесса в техническом вузе, что и является целью нашего исследования.

В качестве принципов воспитания будущего специалиста предлагаются следующие:

- целостность образовательного процесса, предусматривающая единство воспитания и профессионального обучения, усиление мотивационных, эмоционально-ценностных компонентов воспитательной деятельности и одновременно — направленность внеаудиторной деятельности студентов на приобретение ими профессионально значимых знаний, умений, навыков и личностных качеств будущего специалиста;
- вариативность, включающая многообразие программ воспитания и воспитательных технологий, учитывающих опыт предшествующих поколений и нацеленных на развитие собственных взглядов, подходов, ценностей;
- демократизм, предполагающий переход к системе воспитания, основанной на взаимодействии воспитанника и воспитателя, на педагогике сотрудничества;
- индивидуализация, направленная на воспитание творческой активности, формирование индивидуальных качеств;
- гуманизм, обеспечивающий углубление понимания общечеловеческих ценностей, осознание роли личности в социально-экономическом, научно-техническом и культурном прогрессе;
- толерантность, предполагающая уважительность в межличностных отношениях, терпимость к вере, чужим мнениям, образу мысли;
- духовность, проявляющаяся в непрерывном формировании смысло-жизненных ориентаций, потребностей к освоению и производству ценностей культуры;
- нравственность, характеризующая сформированность общественных ценностей и идеалов, поведенческих установок, определяющих общую направленность деятельности;
- гражданственность, заключающаяся в формировании активной жизненной позиции в интересах общества, осознании ответственности за собственный политический и моральный выбор;
- профессионализм, предполагающий приобщение к профессионально-трудовой деятельности и связанными с нею социальными функциями;
- конкурентоспособность, выступающая как специфическая особенность личностных качеств, предполагающая способность к творческой деятельности в условиях рыночных отношений и свободы предпринимательства.

Все это требует разработки такой системы высшего технического образования, которая призвана охватить все ступени культурного роста, нравственного и художественного становления личности, все уровни ее духовной зрелости и культурно-этического достоинства: от бездуховности, культурной неразвитости к сознательному, высокодуховному поведению и формированию профессиональной способности творить по законам красоты. Ведь высшее образование должно готовить будущего инженера к выполнению как профессиональных, так и социальных функций.

Существует мнение, что образовательный процесс в техническом вузе должен строиться только по принципу максимальной передачи объема знаний и навыков студентам, необходимых для становления их высокопрофессиональными специалистами. Однако не учитывается, что узкая профессионализация мышления лишает специалиста возможности построить продуктивный диалог, развить его в творческом направлении, объяснить оригинальные явления и события. Преодоление этого, т.е. переход от образовательной технологии познания к технологии созидания, заключается в формировании у личности образного типа мышления, которое является средством перехода от замысла, идеи, гипотезы – к образу [3].

Опыт работы в техническом вузе показывает, что в процессе изучения различных дисциплин и предметов студенты получают профессионально необходимые знания, но при этом недостаточное внимание уделяется духовному облику студента как будущего инженера-специалиста, приобщению его к общечеловеческим ценностям и подготовке его как молодого интеллигента.

Этот пробел может восполнить как изучением психолого-педагогических дисциплин и предметов гуманитарного цикла, так и участием в движении молодежных центров, клубов, созданных при вузах.

Необходимость наличия в вузе молодежной организации, занимающейся досугом студентов, продиктована тем, что в период переоценки ценностей в обществе, изменений их иерархической системы, актуализируется проблема нового инженерного мышления и такого творческого потенциала

среди выпускников, которое отвечало бы запросам общества и самореализации личности [4]. Техническая интеллигенция – один из серьёзных пластов нашего общества, потому так важны профессионализм и ценностные ориентиры выпускников технического вуза. В связи с этим появляется потребность в углублении знаний будущих специалистов не только по актуальным проблемам технического развития, но и в развитии потенциальных творческих способностей.

Культурно-творческая подготовка будущего инженера-специалиста в вузе является достаточно ограниченной. Студенты не всегда правильно ориентируются в системе истинных и ложных ценностей, оказываются неподготовленными к анализу проблем, требующих нескольких точек рассмотрения [5].

Для раскрытия творческого потенциала студентов при решении важнейших проблем необходимо участие в различных клубах, круглых столах, театральных коллективах и т.п., где формируется система как индивидуального, так и коллективного творческого подхода к решению поставленных задач. Активное участие в работе подобных досуговых клубов, способствует осмыслению их с точки зрения педагогической культурно-нравственности на качественно новом уровне, что существенно дополняет и обогащает общетеоретическую и, в частности, философскую подготовку будущего специалиста.

Молодежный культурный центр Севастопольского национального технического университета в 2007 году провел ряд исследований в рамках мониторинга культурно-творческого сопровождения учебно-воспитательного процесса в СевНТУ с целью изучения уровня общественно-полезной деятельности и культурно-воспитательной работы среди студенческой молодежи технических специальностей.

Исследование позволило установить, что 44 % респондентов принимают участие в общеуниверситетских мероприятиях, 21 % студентов – иногда, 35 % вообще не принимают участия. Степень участия опрошенных студентов в факультетских мероприятиях составляет 60 %.

По мнению студентов, принявших участие в исследовании, наиболее эффективными направлениями воспитательной работы, проводимой в техническом вузе, являются следующие:

- организация и проведение общеуниверситетских культурно-массовых мероприятий (КВН, вечера отдыха, концертные выступления и т.д.) – 66 %;
- работа кружков, клубов по интересам, коллективов художественной самодеятельности – 19 %;
- организация и проведение факультетских культурных мероприятий – 15 %;

Исследование показало, что 67 % из всех опрошенных студентов осознает значение работы общественных организаций в развитии профессиональных и личностных качеств будущего специалиста.

