

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Е.Н. Удина

О Б У Ч Е Н И Е А П П Л И К А Ц И И В И Г Р Е

Учебно-методическое пособие

Севастополь
СевГУ
2019

УДК [373.2.02:746.35] (075)

ББК 74.1я 7

У30

Р е ц е н з е н т ы:

Т.С. Науменко - кандидат педагогических наук,
педагогический колледж № 2 г. Севастополя

Л.А. Сварковская - кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«Дошкольное, начальное и специальное образование»
Севастопольского государственного университета

Удина Е.Н.

У30 Обучение аппликации в игре [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е.Н. Удина. – Севастополь: СевГУ, 2019. - 138 с.

В пособии представлены теоретические основы обучения аппликационной деятельности дошкольников через систему игровых упражнений.

Пособие адресовано студентам и преподавателям педагогических колледжей и вузов, воспитателям дошкольных учебных заведений, педагогам дополнительного образования и руководителям художественных студий, а также родителям.

УДК [373.2.02:746.35] (075)

ББК 74.1я 7

Учебно-методическое пособие рассмотрено и утверждено к изданию на заседании Ученого совета Гуманитарно-педагогического института, протокол № 2 от 28 сентября 2018 г.

© Удина Е.Н., 2019

© ФГАОУ ВО «Севастопольский

государственный университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Раздел I. Теоретические основы обучения и развития дошкольников в изобразительной деятельности	6
1.1. Характеристика и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	6
1.2. Аппликация как разновидность изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	15
1.3. Задачи и этапы овладения аппликационной деятельностью в детском саду	23
1.4. Аппликация и развитие ребёнка дошкольного возраста	27
1.5. Обучение детей техническим навыкам и умениям в аппликации	32
1.6. Игра в системе обучения дошкольников аппликации	49
1.7. Игровые упражнения в освоении дошкольниками аппликационной деятельности	54
Раздел II. Диагностика изучения аппликационных навыков и умений у дошкольников	59
2.1. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в 1-й младшей группе	60
2.2. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений во 2-й младшей группе	62
2.3. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в средней группе	65
2.4. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в старшей группе	66
2.5. Диагностическая программа изучения аппликационных умений и навыков в подготовительной к школе группе	68
Раздел III. Проект-программа «Тропинка к творчеству» по развитию аппликационных умений и навыков в процессе игровых упражнений	70
3.1. Основные положения и принципы построения плана-программы по развитию аппликационных умений и навыков	70
3.2. Содержание программы по развитию аппликационных умений и навыков	72
Раздел IV. Воспитание самостоятельности у дошкольников в аппликационной деятельности	84
4.1. Особенности самостоятельности в аппликационной деятельности детей дошкольного возраста	84
4.2. Методика выявления самостоятельности у дошкольников в аппликационной деятельности	89
4.3. Содержание индивидуальных коррекционных программ и методические рекомендации по развитию самостоятельности у дошкольников в аппликации	95
4.4. Педагогические условия воспитания самостоятельности у дошкольников в аппликационной деятельности	101
Заключение	109
Список используемых источников	110
Приложения	114

От автора

В детском возрасте существует острая потребность в активном познании, преобразовании окружающей жизни. Ребёнок приобщается к миру прекрасного, открывает для себя богатство и красоту жизни. Большое значение для нравственного, трудового, эстетического воспитания имеет такой вид изобразительной деятельности, как аппликация. Аппликация включена в программу обучения и воспитания детских садов, ею можно заниматься и дома. Ребёнок знакомится с материалами, способами и техникой обработки бумаги, развивает навыки графического изображения предметов, овладевает умением преобразовывать впечатления, полученные от знакомства с окружающим миром, от чтения художественной литературы, знакомства с иллюстрациями, картинами, скульптурами, произведениями декоративно-прикладного искусства. Полученные знания, умения, навыки ребёнок применяет не только для воплощения на бумаге, а и в таких интересных для себя видах деятельности, как изготовление красочных панно, декораций для настольного театра, костюмов к различным праздникам, подарков для младших сестёр, братьев, мамы, папы, бабушек и дедушек.

Аппликация способствует развитию не только изобразительных и технических умений, а и таких личностных качеств, как настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность, способность сосредотачиваться. Эти качества непременно пригодятся ребёнку при обучении в школе. Кроме того, аппликация влияет на развитие глазомера, координации движений рук, развивает у ребёнка умения сравнивать, различать, обобщать. В процессе обучения аппликации развиваются композиционные умения: умения соотносить части по величине, форме, цвету, оформлять их в целое, правильно располагать в пространстве. Красочный, яркий цвет вызывает у малыша положительные эмоции. Развитие чувства цвета помогает формировать у него представление о прекрасном в окружающем мире и произведениях искусства. Благодаря работе над аппликацией, ребёнок овладевает трудовыми умениями и специальными навыками, связанными с обработкой материала и применением инструментов.

Организацию работы с ребёнком нужно направлять не только на репродуктивное применение усвоенных знаний и умений, а и на проявление им активности, инициативности в этом виде деятельности. Этому, конечно же, способствует использование эффективных средств и методов обучения. Таким средством может быть игра. Во-первых, игра является ведущей деятельностью дошкольников, и каждый взрослый знает, какую радость она доставляет детям, какие разнообразные способности, скрытые возможности ребёнка вызывает к жизни. Однако это утверждение плохо соотносится с реальным положением дел, так как основной акцент на занятиях в настоящее время делается на обучении, которое лишь эпизодически соприкасается с игрой. Во-вторых, игра способствует возникновению игровой мотивации, постановке игровой учебной задачи. Влияя на мотивы аппликационной деятельности, игра перестраивает отношение детей к процессу обучения: вызывает интерес, направленность деятельности на выполнение работы нужного качества.

ФГОС ДО (пункт 2.7.) определил игру как сквозной механизм развития ребенка, посредством которого реализуется содержание всех образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное», «Речевое», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Для педагога это означает, что в первую очередь игра выступает преимущественной формой при реализации образовательной работы во всех пяти образовательных областях. Кроме того, в действующем стандарте оговаривается важность игровой деятельности в повышении эффективности образовательного процесса: обучение в игровой форме развлекает, доставляет удовольствие, превращает познание окружающего мира и освоение навыков в увлекательное путешествие.

Данное учебно-методическое пособие содержит теоретические основы обучения и развития детей через игру, а также воспитание важного личностного качества - самостоятельности в данном виде изобразительной деятельности.

Цель предложенного пособия – углубление и конкретизация знаний педагогов в теории и методике обучения детей аппликации, воспитание и развитие дошкольников средствами игровых упражнений.

Материал в пособии представлен системно. В нём содержатся материалы, на которых базируется освоение аппликационной деятельности и развитие его самостоятельности и творческих способностей через систему игровых упражнений; диагностика аппликационных умений и навыков как основа умелости детей, независимости от взрослого, диагностика для определения уровней самостоятельности у дошкольников в аппликационной деятельности, а также содержание коррекционных аппликационных программ для детей с разными уровнями самостоятельности. Диагностика в данном пособии рассматривается не как система оценивания достижений ребенка в области аппликационной деятельности, а как целевой ориентир для педагога для организации и коррекции педагогического процесса.

Материалы данного пособия были апробированы в дошкольных образовательных учреждениях г. Севастополя (ГБДОУ «Детский сад № 93» - заведующая Л. Реброва, ГБДОУ «Детский сад № 68» - заведующая М. Киреева) и легли в основу диссертационного исследования автора.

Благодарю всех своих коллег, преподавателей кафедры «Дошкольное, начальное и специальное образование», заведующих дошкольными образовательными учреждениями, воспитателей – всех тех, кто своей поддержкой, творческой энергией помогал мне в работе.

Раздел I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников

Формирование самостоятельной, творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Корни современных представлений о роли изобразительной деятельности в развитии личности уходят в философию, являющуюся основой педагогической мысли. Ещё Аристотель подчёркивал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию личности ребёнка, содействуют проявлениям активности, инициативы, самостоятельности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. Коменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель, многие художники, педагоги, психологи: А. Запорожец, Е. Игнатьев, В. Кузин, Б. Неменский, Н. Сакулина, Б. Теплов, Е. Флерина, Б. Юсов и др.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога знания специфики этой деятельности и её влияния на развитие личности дошкольника.

Анализ процесса изображения показывает, что для его создания необходимо наличие, с одной стороны, отчётливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть переданы, с другой – умение выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движения руки задаче воображения. Представления о предметах и явлениях формируются на основе восприятия. Поэтому важнейшим условием развития изобразительной деятельности является развитие восприятия. Раскрывая физиологический механизм восприятия, И. Сеченов указывал, что связь организма с внешним миром обеспечивают анализаторные системы, состоящие из центральных и периферических отделов. Связь между рецепторами (обонятельным, зрительным, слуховым, вестибулярным) и структурами мозга (стволом, подкорковыми ядрами, корой больших полушарий) осуществляется посредством проводящих путей, которые образовались в процессе длительного исторического периода (филогенеза). Также И. Сеченов указывал на существование двух механизмов восприятия. Первый – простое схватывание, в результате чего выделяются только определённые признаки предметов; второй – пристальное рас-

смаатривание, на основе которого формируются устойчивые полные представления. Он констатировал, что представления о предмете формируются наиболее успешно, если в восприятии одновременно участвуют различные анализаторы.

По мнению исследователей в области физиологической основы изобразительной деятельности (С. Вайнерман, А. Болшев, Ю. Силкин), познание ребёнком окружающего мира и его объектов, их геометрических, кинетических и динамических свойств происходит по трём схемам:

1. Познание через крупную моторику. Это схема взаимодействия формирования, развития, тренировки органов чувств, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, а также внутренних органов через движение.
2. Развитие нервной системы через тонкую моторику. После формирования в нервной системе геометрии образа движений ребёнок моделирует движение во внешней среде через тонкую моторику на уменьшённой копии внешней среды на листе бумаги.
3. Развитие нервной системы через осмысление ощущения или восприятия, через создание модели (образца) с включением в социоэмоциональную среду совосприятия своих движений¹.

Ещё Н.А. Бернштейн указывал, что восприятие – это процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатления о предметах в рамках социоэмоционального развития наблюдателя. Это психосоматический акт, состоящий из следующих этапов:

- восприятия (афферентный синтез, анализ свойств объекта и предметной среды, зоны отображения, межсенсорное взаимодействие);
- построения движения в нервной системе (формирование сенсорной модели объекта предметной среды, траектории движений на различных уровнях организации мозга – на уровне пространственного поля и корковых центров, анализаторов зрения, движения вестибулярного аппарата, формирование в нервной системе эфферентной модели копирования объекта через согласование чувствительного образа с двигательными системами коры, ствола мозга, мозжечка и спинного мозга);
- осуществления движения рукой, кистью, образования глазо-ручной двигательной координации;
- формирования обратной связи, сличение, повторного афферентного синтеза.

Наиболее целесообразно сочетание зрительного анализатора с осязанием и движением руки по предмету. Для формирования представлений необходимо такое свойство восприятия, как предметность. По исследованиям Ж. Пиаже, источником предметности являются предметные действия. Становление предметности – длительный процесс, значительная роль в котором принадлежит взрослому. Под руководством взрослого дети постепенно переходят от простого манипулирования с предметами к осуществлению целенаправленных действий, адекватных разным свойствам предмета. На основе последних образу-

¹ Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / [под ред. М. М. Безруких]. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 189 с.

ется осязающие движения, переходящие в специфичные действия по обследованию предмета, его контура.

Исследования А. Митькиной свидетельствуют, что в формировании зрительного образа, на основе которого создаётся изображение, ведущая роль принадлежит зрительному восприятию. Для создания изображения мало представить форму предмета, необходим достаточно полный зрительный образ предмета, условием образования которого является способность к зрительному анализу. Зрительный образ формируется в процессе зрительно-двигательного восприятия предмета. Ознакомление с формой, величиной и другими пространственными характеристиками предметов невозможно без интеграции движений руки и глаз. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и корректирует его.

Зрительный контроль за процессом изображения происходит на основе имеющихся у ребёнка представлений о предмете. Направляя взором действия рук при создании изображения, ребёнок всё время сверяет его с представлением о том, что должно получиться, и исправляет его. Поэтому необходимо, чтобы ребёнок отчётливо представлял предмет. Регуляция движения руки через двигательные ощущения возможна при сформированном представлении о движении. Это происходит на основе опыта ребёнка. Ребёнок начинает его приобретать в процессе обследования предмета, когда включается движение руки по контуру и особенности поверхности отражаются на движении руки.

Созданный образ может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создаётся с разной целью. Сочетание двух функций – изображение и выражение – придаёт деятельности художественно-творческий характер.

Процесс создания образа складывается из двух этапов: формирования зрительного представления и его воспроизведения (Г. Лабунская, Н. Сакулина). Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительской (Л. Венгер, Н. Сакулина). Разные по характеру, они требуют от ребёнка проявления различных качеств личности. Активность ребёнка и полнота точного воспроизведения натуры (образца) или творческое преобразование воспринимаемого во многом зависит от того, насколько ребёнок самостоятелен в деятельности. Ребёнок дошкольного возраста на всех возрастных этапах вовлекается в изобразительную продуктивную деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, пробует себя в качестве творца, деятеля. Это требует от него творческого воображения, осмысленности действий, умения применять опыт в новых условиях, ответственно относиться к собственной деятельности и своему продукту (результату).

Н. Сакулина указывает на две группы способностей к изобразительной деятельности: способность к изображению и способность к художественному выражению. По её мнению, *способность к изображению* состоит из трёх компонентов:

- восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в це-

лом, то есть воспринимать содержание и форму в единстве, а форму в то же время – расчленённо (строение, цвет, положение в пространстве, носительная величина);

- овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками и умениями способность к изображению сформировать нельзя;
- овладение техникой рисунка. Технические навыки и умения тесно слиты с графическими, являются их составной частью.

Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений.

Способность к художественному выражению, считает Н. Сакулина, включает в себя:

- эстетическое восприятие явлений реального мира, то есть не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но и отклик на него – способность видеть, чувствовать выразительность предмета. Именно это качество создаёт основу для выражения того, что особенно удивило, обрадовало, поразило ребёнка. И тогда рисунок становится не просто изображением, позволяющим узнать предмет или явление, а даёт последнему яркую характеристику;
- интеллектуальную активность, проявляющуюся в переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание ребёнка, в направленности ребёнка на созидание нового, оригинального художественно-выразительного образа.

В этой же работе Н. Сакулина определила показатели развития художественно-творческих способностей ребёнка. Это самостоятельность, активность, инициатива ребёнка в деятельности, выразительность её результата.

Кроме того, для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления. Большое значение для осуществления изобразительной деятельности имеет воображение, которое тесным образом связано с образным мышлением и основывается на эстетическом восприятии окружающего мира. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для образного мышления и воображения².

В процессе изобразительной деятельности ребёнок испытывает различные переживания. Как отмечают учёные Л. Рубинштейн, П. Якобсон, И. Лернер, В. Кузин, они возникают в том случае, если деятельность малыша, её содержание отвечают его потребностям. Изобразительная деятельность интересна для ребёнка, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно. Стремление ребёнка реализовать потребность общения с кем-то из детей актуализирует у него желание заниматься той же деятельностью, которой занят значимый для него ребёнок. Поэтому возникает изобразительная деятельность

² Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1965.

по подражанию. Однако ведущим, главным мотивом постепенно становится интерес к предметам, явлениям, событиям, которые ребёнок пытается изображать. В дошкольном периоде главный мотив изобразительной деятельности – потребность передать значимые предметы, явления, события, которые удивили, заинтересовали, поразили, порадовали малыша в обычной жизни (Е. Игнатьев, Е. Флерина, Н. Сакулина, Т. Казакова, Т. Комарова и др.). По существу, этот мотив остается одним из ведущих на протяжении всего дошкольного возраста. Меняется только его конкретное содержание: или это мир предметов и действия с ними; или это человек, его действия и взаимодействия, взаимоотношения с другими людьми; или это какое-то событие.