С целью изучения социальных ожиданий на начальном этапе обучения в техническом вузе также проведено анкетирование студентов 1 курса СевНТУ. В опросе приняли участие студенты пяти факультетов в количестве 317 человек. Как показало исследование, 54 % первокурсников собираются в период учебы в техническом вузе участвовать в работе общественных организаций, 30 % еще не приняли решение и 16 % не собираются участвовать в такой работе.

Немаловажным аспектом эффективности воспитательной работы со студенческой молодежью является уровень информированности ее в вопросах жизни университета, а также степень ее участия в этих процессах. Основным источником информации об интересующих студентов вопросах и событиях в техническом вузе является:

- информационные стенды и афиши (11,7 %);
- внутриуниверситетское проводное радио (0,5 %)
- общение в студенческой среде (59,4 %);
- пресса вуза (газеты «Севастопольский университет», «Студдень», «Гаудеамус») (9,1 %);
- эти вопросы не интересуют вообще. (19,3 %)

Также в рамках проведенного в 2007 году Internet-исследования «Современный досуг студентов Крыма» получены следующие результаты. Из общего количества опрошенных студентов 28 % посещают специализированные группы, организованные в их учебных заведениях (кружки, секции и т.д.), 58 % посещают мероприятия, организуемые учебными заведениями для всех студентов, (праздники, концерты, недели, посвященные различным наукам, конференции, профильные мероприятия и т.д.), остальные 14 % – практически не бывают на мероприятиях организуемых учебными заведениями. Полученные результаты означают, что подавляющее большинство крымских студентов посещают культурно-досуговые мероприятия, организуемые их учебными заведениями.

Таким образом, результаты исследования позволяют утверждать, что роль и значение Молодежного культурного центра как координирующей и организующей структуры особенно важна именно в техническом вузе, так как в вузах с культурно-гуманитарным профилем обучения творческая деятельность как форма организации досуга является в большинстве случаев логическим продолжением учебной деятельности студентов. В вузе же техническом функции учебная и культурно-воспитательная в значительной степени «расходятся»...

Конечно, в деле выявления творчески одаренных, социально активных студентов и оказания им помощи в самореализации на первый план выходит деятельность кураторов. Однако эффективность их

работы в этом направлении во многом будет зависеть от уровня сотрудничества с Молодежным культурным центром. Естественным образом вырисовывается принципиальная схема сотрудничества: институт кураторства является своеобразным «зондом» и «катализатором» в деле реализации творческого потенциала студенчества, а Молодежный культурный центр материальной и методической базой для реализации этого потенциала. Из этого следует, что структура Молодежного культурного центра должна быть максимально гибкой, чтобы чутко реагировать на любые новые тенденции, возникающие в студенческой и вообще в молодежной среде.

Важным моментом в организации воспитательного процесса, является работа со студентами-первокурсниками. Целенаправленная работа Молодежного центра как главного культурно-воспитательного подразделения технического вуза по адаптации студентов первого курса к новым условиям их жизнедеятельности должна быть организована с использованием соответствующих форм и методов воспитательной деятельности.

Будет ли студент овладевать знаниями с радостью и желанием и будет ли тем самым обеспечена высокая успеваемость, не в последнюю очередь зависит от того, как сложатся отношения внутри учебных коллективов, между студентами и преподавательским корпусом, между студенчеством и администрацией технического вуза на начальном этапе обучения. Только совокупное действие таких условий и средств воспитания, как создание благоприятной образовательной среды, влияние личности воспитателя и его деятельности, личностное и социально-ролевое общение, активная творческая деятельность студентов, может дать положительный эффект. В этой связи особое значение приобретает институт кураторства, оказывающий помощь студентам в освоении навыков учебного труда, решении их психологических проблем, знакомящих их с традициями и нормами университетской жизни.

Сегодня остро стоит вопрос об укреплении низового звена в структуре управления воспитательным процессом в техническом вузе. С этой целью необходимо обратить особое внимание на подбор кураторов из числа наиболее подготовленных преподавателей, активизировать работу факультетских советов кураторов, организовать учебу, оказать творческими работниками Молодежного культурного центра кураторам психолого-педагогическую и методическую помощь в организации воспитательной работы в группе.

Следовательно, подтверждается необходимость и значимость совершенствования организованной работы, направленной на социальное воспитание студентов в условиях культурно-досуговой деятельности, а результаты исследования позволяют выявить особенности организации культурно-воспитательного процесса в техническом вузе, определить конкретные формы и средства формирования личности специалиста, совершенствовать педагогический процесс. Вместе с тем интересными могут быть вопросы, связанные с более детальным рассмотрением функций и методики подготовки кураторов и специалистов Молодежного культурного центра в техническом вузе. Именно с этим будут связаны перспективы наших дальнейших исследований.

Библиографический список

1. Современная система воспитания студентов вузов: состояние, концепция и направления развития / В. С. Кагерманьян [и др.]. — М., 2002. — 25 с.
2. Коссов Б.В. Психологическая подготовка специалиста / Б.В. Коссов // Высшее образование в России. — 1999. — № 1. — С. 71–74.
3. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать / Ю.П. Азаров. — М.: Просвещение, 1995. — 153 с.
4. Беликова Л. Ф. Отношение студентов к внеучебной деятельности в вузе / Л.Ф. Беликова // Социологические исследования. — 2000. — № 6. — С. 51–57.
5. Шепель В.М. Воспитание личности / В.М. Шепель. — М., 1991. — 36 с.

Поступила в редакцию 2.02.2009 г.