Другая значимая потребность – познавательная. Изобразительная деятельность способна удовлетворить потребность ребёнка в познании. И, поскольку данная потребность не насыщаема, постоянное расширение представлений об окружающем мире и последующее их отражение в рисунках, лепке, аппликации будут вызывать у ребёнка положительное эмоциональное отношение к деятельности.

Дети дошкольного возраста испытывают потребность не только в познании, но и овладении способами деятельности, навыками и умениями. Благодаря этому они усваивают общественно-исторический опыт человечества. Таким образом, происходит процесс психического развития ребёнка. Овладение навыками и умениями в разных видах изобразительной деятельности также способствует удовлетворению потребности в познании, в понимании действительности. Своё отношение к деятельности дети почти всегда, как показывает практика, связывают с тем, насколько они её освоили («получается» или «не получается»). Если полученное изображение нравится ребёнку, радует его, оно удовлетворяет потребность растущей личности в самоутверждении, позволяет почувствовать себя самостоятельным, независимым от взрослого. Благодаря успехам в изобразительной деятельности ребёнок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе, стремится к содержательному общению.

Изобразительная деятельность может успешно осуществляться, если дети постепенно овладевают способами рисования, лепки, аппликации. В изобразительной деятельности выделяются собственно изобразительные действия. Овладение изобразительными действиями предполагает освоение детьми комплекса знаний, умений и навыков, в частности знания основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знания способов изображения и умения применять их в рисунке, лепке, аппликации. В зависимости от содержания изображения (предмет, сюжет, узор) применяемые знания, умения и навыки подразделяются на необходимые для изображения предмета, сюжета, выполнения узора.

В структуре любого, в том числе изобразительного действия, есть ориентировочная, исполнительская и контрольно-оценочная часть. Овладение действием означает овладение всеми его структурными компонентами. Ориентировочные действия – это оценка возникшей задачи, исследование условий её решения, соотнесение со своими возможностями, с известными способами решения, выбор способа выполнения. Исполнительские действия – выполнение действий

и достижение результата. При этом знания, умения и навыки следует отнести к исполнительской части. Когда исполнительские действия сформированы, ориентировочные – свёрнуты. Как констатирует в своем исследовании «Развитие произвольных движений» А. Запорожец, быстрота и качество освоения новых действий зависят от характера ориентировки дошкольников в задании. Контрольно-оценочная часть предусматривает контроль изобразительных действий, итоговый контроль³.

Процесс создания изображения невозможен без определённых умений и навыков (Г. Григорьева О. Дронова, Т. Комарова, Н. Сакулина, Е. Трусова и др.). Усвоение навыков и умений в изобразительной деятельности способствует развитию сенсорных, умственных, трудовых действий, которые ложатся в основу развития изобразительных действий. Для освоения техники каждого из видов изобразительной деятельности требуется развитие специальных движений в отношении их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности.

Т. Комарова детально разработала содержание и методику работы по обучению детей технике рисования. В неё входят не только способы действий с различными материалами, но и освоение различных движений, регуляция их по силе, темпу, амплитуде, ритму; сохранение и изменение направлений движения; постепенное совершенствование зрительно-двигательной координации этих действий. Все эти движения выполняются при освоении более сложных по составу формообразующих движений (движений, с помощью которых передаётся форма предметов). Формообразующие движения, по мнению автора, различаются не только при передаче различных форм, но и в разных видах изобразительной деятельности. Овладение изобразительными умениями (графическими, пластическими, силуэтно-аппликативными), включая технические навыки, тесным образом связаны с развитием восприятия и теми представлениями, которые возникают в результате.

Как показывают исследования Н. Сакулиной, Т. Комаровой, Г. Григорьевой, В. Котляра и др., изобразительные действия имеют свои особенности. На протяжении дошкольного детства изобразительные действия становятся более точными, уверенными и смелыми. Достигается это тренировкой, а также повышающейся осознанностью, целенаправленностью этих действий, растущей произвольностью всех психических процессов, совершенствованием их регулирующей функции. Вследствие этого изобразительные действия ребёнка всё более подчиняются замыслу. Особая роль при этом принадлежит развитию действия восприятия, так как восприятие создаёт представления о предмете, явлении. Восприятие позволяет оценить изображение и сравнивать его с образом представления. В связи с этим изобразительные действия становятся всё более разнообразными, что позволяет выполнить любое изображение, воплотить любой замысел.

Один из первых изобразительных признаков, позволяющих узнать предмет, это форма. Процесс передачи формы достаточно длительный. Сначала увеличивается количество форм, которые знают дети и передают в рисунке,

³ Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.: Просвещение, 1960. – 132 с.

лепке, аппликации. Постепенно требования к точности передачи формы повышаются: научив изображать обобщённую форму, близкую к геометрическим фигурам (круг, квадрат, прямоугольник) и геометрическим телам (шар, куб, конус, цилиндр), детей учат передавать характерную форму (например, форма тела рыбки близка к овальной, но отличается от неё). В дальнейшем дошкольники изображают уже индивидуальную форму конкретной рыбки. Последующее освоение способа передачи формы связано с изображением вариативных форм (форма одна, разные пропорции).

Следующим изобразительным действием является передача строения предмета. Сложность в передаче строения определяется количеством частей и характером их расположения. В лепке, аппликации строение передать проще. В рисунке гораздо сложнее, так как исправить рисунок без ущерба для выразительности сложно. Сначала детям доступно изображение, в котором части располагаются в простом чередовании, симметрично. Более сложное строение – несимметричное (части слева, справа, сверху, снизу и т.п.) – осваивается ребёнком значительно позднее.

Третье изобразительное действие – передача пропорции в предмете. В лепке, аппликации из готовых фигур дети начинают осваивать это умение со второй младшей группы. Сначала им предлагают две части: большую и маленькую. Затем увеличивают количество частей, одинаковых по форме, но разных по величине или разных по форме и величине. Передача пропорций требует тонкого, точного, расчленённого и одновременно целостного видения изображения, хорошо согласованной работы зрения и руки.

Следующей задачей обучения детей является передача цвета. Дети овладевают цветом как средством выразительности, передавая сначала относительно постоянный цвет предметов (солнышко, ёлочка и т.п.), а затем цвет предметов, не имеющих постоянной окраски (здания, транспорт и т.п.), далее – цвет предметов, меняющих окраску.

Овладение умениями расположения предметов на плоскости листа идёт как по линии количественного накопления, так и по линии обобщения. Дошкольники не только овладевают этими умениями, но и научаются использовать их в сочетании, давая многогранную характеристику образу, предпочитая отдельные из этих средств выразительности в качестве основных. В связи с этим намечается первое направление – формирование обобщённых способов изображения. Обобщение способа изображения даёт ребёнку свободу и предоставляет самостоятельность в деятельности. Тем самым дошкольник проявляет активность, инициативу в обогащении способов изображения, дополняя известные образы деталями на основе впечатлений, свободного комбинирования, варьирования способов изображения, самостоятельного применения техники.

Второе направление в освоении изобразительной деятельности – развитие способности к осознанному выбору, вариативному использованию, дополнению в соответствии с замыслом. Обогащение изображения возможно на основе варьирования известных графических образов, а также на основе наблюдения. Важно при этом развивать у детей способность изобретать, находить свои относительно неповторимые способы изображения в соответствии с замыслом.

Третье направление, которое осваивают дети – это контроль и самостоятельная оценка способов действий и получаемого изображения. Анализ промежуточных результатов способствует формированию умения планировать, убеждает ребёнка в необходимости соблюдать определённую последовательность при выполнении действий. Сопоставление результатов, получаемых детьми, с теми, которые предлагает педагог или замыслил сам ребёнок, помогают ребёнку самостоятельно находить ответ на вопрос, что делать дальше. Это сопровождается поисковой или самостоятельной деятельностью, характеризующейся умением ставить новую цель и находить способы её выполнения без помощи извне.

В освоении изобразительной деятельности у старших дошкольников, по определению Т. Комаровой, выделяется *четыре основных этапа*. Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла на основе мотива. Тема предстоящего изображения может быть представлена самим ребёнком или предложена взрослым. Даже если тему называет взрослый, это не мешает ребёнку проявлять самостоятельность, а помогает направить его воображение. Но большие возможности проявляются тогда, когда рисунок (аппликация) создаётся по замыслу ребёнка. Педагог задаёт лишь направление выбора темы, содержания будущей работы. На этом этапе ребёнок ставит цель деятельности, мотивирует её, придумывает содержание рисунка, лепки, аппликации, определяет материал, приёмы, последовательность изображения.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. На этом этапе ребёнок овладевает способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации, потому что своеобразие образа (графический, пластический, объёмный или силуэтный) определяет способы изображения. Здесь большое значение уделяется изобразительным умениям ребёнка.

Третий этап – формирование действий контроля – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. На этом этапе дошкольник осуществляет промежуточный контроль, сверяя полученное изображение с задуманным или заданным взрослыми. Исследования Т. Дороновой позволило определить, что в процессе обучения изобразительной деятельности в старшей группе детского сада можно сформировать у детей действия контроля трёх видов: контроль в процессе создания изображения (контроль за способами действий), контроль по результату и предвосхищающий контроль (на основе создания образа будущего изображения). Последний вид контроля – наиболее трудный. Исследование показало, что сформировать действия контроля можно постепенно, вначале показывая детям, как осуществить их, а затем лишь обращая внимание на необходимость контролировать процесс изображения. Это подводит детей к самостоятельному использованию действий контроля.

Четвёртый этап – осуществление итоговой оценки готового результата в соответствии с замыслом. Такие виды контроля дошкольники к старшему дошкольному возрасту выполняют, в целом, самостоятельно, так как знают, за что нужно оценивать работу и как это делать. Сначала такую оценку ребёнок слы-

шит от воспитателя. Эта оценка определяется учебной задачей, индивидуальными особенностями ребёнка, спецификой видов изобразительной деятельности. Оценивая свою работу в процессе создания и после её завершения, ребёнок может её усовершенствовать: дополнить созданный образ, подчеркнуть отдельные стороны.

Всё вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что изобразительная деятельность имеет свою специфику, структуру и характеризуется следующими этапами:

- репродуктивным – это овладение знаниями, умениями, навыками, умениями действовать по образцу;
- исполнительским – это умение действовать без образца, применяя усвоенные навыки и умения;
- продуктивным – это умение действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств осуществления поставленной цели; вносить элементы инициативы;
- творческим – это умение вносить изменения, находить оригинальные решения, преобразовывать деятельность. Учитывая специфику изобразительной деятельности, самостоятельность дошкольников проявляется на этапе постановки цели, в планировании действий, в поиске средств реализации цели, действий регуляции и контроля. В созидательном процессе умственная и практическая активность находятся в единстве.

Участие ребёнка в деятельности обеспечивает накопление знаний, умений, представлений о предмете или явлении, развивает целенаправленность и произвольность действий, субъективное отношение к процессу и результату, умение воспринимать полученный результат. Развивающая активность делает процесс изображения качественно новым: освобождает ребёнка от привычки действовать только вслед за взрослым, формирует желание действовать самостоятельно. При этом развитие мотивов изобразительной деятельности, целеобразования, становление изобразительных действий, а также действий регуляции и самоконтроля находятся в дидактическом единстве, взаимосвязи. Совершенствование мотивов стимулирует операционально-техническую сторону деятельности, а развитие последней создаёт основу, обеспечивает ребёнку свободу и самостоятельность в постановке всё более разнообразных тем. Формирующаяся умелость помогает ему осознать успехи, утвердиться в самостоятельности.

Успехи и достижения детей, в свою очередь, актуализируют, закрепляют мотивы более высокого порядка: равнодушие к миру и желание поделиться с другими своими чувствами; стремление реализовать себя в данном виде деятельности; интерес, увлечённость процессом творческой деятельности; радость и предвосхищение радости общения с окружающими людьми по поводу своего творчества и др. В этом случае изобразительная деятельность становится самостоятельной. Это означает, что ребёнок – её инициатор, он ставит цель, выбирает средства, сам организует процесс деятельности, контролирует и регулирует её, оценивает результат. Ребёнок в таком проявлении – подлинный субъект деятельности, в процессе которой он вступает в специфической форме во взаимодействие с детьми и миром взрослых людей. Он

ещё раз переживает, осознает свое отношение к миру предметов, природы (через создаваемый образ, его содержание и форму) и, следовательно, осознает себя, лучше понимает себя, формирует своё «Я». В таком случае изобразительная деятельность становится формой саморазвития личности.

1.2. Аппликация как разновидность изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Изобразительная деятельность дошкольников – процесс неоднородный. Данный вид детской деятельности включает такие виды, как рисование, аппликация, лепка, конструирование, изучением которых занималась плеяда педагогов В. Аванесова, З. Богатеева, Н. Вакуленко, Д. Воробьева, И. Гусарова, О. Дронова, Т. Казакова, Т. Комарова, Л. Компанцева, В. Косминская, В. Котляр, Н. Курочкина, Е. Лоотсар, Е. Рогалева, Е. Рябоконь, Н. Сакулина, Л. Сирченко, Л. Скиданова, Е. Трусова, Е. Удина, Е. Флерина, Н. Шибанова, Н. Халезова, и др.

Аппликация – один из видов изобразительной деятельности, основанный на использовании однородных или разнородных материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием цвета и формы замысел художественного произведения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, гармоничное сочетание цвета.

Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Вот уже многие столетия аппликация находит самое широкое распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. В разные времена разные народы применяли аппликацию. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков-гербов. Гербы должны были быть хорошо видны с двух сторон, что и привело к развитию вышивке аппликацией. Но особенного процветания аппликация достигла в XVI веке в Италии и Испании в церковном облачении. Для него характерно повторение одного и того же мотива и контрастные сочетания тонов. Самым популярным сочетанием было сочетание красного, жёлтого, зелёного цветов.

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. История её возникновения связана с началом производства бумаги. А наиболее молодым видом аппликации считаются чёрные силуэты, вырезанные из бумаги. Силуэт как вид изобразительного искусства возник в глубокой древности. Чёрные профильные фигуры украшали греческие вазы. Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же и появилось само название «силуэт». При дворе Людовика XV главным контролёром финансов был некий Этьен Силуэт. Он провел ряд реформ, в одной из которых предлагал сократить личные расходы короля. В результате чего Силуэт стал предметом насмешек высшего общества и вынужден был уйти в отставку. Любимым делом для него стало вырезание из чёрной бумаги различных картинок. Появились даже карикатуры в виде профиля самого Силуэта. Так родилось название «силуэт». Оно дошло и до наших дней.

В России XVII–XIX века силуэты также были важны. Вырезание силуэтов стало любимым занятием не только художников-профессионалов, но и дворянства. Крупнейшим мастером силуэта был граф Ф. Толстой. Его работы отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной тонкостью.

Аппликации уделяли внимание и видные художники зарубежных стран. Интересны и своеобразны аппликации французского живописца Анри Матисса. Художник окрашивал белые листы бумаги яркой гуашью, затем вырезал из нее силуэты. Главную роль в его работах играет цвет. Матисс утверждал, что цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей. Вырезая отдельные фигуры и формы, меняя цвет и фоны, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ.

Аппликация (от лат. *applcatio* – накладывать, прикладывать) – один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т.д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике её исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения – рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщённая форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причём один цвет от другого резко отличается. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону. Как средство художественного оформления аппликация создаёт своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления). Аппликационные вырезки из ткани, меха и кожи используют при оформлении одежды, выполнении панно.

Человечество по достоинству оценило её красоту, яркость, выразительность, элегантность, и, благодаря этим качествам, уже не одно тысячелетие аппликация не выходит из моды.

Простота и лёгкость исполнения аппликации делают её доступной для детей дошкольного возраста. Ребята могут как использовать готовые формы, окрашенные в определённые цвета, так и создавать композиции, вырезая элементы узоров, сюжетных изображений и т.д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой – развитию творческих способностей детей.

Виды аппликации в детском саду

Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации – вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, кубиками, лото, пазлами, при помощи которых дети, раскладывая готовые предметы и формы,

знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора. Овладению процессом аппликации помогает вырезание без наклеивания (дети режут бумагу, изготавливая для игры билеты, флажки и т.п., учатся пользоваться ножницами). В детском саду используют такие виды аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное – из геометрических и растительных форм и предметное – из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное). Дошкольники могут вырезывать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Силуэтное вырезывание сложнее для детей, так как им все время необходимо сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей.

В настоящее время существуют разные виды аппликации, представленные нами в табл. 1.1.

Таблица 1.1 - Виды аппликации в дошкольном учебном заведении

№ п/п	Классификация	Разновидности аппликации
1.	по содержанию	- предметная; - декоративная; - сюжетно-тематическая
2.	по количеству используемых цветов	- силуэтная; - цветная
3.	по наличию симметрии	- симметричная; - ассиметричная
4.	по форме	- геометрическая; - негеометрическая (использование растительных форм)
5.	по способу изготовления деталей	- резаная; - рваная; - обрывная
6.	по степени прилегания к основе	- плоская; - объёмная
7.	по количеству деталей	- целыми силуэтами; - раздробленная на части (мозаика)
8.	по способу крепления деталей	- однослойная; - многослойная

Наиболее распространёнными видами аппликации в детском саду являются:

- *предметная*, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);
- *сюжетная*, отображающая те или иные события;
- *декоративная*, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ ок-

ружающих предметов. Изображаются предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация связана с понятие декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме геометрические, растительные формы. Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации может быть как несложным, так и достаточно сложным, динамичным по действию, с большим количеством персонажей и деталей. Размещение фигур может быть в один или два – три плана, их расположение относительно края листа, яркость, насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

Силуэтная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги беспрерывным, «слитным» движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Естественно, что такое изображение одноцветно, помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным (рыбы, птицы, звери, посуда и т.д.). Такая аппликация может стать элементом цветной аппликации, представляющей собой наклеенные на фон изображения предметов, состоящие из деталей, различных по цвету и форме. Обычно аппликации, выполняемые детьми, относятся к этому виду.

Симметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющих симметричное строение. Изображения предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей. В соответствии с различными типами симметрии различают: зеркальную (боковую) симметрическую аппликацию, передающую изображения предметов, обладающих при некотором упрощении симметричным строением (листья, деревья, насекомые, человек и т.д.); центрально-лучевую симметричную аппликацию, при которой равномерность распределения частей достигается их вращением относительно центра, когда отдельный элемент повторяется многократно по окружности.

Ассиметричная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, несимметричные по форме. Вместе с цветовой аппликацией этот вид является базовым для детского творчества, так как не диктует жестких стилистических ограничений и не требует специальных приемов изготовления.

Геометрическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы. Геометрическая фигура может использоваться как элемент геометрических орнаментов, узоров, когда необходимо продуманное сочетание

фигур, их размеров, форм, цветов, а также их порядок и чередование. Это очень эффективное упражнение для развития логического мышления, фантазии и творчества.

Другой вариант использования геометрических форм – конструирование из них различных фигур сложного строения (машин, домиков и т.д.). Такое «плоскостное моделирование» из фигур разной или одинаковой формы, несмотря на упрощение и стилизацию, дает возможность создавать интересные сюжетные композиции, но и анализировать форму предметов с точки зрения ее расчленения на геометрические фигуры, что служит подготовкой к объемному конструированию. Возможно и использование геометрических фигур с негеометрическими, когда нужно передать особенности формы таких предметов, как мяч, шар, дом и т.п.

Негеометрическая аппликация не накладывает на творчество детей ограничений, связанных с упрощением и стилизацией формы, поэтому она относится к группе базовых видов детского творчества.

Резаная аппликация выполняется из бумаги традиционным способом – вырезанием, она так же является базовой.

Рваная аппликация выполняется из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.

Плоская аппликация предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации, если не считать такой ее разновидности, когда изображение создается методом вырезания отверстий в фоне, а под фон подклеивается подкладка одного или разных цветов.

Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема. Существуют различные варианты крепления деталей: элементы наклеиваются частью плоскости; элементы наклеиваются частью плоскости на два – три плана на согнутой по типу открытки основе; в качестве элементов выступают объемные детали, изготовленные методом складывания, они наклеиваются частью поверхности; элементы наклеиваются несколько помятыми из гофрированной или тисненной бумаги.

Аппликация целыми силуэтами представляет собой, наклеенные на фон нерасчлененные на отдельные детали изображения предметов.

Раздробленная на части аппликация состоит из изображений предметов, выполненных из отдельных деталей одного цвета или разных цветов.

Мозаика выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Можно сделать с просветами или без них.

Однослойная аппликация предполагает, что изображение предметов или их деталей наклеивается на фон без наложения друг на друга.

Многослойная аппликация (аппликация 3 D) выполняется путем наклеивания на фон изображений в два-три слоя.

Модульная аппликация – образ получается путём наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные круги, квадраты, треугольники либо просто рваная бумага.

Ленточная аппликация – позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Накладная аппликация позволяет получить многоцветное изображение. Задуманный образ создаётся последовательно при наклеивании и наложении деталей слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Прочно вошли в аппликационные работы нетрадиционные техники – техника оригами, техника аэроли, техника коллажа, торцевание, обрывная аппликация, техника айрис-фолдинг.

Оригами (японск. «сложенная бумага») – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц

Квиллинг (англ. *quilling*, от *quill* – птичье перо), также бумагокручение – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Обрывная аппликация хороша для передачи фактуры образа (пушистый цыплёнок, кудрявое облачко). В этом случае бумага разрывается на кусочки, из которых составляется изображение. Этот вид подходит как для малышей, так и для старших дошкольников. Дети 5–7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Коллаж (от фр. *collage* – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Айрис-фолдинг – радужное складывание – технический прием, основанный на заполнении врезанной по контуру картинке разноцветными полосками. (В приложении А представлены некоторые виды детских аппликаций и аппликационных техник).

Сочетание различных видов аппликации в различных комбинациях дает бесконечное множество работ, позволяя тем самым решать разнообразные задачи: создание панно, поздравительных открыток, сувениров, альбомов, поделок, украшение интерьера, самодельных книг.

Аппликация из салфеток. Салфетки – очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики маленьких ручек; развитие тактильного восприятия при использовании бумаги различной фактуры; широкие возможности для проявления креативности. Подходит для детей всех возрастных групп.

Аппликация из гофрированной бумаги. Гофрированная бумага – один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать прекрасным подарком к празднику.

Аппликация из пластилина – основана на прорисовывании контура будущей поделки карандашом и размазывании его пластилином, способствует развитию воображения и фантазии.

Аппликация из ткани – разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определённом фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определённых навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из поролона – позволяет передавать объём, замечательно подходит для выполнения открыток, декораций, костюмов.

Аппликация из крупы (манная, пшено, гречка, рис и т.п.). Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям в возрасте старше года интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из пуговиц – интересный вид аппликации подходит для детей раннего возраста (выкладывание на плоскости), для старших дошкольников, осваивающих технику пришивания.

Аппликация из карандашных стружек – новый вид техники, основанный на приклеивании к основе стружки разноцветных карандашей, способствует развитию детской фантазии и творчества.

Аппликация из соломы необычайно привлекательна, она отливает золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определённом положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, аппликация передаёт неповторимую игру света, блестит, как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений имеет в настоящее время широкую популярность (используются цветы, трава, листья – так называемая флористика). Работа с природным материалом вполне доступна детям дошкольного возраста, это увлекательно, интересно и полезно, т.к. общение с природой развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие.

Занятия с природным материалом способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они ещё и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребёнка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Оборудование и материалы для выполнения аппликации

Для выполнения аппликационных работ используются неоформленные и полуоформленные материалы. К неоформленным относятся бумага, ткань, нитки, проволока, шерсть и т.д. К полуоформленным относятся искусственные материалы (пуговицы, браслеты, бусы) и природные (плоды, веточки, листья, цветы, пух, мох, солома и т.д.). Процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов, которые должны быть заранее подготовлены.

Для выполнения аппликационных работ используют цветную бумагу различных сортов. Для фона используют более плотную бумагу – белую из альбомов для рисования, тонкий картон. Наклеиваемые формы вырезают из тонкой бумаги, лучше всего подходит глянцевая. Старшие дошкольники используют и матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков. Если нужных оттенков цвета нет, бумагу окрашивают.

Для наклеивания предметов в младшей группе используют силуэтные изображения или части предмета. Для занятий в средней, а иногда и в старшей группе бумагу заранее режут на куски определённого размера в соответствии с заданием. Например, для наклеивания домика дают готовый кусок бумаги, изображающий стены; из полоски другого цвета дети вырезают крышу и т.д. Такая заготовка помогает детям сохранить форму, правильно передать размеры

и пропорции частей домика. Для старших дошкольников используются формы разнообразных цветов и оттенков, так как в этих группах проводится в основном декоративное наклеивание из геометрических форм по замыслу детей, и им предоставляется богатый выбор материала. Проявлению самостоятельности и творчества в работе способствует применение форм разных цветов. Дети могут, если позволяет задание, выбрать цвет по своему желанию. Особенно важное значение имеет подбор разнообразных цветных форм и бумаги на занятиях, целью которых является самостоятельное составление красивых цветовых сочетаний. В действиях с бумагой используются приёмы скручивания, измельчения, сминания, переплетения, переkreщивания, разрывания, размокания в воде – в результате чего возникают новые изображения и композиции.

Материалы закрепляются с помощью *наклеивания* при помощи клеев (клейстер, ПВА, казеиновый, столярный), а также в процессе *пришивания*, *закрепление пластилином*. Клей готовят из картофельного крахмала, так как после его высыхания на бумаге не остается следов, что очень важно для сохранения аккуратного вида работы. Малышам раздают кисти для клея, в старших группах иногда используют и волосяные кисти для намазывания мелких деталей. Ножницы для вырезания должны быть небольшого размера, с закруглёнными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребёнка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы. Кроме того дети должны знать правила работы с ножницами и приёмы правильного держания ножниц, а также правила работы с кисточкой и клеем (Правила работы с аппликационными инструментами представлены в приложении Б).

Для готовых форм, бумаги, обрезков используют пластмассовые подносы или тарелочки. Клеёнку для намазывания форм клеем, тряпочку и подставку для кисти дают каждому ребёнку. Всё это оборудование расставляют так, чтобы столы во время работы не были загромождены. К началу занятия на них выставляют только тот материал, который понадобится вначале; затем по мере необходимости добавляют новые принадлежности, а ненужные убирают. Обстановка на столах должна до конца занятия оставаться аккуратной и эстетичной.

1.3. Задачи и этапы овладения аппликационной деятельностью в детском саду

Приобщение к аппликации начинается с *первой младшей группы*. Задачи, решаемые в данном возрасте, элементарные:

- учить действиям с бумагой (отрывать, сминать, скатывать и т.д.), помочь детям увидеть в бумаге материал, который поддаётся преобразованиям и имеет свои свойства и качества (мягкая, плотная, цветная, гладкая, шероховатая и т.д.);
- дать малышам представление об инструментах и оборудовании для аппликации (ножницы, кисточка, клей, клеёнка);

- развивать интерес и положительное эмоциональное отношение к элементарным действиям с бумагой;
- учить раскладывать предметы на плоскости стола, фланелеграфа;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на предложения взрослого сделать что-либо, поучаствовать в совместной деятельности;
- развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное в ходе манипулирования с бумагой изображение, любоваться, радоваться ему вместе со взрослым.

Содержание работы в этом возрасте своеобразное: полуобъёмная аппликация (из бумажных комочков, шариков) и мозаичная (из кусочков бумаги) предметная аппликация (цветные шары, мячи, фрукты, овощи, фигурки животных и пр.).

Первые пробы преобразования материалов не требуют от ребёнка чёткого восприятия формы, цвета, он ещё не участвует в замысливании изображения, но первые совместные со взрослым ручные результативные действия, включённые в контекст создания определённого продукта, эмоционально подготавливают его к систематическому и более содержательному участию в аппликации.

Задачи во второй младшей группе:

- учить детей составлять узоры из готовых геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, равнобедренном треугольнике;
- учить выкладывать узор на листе бумаги, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь;
- учить составлять из готовых форм простые предметы (ёлочка, неваляшка, снеговик) и элементарные сюжеты (паровоз с вагончиком, ёлочка с домиком и т.д.)
- учить правильно держать ножницы, разрезать узкие, широкие полосы по сгибу;
- учить технике намазывания клеем бумажных деталей.

В средней группе решаются более сложные задачи:

- 1) учить вырезать детали для аппликации из разных материалов (ткань, бумага) простыми способами – отрезать, разрезать, вырезать по контуру;
- 2) приобщить детей к созданию аппликации из сухих листьев, скорректировать способы приклеивания листьев на основу;
- 3) обогатить содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т.п., а также разнообразие используемых деталей (не только геометрических форм, но и растительных);
- 4) учить ребят располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке.

Детей четырёх-пяти лет можно учить аппликации из сухих листьев растений: составлять узор, чередуя листья по форме, величине, цвету и располагая их симметрично на картонной основе разных геометрических форм: полосе, квадрате и т.д.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания – симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать техники. Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей – пришивания их к ткани. При этом они знакомятся с двумя вариантами изображения: плоскостным и полубъёмным. Во втором случае изображение более выразительное. В этом возрасте расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так из растительных форм (аппликация из соломки, из засушенных растений), овладевают новыми техниками: аэроли, техникой оригами, квиллингом и т.п. Более сложными становятся аппликации предметные, состоящими из большого количества деталей. Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, сухих листьев, ткани, поролон, салфеток, сыпучих продуктов, ниток и других материалов.

Таким образом, в процессе овладения аппликационной деятельностью дошкольники осваивают процессы выкладывания, вырезания, наклеивания форм и предметов. Овладение аппликацией может быть представлено следующими этапами: подготовительный этап, обучающий, основной, творческий.

Подготовительный этап характерен для *первой младшей группы*: освоение начинается со знакомства с бумагой и её свойствами (мнётся, рвётся, сгибается, размокает в воде и т.д.). В этот период детям предлагается большое количество различной бумаги: столовые салфетки, газеты, писчая бумага, картон, пергамент, вощёная бумага, картон, упаковочная, прозрачная, цветная, гофрированная бумага и т.д. Организуются игровые упражнения с ней (щупать, шуршать, мять, рвать и т.д.).

Кроме того, дети этого возраста осваивают ещё одно направление в аппликационной деятельности – выкладывание, когда, раскладывая в определённом порядке готовые геометрические формы и предметы, знакомятся с их особенностями, способами расположения, цветом, принципами создания узора. Подготовительной деятельностью в этот период могут быть игры с кубиками, плоскостной мозаикой, разрезными картинками, игры с использованием карточек-вкладышей, пазлов, игровые упражнения по выкладыванию предметов, форм, сюжетов на магнитной доске, фланелеграфе, бархатной бумаге. Кроме того, дети по своему желанию или после показа воспитателя могут раскладывать формы в ряд, чередуя по цвету, составляя несложные предметы.

Второй этап – *обучающий (вторая младшая группа)*. Детей обучают навыкам выкладывания и наклеивания. В этой возрастной группе у детей формируют правильные технические умения при наклеивании (правильное удержание кисти, отбор нужного количества клея по контуру детали), воспитывают навыки аккуратного приклеивания предмета в нужное место. Учат дифференцировать форму (круг, квадрат, треугольник), цвет (красный, зелёный, синий, жёлтый, розовый, голубой, белый, чёрный), величину, расположение в пространстве, развивают композиционные умения в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов. Основная цель обучения – воспитать интерес к действиям с вырезанными фигурами, научить чередовать предметы в определённом порядке, составлять предмет из нескольких частей,

самостоятельно сделать из них какие-нибудь предметы, составить простейшие комбинации. При этом взрослому отводится контролирующая роль: он дополнительно показывает, поправляет, помогает детям справиться с заданием, поощряет достижения малышей, активизирует самостоятельную деятельность.

Третий этап – *основной* – связан с освоением основных задач по аппликации в *средней группе*, которые направлены на обучение детей умению правильно вырезать фигуры, пользоваться ножницами (приложение В). Процесс пользования ножницами при вырезании элементов требует значительного напряжения, внимания, воли, усидчивости. Он требует достаточно развитой координации руки, так как для получения чёткой формы надо уметь ритмично действовать ножницами, что невозможно без определённого положения пальцев.

Детей необходимо научить правильно действовать ножницами: держать в пальцах, сжимать и разжимать рычаги, делать разрез по прямой с одного нажима. В качестве упражнений для рук следует давать детям задания, требующие выполнения одинаковых вырезок (лепестки цветов, полосочки для изготовления султанчиков, волосы для изготовления париков, борода гнома и т.д.). В этом случае будет происходить закрепление движений и их совершенствование, снимется излишнее мышечное напряжение. С этой целью можно использовать орнаментальные построения, а также предметные изображения, состоящие из однородных частей.

Дети данного возраста осваивают приёмы резания по прямой, по диагонали, вырезание округлых форм (круг, овал) путем плавного закругления углов квадрата и прямоугольника. Приобретение умения вырезать по дуге и окружности связано со значительными трудностями и для освоения этого умения требуется время. Если при резании по прямой левая рука оставалась спокойной и только держала кусок бумаги, то при резании по окружности обе руки должны производить встречные движения: действовать ножницами одной руки и плавно поворачивать бумагу другой рукой. Согласовывать движения обеих рук для дошкольника нелегко, движения такого рода отрабатываются в результате многократных повторений. (Правильные приёмы вырезания представлены в приложении Г). Технические умения в период их усвоения требуют много сил и внимания. Но по мере их закрепления они автоматизируются, то есть рука производит нужные действия как бы сама собой, подчиняясь изобразительному замыслу ребёнка. В этой группе можно организовать игровые упражнения с трафаретами, для использования деталей предметного содержания. Не владея в этом возрасте более сложным (симметричным и силуэтным) вырезанием, с помощью трафарета дети могут реализовать свои желания, не прибегая к помощи взрослого.

Четвёртый этап освоения аппликационной деятельности – *творческий*, посвящён самостоятельному апплицированию и связан с освоением новых видов аппликации и различными аппликационными приёмами. Дети старшей группы самостоятельно вырезают и наклеивают различные формы. Основная задача в данном возрасте – овладение разнообразными приёмами вырезания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различную форму. Закрепление приёмов вырезания геометрических форм лучше всего осуществлять в

процессе выполнения заданий декоративно-орнаментального характера. При этом следует использовать образцы народного геометрического орнамента, составленного по мотивам украинских вышивок, ткачества.

Дошкольники этого возраста используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, крупу, соломку, засушенные листья, траву, семена, плоды (флористика). Им доступны различные техники: сминания, скатывания, обрывания, плетения, а также освоение нетрадиционных техник аппликации.

Вырезание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает получение *симметричной формы*. В старшей группе детей знакомят с приёмом создания формы путём обрывания краёв бумаги, что даёт возможность передать особенности фактуры – пушистость снега, меха. Параллельно идёт освоение новых приёмов вырезания – из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтного вырезания. Основная задача в этом возрасте – развитие умения передавать изображения, близкие к реалистическим. Поэтому в процессе обучения детей знакомят со всеми основными приёмами силуэтных, симметричных и асимметричных форм.

Силуэтное вырезание – один из наиболее сложных приёмов, которым должны овладеть дети. При силуэтном вырезании ребёнку надо всё время держать в памяти весь образ предмета в памяти, следить за правильностью пропорции и конструкции, согласовывать движения руки с создаваемой формой.

Дошкольники этого возраста могут выполнять и многослойную аппликацию из бумаги, ткани, листьев, что значительно расширяет возможности и способности детей в данном виде изобразительной деятельности. В процессе работы с разными материалами у детей развивается ручная умелость, формируются определённые навыки работы с различными материалами и инструментами.

Вначале ребёнок осваивает некоторые ручные и орудийные действия с материалами, затем идёт овладение определённым аппликационным процессом, в котором представлены все компоненты трудовой деятельности, в единстве и взаимосвязи: *цель, мотив, план, аппликационные действия и результат*. И наконец дошкольник овладевает ручной деятельностью, связанной непосредственно с процессом аппликации. То есть ребёнку необходимо овладеть не только специальными, но и общими трудовыми умениями: ставить задачу, отбирать необходимые материалы и средства для её реализации, планировать ход работы, контролировать и оценивать полученные результаты. На протяжении дошкольного детства данный вид творчества усложняется и обогащается, его содержание становится полнее и глубже, разнообразнее и сложнее.

1.4. Аппликация и развитие ребёнка дошкольного возраста

Аппликация – один из немногих продуктивных видов деятельности, характерных для дошкольного детства. Тем ценнее все новообразования, происходящие в процессе работы ребёнка над созданием аппликации и при использовании полученного продукта. Аппликация, по мнению М. Гусаковой, «наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и для

создания картин, панно, орнаментов и т.п.». Благодаря изучению возможностей аппликационных материалов, проведённому М. Гусаковой, дошкольная педагогика обрела знания о доступности использования детьми дошкольного возраста бумаги, природных и бросовых материалов разного качества⁴. Автор в книге «Аппликация» дала характеристику свойств различных материалов, пригодных для аппликации, описала особенности подготовки их к деятельности, процесс работы с ними и способы их хранения.

Исследование в области изучения детской аппликации было проведено ленинградским исследователем И. Гусаровой⁵ и детально описано в книге «Аппликация в детском саду». Автор тщательным образом изучила возрастные особенности детей, опираясь на владение сенсорикой и моторикой. На этой основе определены задачи, содержание, техника и методика руководства аппликацией в разных возрастных группах. В ней автор наметила этапы овладения аппликационной деятельностью в детском саду: освоение действий с материалами (ножницы, клей и кисть); овладение определёнными процессами и ручной деятельностью в совокупности множества аппликационных процессов: вырезания, выкладывания, наклеивания. На этом этапе возможно, по мнению автора, максимальное проявление самостоятельности у дошкольников, так как навыки и умения, приобретенные в процессе освоения этого вида изобразительной деятельности, способствуют появлению умелости ребёнка, что делает процесс качественно новым для него: он может воплотить любое содержание в аппликации.

Т. Казакова⁶, исследователь изобразительной деятельности младших дошкольников, подвергла изучению своеобразие аппликации детей 3-го года жизни. Автор описывает переход от доизобразительной стадии к процессу создания ребёнком узнаваемых взрослыми и детьми предметов и явлений окружающего мира. Аппликация, требующая выполнения трёх действий – вырезания, выкладывания и наклеивания – ещё не доступна детям третьего года жизни. В тоже время Т. Казакова предложила систему подготовки детей к аппликационной деятельности и описала методы, позволяющие обучить малыша процессу выкладывания изображения.

Свой вклад в процесс понимания сущности и разработку методики обучения дошкольников аппликации внесли украинские педагоги Л. Скиданова и Л. Сирченко⁷. Их работа связана с изучением декоративной аппликации, определением её содержания, способов заполнения геометрических форм узорами и методикой обучения декоративной аппликации в разных возрастных группах дошкольного учреждения.

Изучение декоративной аппликации по мотивам народных промыслов продолжила З. Богатеева⁸. Автор изучила декоративно-прикладное искусство раз-

⁴ Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – С. 5.

⁵ Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.

⁶ Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.

⁷ Скиданова Л.Я., Сирченко Л.Н. Декоративне малювання та аплікація в дитячому садку. – 2-е изд. – К.: Рад. школа, 1981. – 64 с.

⁸ Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.

ных народов и выделила элементы, которые можно использовать в обучении дошкольников. В её работах предложен переход от копирования декоративного образца воспитателя к решению композиционных задач самим ребёнком. Исследования детской аппликации позволили З. Богатеевой разработать систему занятий аппликацией на этапе дошкольного детства. В методических указаниях к организации аппликационной деятельности З. Богатеева предлагает применять не только репродуктивные, но и исследовательские приёмы и методы обучения, требующие от ребёнка активного усвоения знаний, умений и навыков, проявления самостоятельности.

В методических пособиях по аппликации Л. Суховской, В. Паллон⁹ были определены и сформулированы основные задачи, важной из которых выступает задача воспитания самостоятельности в младшей, средней и старшей группе. Так, В. Паллон разработал последовательность обучения детей приёмам вырезания без предварительной прорисовки контура изображения. При этом автор подчёркивал, что прочное усвоение этих приёмов будет зависеть от того, насколько воспитатель умело изменяет содержание занятий, поддерживает интерес ребёнка к работе с ножницами и бумагой, способствует самостоятельности дошкольников. В результате работы у детей отличаются грамотностью исполнения, творческими проявлениями.

Обучение аппликации, по мнению Г. Григорьевой, Т. Дороновой, Н. Сакулиной, предоставляет широкие возможности для формирования у детей самостоятельных умений и навыков. В процессе аппликационной деятельности дети овладевают сложным инструментом – ножницами, требующими достаточно высокой координированности движений обеих рук и высокого зрительного контроля, приучаются к аккуратному наклеиванию и умению содержать в чистоте своё рабочее место, что также имеет большое воспитательное значение для развития личностных качеств ребёнка-дошкольника. Настойчивость, рост уверенности в своих силах, развитие произвольности внимания, упорство в достижении цели – эти ценные качества во многом достигаются на занятиях по аппликации. Репрезентирующий (моделирующий) характер аппликации обеспечивает развитие образного мышления, способности соотносить целое и части, систематизировать свойства и отношения в предметном мире. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. В процессе занятий аппликацией у детей развивается воображение, воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, придумать его и выполнить как можно лучше.

В последнее время аппликация не изучается, а появляющиеся по этой проблематике статьи носят методический характер (Н. Акчурина-Муфтиева, Н. Вакulenко, Н. Володина-Панченко, Н. Дубровская, В. Ждан, Л. Калуская, А. Ма-

⁹ Суховская Л.Г., Паллон В.И. Аппликация в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 30 с.

лышева, И. Петрова, О. Рябоконь, О. Янушко и др). В то же время поставленные перед педагогической наукой и практикой задачи, прочно связанные с учётом возрастных, индивидуальных особенностей, требуют своего решения. Попытка раскрыть некоторые возрастные (вертикальные) и индивидуальные (горизонтальные) параметры аппликации дошкольников на основе её анализа как деятельности была предпринята Е. Трусовой¹⁰. Она установила соответствие между компонентами деятельности и возрастными возможностями, характерными для детей дошкольного возраста: мотивационно-целевой, связанный с осознанием и постановкой цели деятельности; содержательно-исполнительский, имеющий ряд ступеней от выполнения действий по образцу, к работе по заданию и до самостоятельного изображения; контрольно-оценочный, сопоставление хода, содержания и результатов деятельности; поисковый или самостоятельной деятельности, характеризующейся умением ставить новую цель и находить способы её выполнения без помощи извне. Так как знакомство детей с аппликацией начинается на третьем году жизни, то основной задачей педагога на этом возрастном этапе становится мотивация ребёнка на деятельность. От этого зависит, возникнет ли у малыша интерес к процессу выполнения аппликационной деятельности. Игра стимулирует ребёнка к деятельности, формирует мотив, связанный с получением удовольствия непосредственно от процесса апплицирования. Сама «аппликационная» деятельность в этом возрасте сводится к манипулированию с бумагой.

Дети четвёртого года жизни, по мнению исследователя, мотивируются педагогом на аппликационную деятельность через привлекательные элементы изображений, которые создаёт взрослый. Педагог ставит перед ребёнком цель, демонстрирует образцы деятельности, которые приводят к её реализации.

Дошкольники пятого года жизни впервые выполняют аппликацию в подлинном её виде, т.е. вырезают, выкладывают и наклеивают изображение. Работа требует усилий и определённых умений на них; педагог мотивирует ребёнка. Дошкольники способны ставить цель и реализовывать её теми способами, с которыми их познакомил взрослый.

Старшие дошкольники положительно реагируют на привлекательность результата и социальное признание их деятельности. Педагог прибегает к социальным мотивам – оказание помощи, дарение, создание эстетически привлекательной среды обитания и прочее.

Генезис содержательно-исполнительского компонента, по мнению Е. Трусовой, происходит следующим образом. На третьем году жизни осуществляется знакомство со способами выкладывания изображения на фланелеграфе, магнитной доске. Для этого используются карточки-вкладыши (М. Монтессори), кубики с картинками, пазлы [там же].

Дошкольники четвёртого года жизни учатся приклеивать изображения к

¹⁰ Трусова Е.Л. Возрастные особенности аппликационной деятельности в дошкольный период // Горизонты образования : метод. приложение. – 2008. – №1 (23). – Севастополь: Рибэст. – С. 107–111.

бумаге. Знакомятся с комплексом клеящих средств, необходимыми инструментами, правилами их использования и обучаются способам действия с ними. На протяжении года дети учатся наклеивать, начиная от предметов одночастных круглой формы, которая не требует координированных движений до силуэтных изображений с разной длиной и толщиной деталей, когда ребёнку нужно менять направление движения кисти, определять необходимое количество клея, точно и аккуратно работать с тонкими деталями и маленькими формами.

Пятый год жизни – время выработки умения резать бумагу и вырезать большинство геометрических форм. Дети усваивают два способа движений – резанье по прямой и вырезание округлых форм. Новый инструмент необходим для вырезания и дошкольники знакомятся с ножницами. Процесс работы с этим сложным инструментом осуществляется на протяжении двух лет.

Дошкольники шестого года жизни усваивают рациональные приёмы вырезания: симметричное, из бумаги сложенной гармошкой, силуэтное изображения. Все это связано с комбинированием двух способов вырезания, усвоенных в предыдущий возрастной период. Усвоение техники вырезания из бумаги позволяет осуществить перенос действий на новые аппликационные материалы – ткань, листья, солома и пр.

Изобразительная деятельность осуществляет передачу предметов и явлений окружающего мира посредством цвета, формы, величины, строения, пропорций. Эти изобразительные средства сочетаются и реализуются детьми своеобразно на каждом возрастном этапе. В младшем дошкольном возрасте, в период обучения выкладыванию изображения, педагог предлагает детям для аппликации готовые элементы, в которых им уже определены цвет, форма, величина, последнее предполагает и наличие пропорциональности изображения, таким образом, ребёнок изображает предмет, концентрируя внимание на строении. Контроль и оценка действий осуществляет по одному параметру – строение предмета. Целостная положительная оценка педагога стимулирует ребёнка к деятельности и закладывает фундамент для контроля действий по образцу и положительной оценке результата.

Средний дошкольный возраст, собственно апплицирование, требует особой концентрации внимания на контроле действий. Ребёнок получает заданный цвет, но ему самому предстоит вырезать форму при этом не нарушить величину частей, а значит и пропорции предмета. Необходим контроль каждого этапа процесса вырезания: держание ножниц и бумаги; выбор заготовки в соответствии с цветом, величиной детали; направление движения и его смена, завершение вырезания формы. Вырезание деталей детьми приводит к падению качества конечного продукта. Оценку получает не изображение в целом, а процесс его создания, за которым осуществлялся контроль.

Старшие дошкольники способны к установлению зависимости между характером действий и качеством результата. Дети тщательно анализируют аппликационный продукт, устанавливают недостатки, определяют способы их устранения. Акцент переносится на достижение выразительности. Ребёнок усваивает рациональные приёмы вырезания: симметричное и силуэтное, что является прекрасной основой для его самостоятельной деятельности. Усвоение

техники вырезания из бумаги позволяет осуществить перенос действий на новые аппликационные материалы – ткань, солому, растительные формы. Старшие дошкольники положительно реагируют на привлекательность результата и социальное признание своей деятельности. Педагог при организации аппликации прибегает к социальным мотивам – оказанию помощи, привлечению к оформлению интерьера, изготовлению подарков. К этому возрасту у дошкольника сформированы исполнительские действия, контрольно-оценочные умения, что свидетельствует о готовности действовать по собственному замыслу без ведущей позиции взрослого в процессе аппликации.

Аппликационные работы старших дошкольников, по мнению Е. Трусовой, свидетельствуют о выполнении поисковой деятельности, характеризующейся умением ставить новую цель и находить способы её выполнения, контролировать этапы работы, оценивать результат. Дошкольник способен самостоятельно реализовывать собственные замыслы, опираясь на умение выполнять все элементы деятельности и владение способами создания аппликаций. Анализируя возрастные особенности освоения аппликационной деятельности, автор приходит к выводу, что все четыре компонента аппликационной деятельности тесно связаны между собой. Для каждого возраста характерны свои приоритеты в освоении аппликации. Если один из этапов пропущен или усвоен ребёнком неполноценно, то это приведёт к падению качества изображения, а порой и к остановке развития аппликационной деятельности. Знание возрастных особенностей аппликации дошкольников – основа для полноценной организации педагогического процесса в дошкольном возрасте.

1.5. Обучение детей техническим навыкам и умениям в аппликации

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* – искусная, *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приёмов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию «техника» в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши, темперы и пр.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера – передачу вещественности предметов. Под техникой также понимается владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения.

В понятие техники включается развитие глаз и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета. Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя выработке её особое внимание. Замечательный русский художник-педагог П. Чистяков, подготовивший и воспитавший целую плеяду русских художников, неоднократно указывал своим ученикам на сильные и слабые сторо-

ны техники, подчёркивая её значение для выражения замысла художника. Он писал: «К сожалению, при хорошем замысле и выразительности часто приходится видеть грубовато-неумелое исполнение, а ведь это большой недостаток»¹¹. Техника, по образному выражению П. Чистякова, – это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения. Большое значение качества исполнения для выражения идей художника отмечали русские художники И.Е. Репин, И.И. Крамской и другие.

Художник Эжен Делакруа считал, что должен постоянно совершенствовать своё мастерство в области контура, добиваясь, чтобы уже первые штрихи в зачаточном виде содержали то, чем будет выделяться готовое произведение, а для этого нужно постоянно работать над техникой линии, штриха.

Художник Д. Киплик в книге «Техника живописи» указывал, что под техникой живописи должно подразумевать особую отрасль знания, предметом изучения которой является рациональное построение живописного произведения с точки зрения его материальной сущности. Знание техники даст художнику возможность не только создавать долговечные произведения, но и наилучшим образом с художественной точки зрения использовать живописные материалы¹².

То определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что у ребёнка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями.

Проблемы вооружения детей техническими навыками и умениями издавна привлекали исследователей, так как это необходимо для осуществления любой деятельности, в том числе изобразительной.

Первые исследователи детского рисунка (начало XX в.), как отечественные, так и зарубежные (В.М. Бехтерев, К. Риччи, Л. Тэдд), признавали необходимость обучения детей рисованию и, в частности, овладения ими техническими навыками. Большое значение обучению технике рисования придавал Коррадо Риччи (итальянский искусствовед), который подчёркивал, что без обучения технике рисования даже взрослые остаются почти на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.

Американский педагог Либерти Тэдд (директор художественно-промышленной школы в Филадельфии) считал развитие ловкости руки, её подвижности важным условием выражения содержания изображения.

Русский учёный В.М. Бехтерев относился к детскому рисунку как к «объективному свидетелю проявлений и развития детской психики» и большое значение в связи с этим придавал изучению характера детских рисунков. При анализе детских рисунков, по мнению учёного, должно приниматься во внимание развитие координации пальцев руки ребёнка. Он подчёркивал, что усвоение ре-

¹¹ Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – 1919. – М., Л., 1953. – С. 339.

¹² Киплик Д.И. Техника живописи. – М., Л., 1950

бёнком неправильных приёмов и навыков с трудом преодолевается и вредным образом отражается на рисовании и письме¹³.

Примерно к началу 20-х годов XX столетия преобладающим становится мнение, отрицающее необходимость обучения детей рисованию в целом и технике рисунка в частности. Таких взглядов придерживались многие буржуазные педагоги и психологи – последователи теории свободного воспитания, требующей невмешательства в детское творчество. Эта теория оказала влияние и на советскую дошкольную педагогику периода до 30-х годов.

Вместе с тем в эти годы становления отечественной педагогической науки велись широкие дискуссии по вопросам обучения детей, в том обучения рисованию. Целая группа педагогов (К. Лепилов, Е. Разыграев, В. Бейер) отстаивала необходимость обучения, подчёркивала важность обучения технике рисования. Дискутируя с противниками обучения, К. Лепилов пишет: «Некоторые даже говорят, что дети – законченные художники. Если стать на эту точку зрения, то, пожалуй, их совсем не надо учить. Предоставленные же самим себе, дети-рисовальщики остановятся на известной ступени, на определённых излюбленных темах и схемах и дальше не двинутся. С другой стороны, они не получают графической грамотности...»¹⁴.

Е. Флериная, видный педагог в области эстетической деятельности, также высказывалась за обучение технике рисования, убедившись в процессе опытной работы, что самостоятельно овладеть ею ребёнок не может. Она выдвигает задачу развития движений руки ребёнка. По её мнению, форма изображений на ранних ступенях детского рисования (имеются в виду дети 3–4 лет) обусловлена движением руки и усилением зрительного внимания к полученным результатам. Более того, она указывает два пути развития руки:

- 1) включение нужных движений в игры;
- 2) использование перед рисованием один раз в неделю игровых упражнений типа «наматываем клубочек ниток», «ровненькие дорожки», «дождь кап-кап» и т.д.¹⁵.

Той же точки зрения придерживался талантливый художник-иллюстратор и педагог Е. Чарушин, предлагая направлять содержание детских рисунков, оказывать помощь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Он проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала детям создание изображения. Он указывал, что если ребёнок неправильно держит изобразительные инструменты, то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребёнок лишается радости творчества. Техническая лёгкость, по мнению педагога, становится побудителем создания образа.

В работах Н. Сакулиной, говорится о необходимости пристального внимания педагога к формированию техники рисования, наряду с обучением уме-

¹³ Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. - С.-Пб, 1910. - С.6

¹⁴ См: Рисование: Сб. статей. - Л., 1927. - С.60.

¹⁵ Флериная Е.А Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. - М.: Учпедгиз, 1934. - С.90

нию передавать в рисунке задуманное содержание, необходимо учить техническим приёмам и навыкам. В понятие техники рисования включаются умения правильно держать карандаш и кисть за контур и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, умение регулировать произвольность размаха, нажима и темпа¹⁶.

Огромное значение для обучения дошкольников технике рисования придавала Т.С. Комарова¹⁷. Она определила содержание технических навыков и умений, последовательность их формирования у детей дошкольного возраста, разнообразие выразительных средств различных изобразительных материалов, которые могут использовать в своих рисунках дети. Кроме того, в своих исследованиях она доказала значение овладения детьми техникой рисования для их свободного творчества.

Эту мысль высказывал и величайший педагог В. Сухомлинский, который также придавал большое значение развитию технических умений у детей: «Источники творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»¹⁸.

Необходимость обучения техническим навыкам подчёркивается и отечественной психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребёнка и лучше всего – в процессе обучения под руководством взрослого. По мнению Е. Игнатъева, «качество изображения предметов объективного мира на каждом возрастном этапе обусловлено восприятием (качеством анализа изображаемого предмета) и техническими умениями изображать. При условии наличия систематической и целенаправленной рисовальной деятельности под руководством взрослых с возрастом постепенно улучшается и углубляется способность зрительного анализа изображаемых предметов и техника их изображения»¹⁹.

На слабое развитие точных движений кончиков пальцев у дошкольников обращал внимание и П. Блонский, говоря о том, что особенно плохо развит у ребёнка большой палец, в частности его противопоставление другим пальцам и настоятельно рекомендовал развивать координацию рук.

М. Лебединский указывал на недостаточное развитие тормозных процессов у дошкольников, влияющих на развитие формирования движений. На это обстоятельство указывается и в работах Н. Красногорского.

¹⁶ Сакулина Н.П. Руководство изобразительными занятиями в младшей группе // Художественное воспитание малышей. – М., 1941. – С. 24

¹⁷ Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

¹⁸ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – К., 1969. – С. 25

¹⁹ Игнатъев Е.И. Влияние восприятия предмета на изображение по представлению. – М., 1954. – С. 57.

Особенное значение для совершенствования зрительно-двигательной координации имеет развитие корковой регуляции движений, достигающей довольно высокого уровня к старшему дошкольному возрасту. С возрастом установление сложных нервных связей происходит более быстро. Например, по данным Г. Кислюк, образование двигательного навыка у детей 6–7 лет происходит в 4,5 раза быстрее, чем у детей 3–4 лет. Ускорение темпов образования сложных двигательных навыков, безусловно, является возрастной особенностью детей.

Итак, навыки и умения, составляющие технику, имеют двигательный характер. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д. Так, А. Запорожец подчёркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета. В исследованиях В.П. Зинченко и А.Г. Рузской указывается, что правильность узнавания фигуры находится в тесной зависимости от соответствия особенностям фигуры движений, которые производит рука или глаз ребёнка в процессе предшествующего ознакомления с ней²⁰.

Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений. Освоение движений ребёнком осуществляется под влиянием воспитателя. Особенно важно это влияние при овладении действиями с предметами и орудиями. Сталкиваясь с предметами, инструментами, орудиями, ребёнок самостоятельно, без обучающего воздействия взрослого, не может раскрыть специфику их употребления и часто, не зная способов действия с ними, использует предметы неадекватно: стучит карандашом по столу, берёт его в рот, бросает.

Овладение движениями рук является важным для развития психики ребёнка. Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Уже к трём годам движения рук ребёнка достигают значительного развития. Но руки ещё недостаточно ловки, подвижны. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности. Особенно это относится к таким действиям, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук. Они развиваются в процессе деятельности путём систематического обучения и постоянных упражнений ребёнка.

Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребёнка, принуждает его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. Так, ребёнок-дошкольник овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы, стека и пр.), для работы с которыми нужна точная координация.

²⁰ Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М.: Просвещение, 1960.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Рука ребёнка должна действовать в зависимости от особенностей карандаша, кисти, которыми он овладевает, на основе познания их специфики под руководством воспитателя.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность изобразительной деятельности указывали и художники, и психологи – исследователи детского рисунка. Ещё Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах, не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает». Определяя способность к рисованию, исследователи В. Киреенко, А. Ковалёв, Н. Сакулина подчёркивают необходимость развития глаз и рук, координированность их действия.

Техника рисования включает и движения, и восприятие их, т.е. движение под контролем зрения и двигательных (осознательных и кинестетических) ощущений. Движение руки при рисовании, лепке, аппликации связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: ребёнок видит, как движется рука, и ощущает это движение.

При восприятии движения у ребёнка образуется представление о нём, и на этой основе строятся исполнительные действия. Подчёркивая это, И.П. Павлов писал: «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определённом движении (т.е. имеете кинестетическое представление), вы его невольно, этого не замечая, производите».

Изобразительная деятельность и один из её видов – аппликация привлекают каждого ребёнка. Она имеет огромное значение для воспитания и развития ребёнка. Специфика её такова, что предметы и явления окружающего мира, образы литературных героев отображаются в плоскостно-силуэтной трактовке путем вырезания изображений и наклеивания разноцветных или однотонных фигур на бумагу другого цвета в определённом взаимодействии друг с другом дети овладевают в процессе аппликации. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических навыков и умений, сосредоточенности, выдержки, настойчивости, аккуратности. Эти действия представляют собой единство познавательных и исполнительных сторон, что связано с необходимостью формирования целенаправленного восприятия предмета или явления, его осмысливания в процессе создания аппликации. Очень важно, чтобы зрительное восприятие включало движения обеих рук по контуру формы предмета и его частей. При этом рука ощущает движение, его характер. Однако, для того чтобы изобразить тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства с помощью ножниц, а для этого нужны определённые навыки подчинения движения руки задаче изображения.

Ещё до выполнения задания дошкольники должны иметь чёткие представления о таких свойствах предметов, как форма, строение, величина, цвет, про-

пространственное расположение. Эти свойства дети познают в процессе обследования. Целевая установка, направленная на определение и называние основных свойств, помогает затем более правильно передать их в аппликации, что активизирует исполнительские действия: процесс вырезания фигур, их расположение и наклеивание на плоскость с учётом пространственного и цветового взаимодействия фигур и отдельных частей в зависимости от содержания и вида аппликации (предметная, сюжетно-тематическая, декоративная).

Наиболее сложные и специфические действия связаны с процессом вырезания форм, выступающих как способы образного отображения конфигурации предметов и явлений. Плавные движения руки с ножницами содействуют созданию правильных очертаний, помогают получить красивое изображение.

В процессе аппликационной деятельности у ребёнка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Аппликация в дошкольном учреждении – художественно-творческая деятельность, так же как и деятельность художника, включает определённую технику, овладеть которой ребёнку необходимо для того, чтобы он мог свободно и самостоятельно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить свои впечатления от происходящих в жизни событий и явлений.

В исследованиях Комаровой Т.С. указывается, что дети, не освоив способы изображения предметов, чувствуют себя беспомощными, так как они не могут выполнить то, что им хочется. Это вызывает недовольство собой, отрицательное эмоциональное отношение к этой деятельности, зачастую отказу от неё. Слабое владение инструментом, своей рукой, незнание изобразительных материалов, способов аппликации, их выразительных возможностей – всё это вызывает затруднения, мешает передать задуманное. Помимо этого широко известно стремление детей освоить то или иное действие, движение. Ради такого усвоения они готовы повторять его многократно. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием ребёнок его повторяет, как бы демонстрируя свой успех, радуясь ему. При повторении изобразительных действий у ребёнка формируется свобода движений, уверенность движений руки, изобразительные умения. Это доставляет ребёнку радость, вызывает чувство удовольствия, желание изображать предмет. В результате складывается положительное отношение к этой деятельности. Эти исследования показали, что усвоение всеми детьми одних и тех же навыков и умений не препятствует индивидуальным проявлениям в творческом решении изобразительной задачи. Более того, овладение навыками и умениями позволяет детям свободно применять их при создании изображения. Нужно только, чтобы ребёнок правильно воспринял способы действия от взрослого, который раскрывает перед ним общественно-исторический опыт человеческой деятельности, закреплённый, овеянный в каждом конкретном инструменте, орудии.

Показ взрослого выступает перед ребёнком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обуче-

нию. В процессе целенаправленного обучения, построенного с учётом специфики усвоения знаний, навыков и умений детьми дошкольного возраста, у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Дети приобретают техническую лёгкость, свободу, которая является одним из побудителей к изобразительной деятельности, созданию образа предмета или явления. Без овладения техникой изображения ребёнок не чувствует себя свободным в изображении задуманного и выражении своего отношения к изображаемому.

В аппликационной деятельности развиваются движение руки, связанные с процессом создания изображения. Так, ребёнок в процессе аппликационной деятельности овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками и умениями, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов: кисточки, ножниц, требующих тонкой координации движений под контролем зрения. Рука ребёнка должна действовать в зависимости от инструментов, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством воспитателя. Обучаясь аппликации, ребёнок преодолевает трудности, связанные с развитием зрительно-двигательной координации и приобретает навык в управлении движениями своей руки. Вначале вырезание в процессе аппликационной деятельности вызывает у ребёнка довольно значительное мышечное напряжение и лишь постепенно, под влиянием большого количества повторений, он овладевает лёгкими и свободными движениями.

Особенности аппликационной деятельности как раз и заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и исправляет его, если оно не соответствует сложившемуся образу предмета.

Изобразительное движение руки в процессе аппликации связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестетически и зрительно: ребёнок видит, как движется рука, и ощущает это движение. При восприятии движения и осознании мышечного ощущения у ребёнка формируется представление о нём, и на этой основе строятся исполнительные действия, образуется, условно говоря, мышечная память движения, накапливается двигательный опыт.

На различных этапах овладения техническими навыками и умениями в аппликации зрительный контроль за движениями и кинестетические ощущения соотносятся по-разному. Вначале зрительный контроль за движениями руки будет иметь большое значение, так как опыт движения только образуется. Постепенно, по мере образования способов действия, роль зрительного контроля несколько снижается: рука приобретает «представление» о движении, ощущение как бы входит в руку, и ребёнок может произвести движение почти не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, так как без него невозможно передать в изображении образ предмета, его внешние свойства, невозможно создать сколько-нибудь отчётливое расчленённое изображение. Процесс изображения, особенно передача пространственных свойств предмета (формы, величины, строения), требует постоянного зрительного контроля за

движением руки. По мере накопления двигательного изобразительного опыта рисовальные движения становятся более свободными, уверенными, увеличивается произвольный характер изобразительной деятельности по направленности, размаху, длительности.

Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло ребёнку изображать окружающий мир во всём его многообразии. Обучение детей техническим навыкам и умениям, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей, умению использовать при создании изображений различные материалы обогатит работы детей, позволит получить разнообразные решения изображения одного и того же предмета, явления, будет способствовать развитию детского творчества.

В изобразительной деятельности, как и во всякой орудийной деятельности, закреплён общественно-исторический опыт людей. Нужно, чтобы ребёнок правильно воспринял способы действия с инструментом от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт. Показ взрослого выступает перед ребёнком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обучению.

Всемирно известный психолог А. Леонтьев писал: «Орудие представляет собой продукт материальной культуры, который в наиболее наглядной форме – вещественной – несёт в себе типические черты человеческих творений. Это не только предмет, имеющий определённую форму и обладающий определёнными физическими свойствами. Орудие есть вместе с тем общественный предмет – предмет, в котором воплощены и закреплены исторически выработанные трудовые операции»²¹.

Овладение орудием заключается в том, что человек усваивает воплощённые в нём двигательные операции. Это вместе с тем процесс прижизненного формирования у него новых способностей – высших, так называемых психомоторных функций, «очеловечивающих» его двигательную сферу.

В соответствии с образовавшимся у ребёнка зрительными и кинестетическими представлениями производится нужное движение, которое корректируется по ходу его выполнения. В связи с этим первый момент показа движения педагогом (показ формообразующего движения, технического приёма) очень важен, так как он кладёт начало изображению. Ведь в результате восприятия движения и формируется представление о нём, на основе которого осуществляется движение.

Зрительный контроль за процессом изображения осуществляется на основе имеющегося у ребёнка представления о предмете. Направляя взором действия рук при создании рисунка, ребёнок всё время сверяет создаваемое с представлением того, что должно получиться, и исправляет изображение в соответствии с образовавшимся представлением. Поэтому важно, чтобы у ребёнка было отчётливое представление о предмете, который предстоит изобразить.

Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это про-

²¹ Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М., 1965. – С. 405–406.

исходит на основе опыта движений. Ребёнок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребёнок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности. Включённые в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое восприятие детей, способствуют уточнению зрительных и двигательных представлений о форме предмета и его конфигурации.

Однако значение движений руки, обследующей предмет, не исчерпывается только их ролью в формировании образа. Давно уже отмечалось, что характер этих движений зависит от формы обследуемого предмета. Движения обследования по своему направлению сходны с движениями исполнительными, образительными: они как бы предваряют исполнительные, и, уже обследуя предмет, ребёнок упражняется в тех движениях, которые нужно будет произвести, чтобы изобразить предмет, т.е. передать его пространственные свойства.

Ориентировочно-исследовательская деятельность при предварительном подробном обследовании предмета приводит к возникновению целостного образа того, что и как должно быть нарисовано.

Взор может контролировать действия, производимые рукой, только на основе сформировавшегося представления о том, что в результате произведённого движения должно получиться. При рисовании оно служит критерием сенсорной оценки создаваемого изображения. Процессы восприятия, представления (зрительные и двигательные), движения рук взаимосвязаны между собой и должны развиваться в единстве.

Нарушается единство этого процесса, в частности, из-за недостаточного развития движений рук ребёнка. У него может быть сформировано отчётливое представление о предмете и о том движении, с помощью которого можно изобразить этот предмет, но если рука не владеет этим движением с инструментом, то ребёнок не сумеет его произвести, а следовательно, и изобразить нужный предмет. Таким образом, единство зрительной и моторной координации необходимо для осуществления процесса изображения и выработки технических навыков.

В результате многократных повторений движений и восприятия получающегося изображения под руководством педагога у детей формируются обобщённые представления движений, заключающиеся в том, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений. Обобщённые представления связаны с обобщёнными умениями. Это очень важный момент в обучении движениям: без наличия такого обобщённого представления ребёнок, как правило, не сможет перейти к самостоятельному изображению предметов и явлений окружающего мира: он ждёт показа взрослого, педагога.

Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия. Автоматизированное выполнение действия не является бессознательным. Сознательный контроль остается в любой степени автоматизации. На эту особенность ав-

томатизированного действия указывал ещё И. Сеченов: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле»²².

С. Рубинштейн выделял два рода автоматизмов – первичные и вторичные. Первично автоматические действия – это действия, возникающие независимо от сознательного намерения и протекающие вне сознательного контроля; к такого рода автоматическим действиям он относит рефлекторные реакции и привычки. От них следует отличать навыки – вторичные автоматизмы, т.е. действия, выработанные сознательно, а затем применяемые автоматически. Такое понимание навыков и процесса их автоматизации помогает раскрыть механизм формирования технических навыков аппликации²³.

Ни один из технических навыков аппликации даже после его отработки и автоматизации не может быть применён бессознательно, так как процесс изображения носит осмысленный характер. Это в одинаковой степени относится как к навыкам использования материала и владения инструментом, так и к навыкам регуляции движений. Не может, например, бессознательно регулироваться сила, скорость, размах движения, так как изменение регуляции движений всегда направлено на характеристику изображаемого.

Технические навыки аппликации носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть – выполнение рукой с ножницами заданного движения – и сенсорная – восприятие движения и осуществление контроля за ним. Контроль за производимым движением может быть зрительным и кинестетическим. Роль этих компонентов на различных этапах процесса отработки технических навыков аппликации различна. Вначале, когда движение только начинает отрабатываться, ведущая роль принадлежит зрительному компоненту. Ослабление зрительной регуляции на данном этапе сразу приводит к ошибочному, неуверенному движению, например, оно теряет взятое направление, линия искривляется. В других случаях недостаточно регулируется длительность движения – линия получается слишком длинной или, наоборот, слишком короткой. Это отрицательно сказывается на качестве изображения и огорчает ребёнка. Постепенно, по мере отработки навыка, более существенным становится кинестетический контроль за движением. Однако при выработке некоторых технических навыков рисования зрительная регуляция не может быть совершенно заменена мышечной. Это объясняется тем, что техника рисования служит изображению предметов, передаче формы, величины, определённых пропорций, чего нельзя выполнить при одной только кинестетической регуляции. С другой стороны, одной зрительной регуляции при выработке двигательного навыка графической деятельности также недостаточно: глаз замечает ошибку тогда, когда она уже возникла или начала возникать, например, отклонение от прямой, несоответствие проводимой линии изображаемой форме (её излишняя длина, искривления), в то время как ошибку нужно по возможности предупредить. Этому помогают кинестетические ощущения, сопутствующие данному движению, когда оно отработано как навык. В процессе выполнения движения

²² Сеченов И.М. Очерк рабочих движений человека. – М., 1906. – С. 126.

²³ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.

импульсы поступают в кинестетический (двигательный) анализатор. Их анализ позволяет сличать выполняемое движение с имеющимся представлением о нём и корректировать его до полного уподобления.

Важным является и то, как соотносятся зрительная и кинестетическая регуляции в процессе выполнения рисовального движения. Соотношение этих двух компонентов зависит не только от степени отработанности того или иного навыка, о чём говорилось выше, но и от сложности самого навыка.

Одни навыки требуют меньшего зрительного контроля, например, навык правильного владения инструментом, навык регуляции силы движения; другие могут осуществляться при условии преобладания зрительного контроля над кинестетическим. Так, в движениях, связанных с передачей пространственных свойств предметов, зрительная регуляция остается ведущей даже тогда, когда навык отработан, например, навык правильного положения, навык произвольной регуляции амплитуды, размаха движения ножниц, навык сохранения направления движений.

В ряде психологических работ Е. Бойко, Д. Николаенко К. Платонов и др. мы находим указания на необходимость чёткого различения понятий «навыка» и «умения».

Навык определяется как часть более общего понятия. Умение характеризуется как способность использовать знания и навыки для решения разнообразных практических задач²⁴.

При освоении аппликационной деятельности дошкольники овладевают тремя группами навыков и умений:

1-я группа – навыки владения инструментом (кистью, ножницами). Отработка этих навыков приведёт к образованию умений при различных приёмах вырезания, умения аккуратно выполнять работу;

2-я группа – навыки, отработка которых приведёт к образованию умений регулировать движения рук в соответствии с приёмами вырезания;

3-я группа – навыки, обеспечивающие передачу пространственного положения предметов и их формы, умения соизмерять, подчинять движения зрительному контролю, сенсомоторные умения

Эти группы навыков представлены в табл. 1.2.

Таблица 1.2 - Классификация технических навыков и умений в аппликационной деятельности

Группы классификации	Навыки	Умения
1 группа. Навыки и умения владения инструментом	1. Навык держания кисти. 2. Навык держания ножниц и безопасного пользования 3. Навык вырезания. 4. Навык забора кистью клея	1. Умение свободно владеть кистью при наклеивании и ножницами при различных приёмах вырезания . 2. Умение безопасно использовать ножницы

²⁴ Платонов К.К. О знаниях, навыках и умениях // Советская педагогика. – 1963. – № 11. – С. 54.

Группы классификации	Навыки	Умения
2 группа. Навыки, связанные с выработкой точных движений рук, от которых зависит качество вырезания	1. Навык произвольной регуляции силы нажима на рычага ножниц. 2. Навык изменения амплитуды (размаха движения ножниц). 3. Навык произвольного изменения темпа движения руки с ножницами (его замедление и ускорение). 4. Навык остановки в нужной точке	Умение регулировать движения рук в соответствии с приёмами вырезания, что формирует - точность; - беглость; - гибкость; - самостоятельность
3 группа. Навыки, обеспечивающие передачу формы, строения предметов, навыки координации движений	Навык направленности движения (по прямой, по косой, по окружности)	Сенсомоторные умения; умения соизмерять, подчинять движения зрительному контролю

Вначале ребёнок осваивает некоторые ручные и орудийные действия с материалом, затем идёт овладение определёнными трудовыми процессами, в которых представлены все компоненты трудовой деятельности в единстве и взаимосвязи: цель, мотив, план, трудовые действия, результат. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих высокого уровня развития изобразительных и технических умений, сосредоточенности, выдержки, настойчивости, аккуратности. Эти действия представляют собой единство познавательных и исполнительных сторон, что связано с необходимостью формирования целенаправленного восприятия предмета или явления, его осмысливания в процессе создания аппликации.

Кроме того, занимаясь аппликацией, дети узнают различные материалы (бумагу, ткань и др.) и знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Расширяется запас знаний ребёнка. Дети узнают орудия человеческой деятельности: кисть, ножницы, клей – и усваивают действия с ними, а следовательно, овеществлённый в них общественно-исторический опыт человечества, что, как известно, является важным для интеллектуального развития детей. Наиболее сложные и специфические действия связаны с процессом вырезывания форм, выступающих как способы образного отображения конфигурации предметов и явлений. Плавные движения руки с ножницами содействуют созданию правильных очертаний, помогают получить красивое изображение. Поэтому формирование таких движений происходит в процессе упражнений по вырезыванию разнообразных фигур путём постепенного усложнения очертаний и строения предмета. В результате дети приучаются к аккуратному наклеиванию и умению содержать в чистоте своё рабочее место; овладевают сложным для них инструментом – ножницами, требующим достаточно высокой координированности движений обеих рук и достаточно высокого зрительного контроля.

В процессе занятий аппликацией ребёнок упражняется в дифференцировке цвета и его оттенков, в распознавании формы и структуры предметов, ритма и симметрии, в ориентировке на плоскости листа бумаги. Дети быстрее запоминают и дифференцируют многочисленные оттенки цвета, так как в процессе аппликационной деятельности они могут многократно упражняться в сравнении этих оттенков, прежде чем их наклеить. Осознавая законы ритма и симметрии, ребёнок знакомится с упорядоченностью в расположении форм, овладевает геометрическими эталонами, осознаёт структуру сложных форм. Занятия аппликацией развивают у детей пространственные и величинные представления, способствуют ориентировке на плоскости листа бумаги.

Репрезентирующий (моделирующий) характер аппликационной деятельности обеспечивает развитие образного мышления, способности соотносить целое и части, систематизировать свойства и отношения в предметном мире.

В силу своего «созидательного» характера, аппликационная деятельность создаёт условия для развития целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно для развития способности к волевым длительным усилиям, направленным на достижение результата в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества. В этом смысле аппликационная деятельность закладывает основы трудолюбия у детей. Кроме того, аппликационная деятельность связана с развитием способности к планомерной, «шаг за шагом» организации деятельности и её целевой регуляции с использованием различного рода опосредствующих звеньев между целью (замыслом) и результатом (продуктом), а также словесных описаний условий, которым должен соответствовать такой продукт. Развитие такого рода знаково-символического опосредования деятельности – важный показатель перехода ребёнка на более высокий уровень психической организации.

При овладении аппликационной деятельностью дошкольники могут овладеть общими и специфическими навыками, которые мы представили в табл. 1.3.

Таблица 1.3 - Технические навыки и умения в аппликации

Приёмы в аппликации		
<i>Выкладывание</i>	<i>Наклеивание</i>	<i>Вырезание</i>
• Лото; • кубики; • разрезанные картинки; • магнитный фланелеграф; • картинки вкладыши; • пазлы; • танграм	• Геометрические формы; • растительные формы; • предметы с узкими частями; • использование разных видов клея; • разные материалы: – природные; – искусственные	• По прямой одним движением; • по прямой с продвижением; • по косой; • по дуге; • рациональное; • силуэтное
Навыки и умения		
• Точность; • ловкость; • зрительный контроль;	• Самостоятельность; • аккуратность; • точность нанесения;	• Умение держать ножницы; • ориентация на плоскости;

• координация движений; • сенсорные эталоны; • уточнение информации о предметах, качествах; • наглядно-действенное мышление	• отбор количества клея; • выбор кисти; • ориентировка на плоскости листа; • умение соединять детали посредством клея	• глазомер; • координация движений; • аналитическое мышление
<i>Обрывание</i>	<i>Разные виды аппликации</i>	
- бесформенных кусочков бумаги от целого куска; - по прямой (полосочек) - маленьких кусочков; - геометрических форм; - силуэтов	мозаика; коллаж; витраж; объёмная аппликация; полужоёмная аппликация	-Зрительный контроль; - ориентировка на плоскости бумаги; - самостоятельность; - аккуратность

Овладение аппликационными навыками и умениями весьма специфично и зависит от задач, которые решаются на разных этапах обучения дошкольников. Последовательность освоения аппликационных навыков и умений представлена в табл. 1.4.

Таблица 1.4 - Последовательное освоение навыков и умений в аппликационной деятельности в соответствии с изобразительными задачами

Возрастная группа	Аппликационные приёмы	Технические навыки и умения
Первая младшая группа	Выкладывание.	• Умение ориентироваться на плоскости; • умение использовать информацию о предметах и их качествах при выполнении задания; • навык использования сенсорных эталонов; • навык соединения детали; • наглядно-действенное мышление; • умение зрительно контролировать выполнение; • навык координации движений.
Вторая младшая группа	Выкладывание и наклеивание.	• Закрепление ранее усвоенных навыков и умений; • умение правильно держать кисть; • умение отбора нужного количества клея, намазывания его кистью на деталь, равномерное распределение от середины к краям; • навык аккуратного приклеивания детали на лист бумаги в нужное место; • умение приклеивать широкие и узкие формы; • навык соблюдения правильной последовательности при работе;

Возрастная группа	Аппликационные приёмы	Технические навыки и умения
		• умение составлять несложные композиции; • умение сопоставить в аппликации несколько фигур, правильно расположить их; • умение дифференцировать цвет; • навык совершенствования пространственной ориентации.
Средняя группа	Вырезание, наклеивание Резание по прямой С продвижением вперед Вырезание округлых форм Вырезание круга и овала из квадрата и прямоугольника	• совершенствование навыков и умений, приобретённых в предшествующих группах; • умение правильно держать ножницы; • умение при вырезывании относительно правильной передачи формы предмета, детали; • умение детей резать одним движением, регулируя силу нажима на рычаги ножниц; • навык зрительного контроля за направлением разреза; • умение плавно сжимать рычаги ножниц, не до конца (затормаживание неоконченного движения, с одновременным продвижением незакрытых лезвий вперёд); • умение вырезать круг путём плавного среза углов квадрата и встречного поворота в ножницах; • умение координировать работу обеих рук; • умение правой рукой с ножницами делать короткие движения сжимания и разжимания рычагов, почти не закрывая их. При этом плавно менять направление разреза движениями обеих рук: левая рука поворачивает лист бумаги навстречу режущим ножницам, а правая рука делает движения сжимания и разжимания рычагов, вместе с тем включается встречное движение поворота; • умение подобрать и вырезать декоративные формы для составления узора; • навык аккуратного вырезания и наклеивания.
Старшая группа	Разрезание по прямым и ломанным линиям	• закрепление и совершенствование навыков наклеивания и вырезания; • умение детей совершать каждой рукой колебательное движение – покачивание вправо и влево от исходного направления разреза;

Возрастная группа	Аппликационные приёмы	Технические навыки и умения
	Симметричное вырезание Вырезание способом сложения бумаги в несколько раз («гармошкой»). Силуэтное вырезание Вырезание сложных форм Перенос на другие материалы	• умение осуществлять плавные и мелкие движения обеих рук; • навык зрительного контроля; • умение подчинять движения рук приёмам вырезания; • навык правильного повёртывания ножниц при вырезании, умение подставлять бумагу в ножницы; • умение вырезать симметричные фигуры из сложенной вдвое бумаги, по нарисованному контуру; • уметь резать на бумаге, сложенной вдвое без нарисованного контура; • уметь вырезать из многократно сложенной бумаги растительные формы для орнамента; • умение вырезать несложный по форме силуэт из одноцветной бумаги; • умение чётко передать силуэтом основную форму, характерные признаки; • умение передавать относительные пропорции; • навык вырезания мелких и крупных частей; • применять умение резать по сгибу; • умение правильно подбирать цвета для составления композиции; • навык быстрого вырезания.
Подготовительная к школе группа	Использование различных аппликационных техник	• умение осуществлять плавные и мелкие движения обеих рук; • навык зрительного контроля; • умение подчинять движения рук приёмам вырезания; • навык использования различных аппликационных техник в соответствии с замыслом.

Широкие возможности открывает аппликационная деятельность для развития творческой активности. Разнообразные изобразительные материалы, ставя перед ребёнком вопрос «что из этого можно сделать?», стимулируют порождение замысла и его воплощение.

Многое умеющий, дошкольник уверенно чувствует себя среди сверстников, он может занять себя не только играми, но и поделками. Всё это обеспечивает ребёнку комфортное положение среди детей и взрослых, способствует проявлению такого важного качества, как самостоятельность. Кроме того, ребёнок переживает эстетическое удовольствие от результатов собственной деятельности, становится более чувствительным к красоте окружающей жизни,

предметов, созданных руками людей. Ребёнок начинает ценить результаты не только своего, но и чужого труда.

Итак, обучение аппликации имеет большое значение для развития личности ребёнка дошкольного возраста, так как делает ребёнка умелым, самостоятельным, независимым от взрослого. У дошкольника формируется идеальный образ себя как самостоятельного деятеля, которому присущ определённый тип отношений к себе, к другим людям, к определённой деятельности.

1.6. Игра в системе обучения дошкольников аппликации

Известно, что игра занимает очень важное место в жизни ребёнка. Она захватывает малыша, овладевая всеми его мыслями и чувствами. Педагоги и родители знают, с каким трудом дети, увлечённые игрой, переключаются на другие виды деятельности. Но значение игры не только в том, что это приоритетный вид деятельности ребёнка, она очень важна для всестороннего развития растущей личности. Передавая в игре впечатления об окружающей действительности, дети заново переживают жизненные ситуации, своё отношение к происходящему. Чувства, эмоции ребёнка углубляются и уточняются.

Игра, по мнению С. Рубинштейна, Л. Выготского, А. Леонтьева, В. Петровского, Д. Эльконина и др., – основной вид деятельности дошкольника, результат интеграции общения, познания, труда. В то же время, по мнению Б. Ананьева, это средство для развития других видов деятельности, которые «прорастают» из детской игры. Игру от других видов деятельности отличает непродуктивный характер – направленность на игровой процесс и переживания играющего, наличие воображаемой ситуации, по логике которой действует ребёнок (Л. Выготский, А. Леонтьев, Д. Эльконин и др.). В игре есть условия для выражения жизненной позиции ребёнка. Основной мотив игры – потребность пережить значимые для ребёнка стороны действительности; «стремление жить одной жизнью со взрослыми»²⁵. В связи с этим при выделении мотивов, типичных для детей дошкольного возраста, подчёркивается, что игровые мотивы, связанные с интересом к самому процессу игры, «проявляются в ходе игры и переплетаются в ней со стремлением действовать, как взрослый. Выходя за пределы игровой деятельности, они окрашивают всё поведение ребёнка и создают неповторимую специфику дошкольного детства»²⁶.

Несмотря на давнее признание в отечественной педагогике необходимости игрового обучения маленьких детей, проблема использования игры является недостаточно разработанной до настоящего времени. Отдельные вопросы раскрыты в работах Р. Жуковской, А. Усовой, Е. Корзаковой, А. Леушиной, Е. Радиной, В. Аванесовой, Р. Буре, М. Крулехт и др.

Так, А. Усова, В. Аванесова, считая игру одной из специализированных форм обучения дошкольников, подчёркивали её значение для умственного развития. По мнению авторов, в играх с игрушками происходит накопление чувственного опыта, в процессе взаимодействия с предметами ребёнок учится различать и называть размер, форму, цвет и другие признаки предметов. Увле-

²⁵ Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999. – С. 16.

²⁶ Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение, 1975. – С. 153.

ченность игрой создаёт интерес к решению умственных задач, повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию.

Так, исследование З. Богуславской, специально посвящённое изучению особенностей обучения дошкольников, показало, что интерес, активное отношение к учебному материалу легче всего проявляется у детей до 5 лет в том случае, если этот познавательный материал включён в игровую, практическую, изобразительно-продуктивную деятельность. В этом случае возникают мотивы «конкретных действий». Причем игровые мотивы, как отмечает автор, оказываются более действенными, чем мотивы другой практической продуктивной деятельности.

Использование игры и игровых приёмов при ознакомлении с трудом взрослых, по мнению Р. Буре, способствуют созданию у детей мотивации, обеспечивают достаточную активность детей, способствуют сосредоточению внимания детей на выполнении учебной задачи. При обучении детей математике А. Леушина активно использовала игровые методы и приёмы. Она считает, что они активизируют детей, вызывают интерес к деятельности, способствуют более качественному выполнению задания.

Т. Тарунтаева также с успехом использовала игровой приём при решении учебной задачи – деления целого на части, которая вызывала трудности у детей. Автор вводила игровую ситуацию «Угостим куклу» (конфетой, яблоком, пирожком, бананом). А затем вводила новую ситуацию: «К кукле пришла в гости подружка. Как быть? Как угостить обеих?». Используя свой личный опыт, дети приходили к выводу: надо разделить угощение пополам, после чего упражнялись в делении целого на части.

Практически всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру, по мнению Л. Божович, можно использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребёнка»²⁷.

В психолого-педагогической литературе высказывается мнение об игре как генетической основе художественно-творческой деятельности (П. Блонский, Б. Теплов, А. Леонтьев, Н. Ветлугина, М. Марков и др.), что позволяет говорить о необходимости использования игры в руководстве изобразительной деятельности. По мнению учёных, близость игры и художественной деятельности как разновидностей творчества проявляется в общности ведущих психических процессов, лежащих в их основе (воображение, эмоции).

Изобразительную деятельность и игру связывает воображаемая ситуация. Игровые формы, включённые в неё, способствуют, по мнению Т. Казаковой, созданию художественно-выразительного образа, обогащают содержание рисунка (лепки, аппликации). В младшем возрасте игровые формы способствуют эмоциональному отклику у детей и представляют собой игровые задачи, игровые действия с целью обучения, воспитания и развития. Игровые приёмы в старшем возрасте помогают детям глубже раскрыть содержание, полнее передать сюжет, характер персонажа.

²⁷ Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – С. 118.

Большое значение использованию игровых форм и игровых упражнений в обучении детей 3–4 лет рисованию придавала Е.А. Флерина. Разработанные ею игровые упражнения прочно вошли в практику работы по обучению детей рисованию. В интересной, увлекательной форме педагог даёт возможность детям упражняться в повторении разнообразных движений, осваивая технику рисования округлых и прямолинейных предметов, что способствует более качественному освоению изобразительных умений.

Заслуживает внимание работа Г. Григорьевой о целесообразности использования игровых приёмов в обучении изобразительной деятельности детей 5-го года жизни. В работе автор дала определение системе игровых приёмов обучения детей: «Под системой игровых приёмов мы понимаем совокупность приёмов, характеризующихся едиными и существенными признаками (наличием игровых действий, воображаемой ситуацией, направленностью на решение дидактической задачи), определённым образом классифицированных и включённых в современную методику руководства детской изобразительной деятельностью»²⁸. В младших и средних группах это обыгрывание предметов и игрушек, обыгрывание изображения. В старших группах игровые приёмы направлены на возникновение у детей интереса к изобразительной деятельности для более глубокого раскрытия содержания изобразительной деятельности. В результате экспериментального исследования автором доказана эффективность игровых приёмов в руководстве изобразительной деятельностью. В процессе использования игровых приёмов значительно активизировалась деятельность детей на занятии. Они с большим интересом воспринимали задание воспитателя, принимали, целенаправленно выполняли его, контролируя свои действия в соответствии с предъявленными требованиями. Кроме того, у детей со слабыми изобразительными умениями, не любящими изобразительную деятельность, игровые приёмы способствовали формированию интереса к ней, вследствие чего значительно активизировалась самостоятельная художественная деятельность. Исследование показало, что игровые приёмы обучения способствуют более успешному развитию творчества.

Т. Доронова, С. Якобсон, систематически включающие элементы игры в процесс обучения детей 2–4 лет основам изобразительной деятельности, указывали на то, что это способствует успешному решению задач, связанных с воспитанием у ребёнка эмоциональной отзывчивости к окружающему его миру, формированию определённых навыков, умений в рисовании, лепке, аппликации, развитию творческих способностей. Создание у детей желания выполнить предложенное педагогом задание включает ряд этапов: создание игровой мотивации, постановку игровой и учебной задачи, показ и объяснение педагога, руководство выполнением задания, организацию последующей игры²⁹.

Игровые формы чрезвычайно эффективны в тех случаях, когда учебная задача требует многократных повторений, что очень влияет на снижение интереса детей к деятельности. Эти формы обеспечивают достаточную активность детей, предупреждают утомление от однообразных действий, способствуя удержанию внимания детей на выполнении учебной задачи. Так, при формировании

²⁸ Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999. – С. 296.

²⁹ Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: Владос, 2004. – С. 17.

навыка резания по прямой, требующего многократных упражнений для его автоматизации, игровой приём будет как нельзя кстати (нарежем не просто одинаковые полосочки – «Нарежем лапшичку для супа», «Нарежем дождевики для тётушки Тучки», «Лепестки для пушистой астры», «Лошадка с длинным хвостом и пушистой гривой» и т.д.).

В жизнь детей в детском саду включены разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и подвижные. Все они доставляют малышам радость. Игра и изобразительная деятельность имеют много общего. Оба вида деятельности основываются на тех впечатлениях, которые дети получают из окружающей жизни и в процессе жизнедеятельности в детском саду и дома. Поэтому так важна взаимосвязь изобразительной деятельности и игры. Т.С. Комарова³⁰ считала, что благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребёнка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создаёт личностно значимый мотив деятельности, что, в свою очередь, обеспечивает её более высокую эффективность. Результат получается более значительным, так как ребёнок не просто рисует, лепит, а передаёт в изображениях образы игры, создаёт новые игры (дидактические, настольно-печатные).

Педагог, прежде всего, должен продумать возможность применения игровых приёмов на занятиях, создание игровых ситуаций, в которых дети принимают на себя роль тех или иных персонажей и действуют так, как действовали бы герои. Например, дети становятся художниками и рисуют картины, выполняют роль народных мастеров и расписывают посуду, игрушки, части одежды и т.п. Игровые приёмы обучения можно использовать на занятиях во всех возрастных группах детского сада. Дети живо и заинтересованно воспринимают предложения нарисовать, вылепить, наклеить весёлого клоуна, если он обращается к ним с просьбой нарисовать, наклеить ему друзей.

Создание игровых ситуаций, использование игровых приёмов позволяет привлечь непроизвольное внимание. В процессе игровых действий (прятания, подражания, угадывания и пр.) формирование знаний и умений у ребёнка происходит эффективнее, чем при прямом обучении. Известно, что в условиях игры воспитателю легче активизировать внимание детей, удерживать его на предлагаемом содержании, формировать интерес к занятиям, работе.

В младшей группе можно разыграть такую ситуацию: зверята (лисёнок, белочка, заяка) собрались в гости к куклам, а ехать не на чем. Воспитатель предлагает наклеить для зверушек вагончики. Дети с радостью соглашаются. Наклеенные вагончики воспитатель выставляет в ряд за паровозом, который наклеил сам, затем дети «рассаживают» зверят в вагончики (приклеивают мордочки животных в окошки).

А вот как интересно можно предложить детям наклеить рыбок. После наблюдения за рыбками в аквариуме педагог предлагает детям наклеить рыбок. Как правило, малыши соглашаются. Можно предложить им создать иллюстрации к стихотворению:

На пруду камыши;
Расплескались там ерши!

³⁰ Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – С. 61.

Круг – постарше;
Круг – помладше;
Круг – совсем малыши.

Композиция картинки и задания подгруппам детей определяются словами стихотворения: рыбки должны быть разными по величине (большими, поменьше и совсем маленькими) и располагаться кругами, чтобы казалось, что они танцуют в хороводах.

Изобразительная деятельность естественно связывается с игрой через игрушку. Стараясь нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить своих любимых мишек, кукол, зайчат, ребёнок переживает те же добрые, радостные чувства, что и в игре с ними. А это, в свою очередь, вызывает стремление лучше изобразить любимцев. Таким образом, весь творческий процесс приобретает положительную эмоциональную окраску.

На занятиях дети старшей группы могут изготовить ёлочные игрушки в подарок малышам, при этом у них возникает желание быть внимательными к малышам, заботиться о них. Создавая игрушки для украшения ёлки в своей группе, в классе дети ощущают причастность к общему делу, испытывают радость от того, что сами украсили свой «дом». Осознать это помогает и оценка воспитателем их вклада в общую работу.

Занятия по изображению игрушек в течение года можно проводить неоднократно, но строиться они должны по-разному, разными должны быть и объекты рисования, лепки. Так, можно предложить всем детям изобразить одну игрушку (на выбор): Петрушку, Невалёшку, Буратино, Чебурашку – или каждому свою («Нарисуй свою любимую игрушку», «Вырежем и наклеим (вылепим) игрушки для магазина»). Работы всех детей объединяются в общую композицию («Расставим игрушки на полках магазина»).

Важное место в жизни ребёнка занимает сюжетно-ролевая игра, поэтому связь детского изобразительного творчества с играми этого вида имеет особое значение для воспитания, служит средством обогащения и развития этих видов деятельности. Эта связь должна быть разносторонней: дети могут создавать предметы для игры и отражать сюжеты игры в аппликации, рисунках, лепке. Так, малыши могут сделать «угощение» для кукол: (путём скатывания бумажных шариков), а для игры в магазин – яблоки, ягоды, огурцы, картофель, помидоры и другие овощи и фрукты (путём сминания цветной бумаги или бумажных салфеток). Старшие дошкольники могут изготавливать декоративные предметы (скатерти, салфетки, коврики и т.д.) для кукольной комнаты; короны, бумажные парики, веночки, билеты в театр, в цирк в качестве атрибутов к различным сюжетно-ролевым играм.

Большие возможности для всестороннего воспитания детей и развития самостоятельности и творчества заключаются во взаимосвязи аппликации и игры-драматизации. Игры-драматизации строятся по мотивам литературных произведений и требуют, чтобы у детей были сформированы ясные представления об образах героев, а также умение передавать в игре характеры, действия и поступки персонажей. Для игр-драматизаций дети могут изготавливать самостоятельно декорации, детали костюмов, шапочки-маски (игры-драматизации к сказкам «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц» и т.д.). Такая подготовка объединяет детей, делает игру более привлекательной.

Дети способны изготовить дидактические игры (чаще всего в аппликации): домино, лото, парные картинки, разрезные картинки, пазлы, декоративные композиции по мотивам народного искусства (матрешки, посуда и т.п.), а также создавать настольно-печатные игры по произведениям детской литературы, сказок, шапочки-маски для подвижных игр.

Игры, которые ребёнок создаёт самостоятельно, имеют колоссальное значение. Участвуя в такой работе, ребёнок в деятельной форме познаёт и отражает предметы и их свойства. В процессе изготовления игр, затем в последующей игре у детей развивается эстетическое восприятие, формируются эстетические представления, образное мышление, воображение. Благодаря активному формированию мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, сопоставления развиваются когнитивные структуры мозга. И чем больше свойств предметов и явлений выделяет ребёнок, тем активнее идёт процесс развития мышления и когнитивных структур.

1.7. Игровые упражнения в освоении дошкольниками аппликационной деятельности

Овладение разнообразными движениями рук, способами действий с различными инструментами имеет важное значение не только для развития аппликационной деятельности, но и для психического развития.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В аппликационной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом создания изображения. Правильные технические движения и умения формируются не сразу, а постепенно, при условии, если взрослый обращает на это внимание и учит детей правильным способам действия.

Если проследить, как формируются навыки работы в аппликационной деятельности у дошкольников, то можно сказать, что они закладываются уже в младшем дошкольном возрасте. К 5-ти годам аппликационная деятельность приобретает целенаправленный характер, с заранее определённой целью - замыслом, а на 6-м году начинает работать мотивация «сделать работу хорошо», то есть становятся значимыми внутренние и внешние стандарты качества. У детей старшего дошкольного возраста специфические умения и навыки не исчезают, они как бы приобретают вторичный характер, а на первое место выходит стремление ребёнка к творческой разработке собственного замысла и его воплощению, то есть пик творчества в аппликационной деятельности у дошкольника приходится на возраст 5–6 лет. Именно в этом возрасте у детей проявляется художественный вкус, дети сознательно подбирают к определённому фону различные оттенки цвета, проявляют творческую инициативу, эстетически оценивают свою работу.

Для последовательного и планомерного осуществления программных задач по аппликации, а также успешного развития у детей технических навыков и умений детям необходим определённый уровень овладения техникой вырезывания, который, на наш взгляд, можно сформировать системой игровых упражнений.

Упражнением называется планомерно организованное повторное выполнение какого-либо действия с целью его освоения или совершенствования. Физиологическая основа упражнения заключается в упрочении образовавшихся

связей, образовании новых и включение их в систему уже имеющихся. Повторные действия должны удовлетворять определённым требованиям, без которых они не дадут должного результата. Так, механическое повторение неправильно выработанного приёма усугубляет его, а не исправляет. Кроме того, в литературе встречается утверждение, что если ошибки исправить в течение 30 секунд, то они не закрепляются в памяти и тогда умения и навыки будут усвоены прочно.

Эффективность выполнения упражнения зависит от знания теоретических основ и правил выполнения действий, сознательного стремления детей к овладению ими, к их совершенствованию, наличию контроля и самоконтроля, постепенного перехода от простых операций к более сложным, систематичности выполнения и правильного распределения повторных действий во времени. Важное значение имеет руководство выполнением упражнений со стороны взрослого. Педагогическое руководство упражнениями дошкольников в аппликации предполагает применение определённой методики организации деятельности и научно обоснованных пособий и руководств для педагогов. Функция метода упражнения заключается в том, чтобы трансформировать часть знаний детей в навыки и умения, сформировать у них готовность к умелым практическим действиям, воспроизводящей и творческой активности.

Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала дошкольниками и тщательный инструктаж педагога о ходе выполнения действия. Это позволяет детям осуществить систематическое пооперационное воспроизведение действий, необходимых для образования навыков мыслительных операций, с постепенным их усложнением, добавлением индивидуально-личностного творчества. Педагог показывает образец творческого подхода к делу, после чего ребёнок включается в целостное исполнение упражнения. В заключительной стадии работы педагог обсуждает с ребёнком и анализирует успехи, корректирует деятельность, вносит поправки. Систематическое выполнение упражнений укрепляет волю детей, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Упражнения позволяют диагностировать состояние прочности знаний, глубины их понимания детьми, поскольку от этого прямо зависит качество формируемых умений и навыков, возможность их творческого применения.

В.А. Крутецкий³¹ формирует следующие требования к упражнениям и их выполнению:

- 1) точно знать, какова цель упражнения, каких результатов нужно добиться;
- 2) специально следить за точностью выполнения, чтобы не закреплять возможные ошибки, следить за результатом упражнений, сравнивать свои действия с образцом, осознавать, какие успехи достигнуты, какие недостатки нужно устранить;
- 3) число упражнений зависит от индивидуально-психологических особенностей дошкольников, их должно быть достаточно для образования навыка (если упражнений мало, навык не закрепляется, быстро исчезает, и наоборот излишнее количество упражнений вызывает отрицательное отношение детей и снижает их внимание);

³¹ Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 1972. – 87 с.

- 4) упражнения не должны быть случайным набором однотипных действий, надо, чтобы в их основе лежала определённая система, чётко спланированная правильная последовательность действий;
- 5) упражнения нельзя прерывать на длительное время, иначе навык образуется медленно или, если не закреплён, быстро ослабевает, либо вообще теряется.

В.А. Онищук³², разработал систему упражнений, расклассифицировав их по уровню самостоятельности и творчества в их выполнении.

Первые упражнения носят репродуктивный характер и предусматривают актуализацию ранее приобретённых знаний и практического опыта. Они выполняются под наблюдением и контролем взрослого. Переход от предшествующих видов упражнений к последующим предполагает постепенное нарастание сложности задания и усиления самостоятельности в их выполнении и творческого подхода в их решении. По этому признаку различают следующие подвиды упражнений:

1. Подготовительные;
2. Вводные (мотивационные, познавательные);
3. Пробные (предупредительные, комментированные, объяснительные);
4. Тренировочные (по образцу, по инструкции, по заданию);
5. Творческие (реконструктивные, конструктивные, проблемные);
6. Контрольные.

Мы представили последовательность упражнений в процессе усвоения аппликационных навыков и умений детей в табл. 1.5.

Таблица 1.5 - Последовательность упражнений в процессе усвоения навыков и умений в аппликационной деятельности

№	Дидактическая цель (задача)	Виды упражнений
1.	Актуализация опорных знаний и навыков	Подготовительные упражнения
2.	Усвоение знаний (правил, понятий)	Вводные упражнения (познавательные, мотивационные)
3.	Первичное применение знаний	Пробные упражнения (предупредительные, комментированные, объяснительные)
4.	Овладение навыками в стандартных условиях	Тренировочные упражнения (по образцу, инструкции, заданию)
5.	Творческий перенос знаний и навыков в нестандартные условия (усвоение умений)	Творческие упражнения
6.	Контроль, коррекция и оценка навыков и умений	Контрольные упражнения

Подготовительные упражнения имеют своей целью подвести дошкольников к восприятию новых знаний и способов их применения на практике. Для этого, в первую очередь, актуализируются знания и навыки, полученные на

³² Онищук В.А. Урок в современной школе: пособие для учителей / В. А. Онищук. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

прежних занятиях и являющиеся опорой для усвоения новых способов выполнения действий, овладения навыками и умениями.

Вводные упражнения применяются для того, чтобы создать у детей условия для самостоятельных поисков новых способов выполнения действий.

Пробные упражнения – самые первые задания на применение только что полученных знаний. Их используют тогда, когда новый материал усвоен ещё непрочно и дети могут допускать ошибки. Пробные упражнения выполняются при непосредственном руководстве взрослого для устранения возможных ошибок. Выполнение этих упражнений сопровождается словесными объяснениями взрослого.

Предупредительные упражнения характеризуются тем, что дети сначала объясняют, как будут выполнять действие, а затем только выполняют. Комментированные упражнения выполняют одновременно с пояснением детей. В объяснительных упражнениях действие предваряет объяснение способов выполнения.

Тренировочные упражнения направлены на усвоение детьми навыков в стандартных (постоянных) условиях. Они отличаются большей степенью самостоятельности и инициативы детей в их выполнении.

Творческие упражнения связаны с всесторонним использованием имеющихся знаний. В процессе их выполнения ребёнок может перенести усвоенное действие на содержание.

Суть *контрольных упражнений* состоит в том, чтобы уяснить, действительно ли дети освоили навык или действие.

Взаимосвязь аппликационных действий с разнообразными упражнениями вызывает положительное эмоциональное отношение к тому, что изображает ребёнок. Упражнения как метод воспитания обеспечивает вовлечение детей в систематическую, специально организованную деятельность, способствующую выработке качеств прилежания, усидчивости в учебе.

Игровые упражнения - это специально организованные действия с учетом особенностей игры, суть которых заключается в выполнении конкретных заданий («Вырежи друга снеговика, чтобы ему не было грустно», «Сделай расческу «зубастой», «Сделай кактус колючим» и т.п.).

Преимущества использования игровых вариантов организации упражнений:

1) обучение переводится на детский, понятный язык – игру (вырезать не просто полосочки, а приготовить макароны для Вини-Пуха; не просто овощи, а помочь маме законсервировать их), что создаёт положительную эмоциональную атмосферу, повышает интерес детей к выполнению задания;

2) при обучении игровые упражнения играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания;

3) дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо аппликационного умения и устойчивой координации движений рук;

4) игровая форма позволяет снять усталость, напряженность, сохранить работоспособность, что способствует эффективному овладению аппликационными навыками и умениями.

Все это повышает интерес детей к аппликационной деятельности, делает процесс обучения увлекательным. Выполнению упражнений всегда предшествует прочное усвоение теоретического материала и тщательный инструктаж педагога. Это позволяет детям осуществлять пооперационное воспроизведение действий, необходимых для формирования аппликационных умений с постепенным их усложнением, повышением уровня сложности, добавлением элементов индивидуального личного творчества.

Игровые упражнения могут проводиться вне занятий, в повседневной жизни индивидуально или с подгруппой детей. Увлечение игрой помогает детям в усвоении техники вырезания, способствует автоматизации движений рук детей, поддерживает внимание, активизирует их восприятие. Игровые упражнения соответствуют не только особенностям детей, но и специфике детской аппликационной деятельности и потому способствуют оптимизации процесса руководства ею.

Игровые упражнения, влияя на мотивы аппликационной деятельности, перестраивают отношение детей к процессу обучения, вызывают направленность деятельности на выполнение работы нужного качества, провоцируют интерес, обуславливают разнообразную деятельность детей – речевую, мыслительную, эмоциональную.

Включение игровых упражнений в организацию работы по обучению аппликации значительно оптимизирует процесс руководства данной деятельностью, способствует формированию аппликационных умений и навыков, развивает у детей самостоятельность.

Раздел II

ДИАГНОСТИКА ИЗУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Изучение аппликационных работ детей свидетельствует о том, что обучению технике аппликации в дошкольных учреждениях уделяется ещё мало внимания, хотя каждый педагог понимает, что, не освоив способы изображения, дети чувствуют себя беспомощными, неуверенными, скованными. Плохое владение ножницами, своей рукой, незнание обобщённых способов изображения вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к её утомлению, мешает ребёнку воплотить задуманное.

Диагностическая методика по определению аппликационных навыков и умений включает несколько серий заданий для младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группы. Задания разработаны в диссертационных исследованиях автора и доработаны с учётом конкретных задач экспериментальной деятельности.

Содержание диагностики изменяется по возрастным группам с учётом возрастающих изобразительных возможностей детей и в целом направлено на выявление следующих характеристик.

Общие умения:

- умение подбирать для аппликации необходимый материал (различные виды бумаги, ткань, природный материал и т.д.) и инструменты (клей, кисточка, ножницы);
- умение организовать своё рабочее место;
- умение планировать основные этапы аппликационной деятельности;
- умение экономно расходовать материал, время, поддерживать порядок на рабочем месте (культура деятельности);
- умение оценить качество готовой продукции.

Специальные умения:

- умение правильно и безопасно пользоваться ножницами, клеем, кистью;
- умение правильно распределить клей на деталях;
- композиционные умения;
- умение вырезать, выкладывать, наклеивать предметы в определённой последовательности (цвет, форма, величина, ритм);
- умение составлять сюжет аппликации;
- умение вырезать, используя разнообразные приёмы (по прямой, с продвижением вперёд, по округлой линии, из бумаги, сложенной вдвое, «гармошкой», симметричное, силуэтное вырезание и т.п.)
- умение использовать разные аппликационные техники (скатывание комочков, мозаика, коллаж, обрывание, витраж, «аэроли» – из полосочек, многослойная, однослойная, набрызг, плетение, нитяная техника, оригами и т.д.)
- умение осуществлять самоконтроль (промежуточный, итоговый) – проверить, симметрично ли располагаются детали, как прочно (аккуратно)

они склеены, идентичность с образцом (если он есть), с собственным замыслом;

- умение оценить свои усилия для достижения цели (самооценка).

2.1. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в 1-й младшей группе

В данной возрастной группе работа строится в двух направлениях:

- 1) ознакомление детей со свойствами бумаги
- 2) обучение выкладыванию готовых форм

Диагностика в данной возрастной группе проводится в конце учебного года и предусматривает выполнение следующих заданий.

Задание 1

На выявление навыков действий детей с бумагой (рвать, мять, шуршать, скатывать в комочек, сгибать, отрывать кусочки и т.п.)

Игровые упражнения: «Бумажные превращения» (представлены в приложение Д).

За определение одного свойства бумаги, данного ребёнком самостоятельно, ребёнок получает 1 балл, за неправильное свойство – 0 баллов. Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения аппликационных навыков и умений (табл. 2.1).

Таблица 2.1 - Диагностическая карта определения навыков действий с бумагой на основе её свойств у детей 1 младшей группы

Имя ребёнка	Свойства бумаги								
	а	б	в	г	д	е	ж	з	и
Аня Т.									

Анализ умений и навыков действий ребёнка осуществляется по *следующим показателям*:

знает свойства бумаги;

умеет совершать различные действия с бумагой;

устанавливает различия и сходство свойств бумаги (мягкая – легко сминается, рвётся, скатывается, плотная – трудно сминается, рвётся, сгибается и т.п.);

Высокий уровень – 6–9 баллов.

Средний уровень – 4–5 баллов.

Низкий уровень – 0–3 баллов.

Задание 2

Выявление умений выкладывать готовые изображения с помощью мозаики, магнитной доски, бархатной бумаги, фланелеграфа.

Игровые упражнения: «Игрушечный магазин» (см. приложение Д).

Показателями выступают умения:

- 1) выделять основные части предмета;
- 2) составлять изображение из 2-х, 3-х, 4-х частей, используя разрезные картинки, пазлы, мозаику;
- 3) самостоятельно выкладывать изображения из частей;
- 4) правильно ориентироваться на плоскости.

Каждый показатель оценивается в 2 балла. В сумме высшая оценка 8 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- правильно, последовательно выполняет задание;
- самостоятельно ориентируется на плоскости.

Ребёнок получает 1 балл, если:

- составляет изображения с помощью воспитателя;
- в составлении сюжетных композиций иногда допускает ошибки;
- не всегда верно ориентируется на плоскости.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- неверно выполняет задание;
- допускает ошибки;
- не ориентируется на плоскости.

Таким образом, **высокий уровень** – 6–8 баллов;

средний уровень – 4–5 баллов;

низкий уровень – 0–3 балла.

Данные можно заносить в диагностическую карту (табл. 2.2).

Таблица 2.2 - Диагностическая карта определения аппликационных умений и навыков у детей 1 младшей группы

Имя ребёнка	Знание свойств бумаги	Навыки и умения выкладывания целого из частей	Общий аппликационный уровень
Аня Т.	Н	Н	Н
Катя Н.	Н	С	С

Методический комментарий

Длительность проведения диагностики – не более 10–15 мин. При проведении диагностики следует следить, чтобы дети не разбрасывали пазлы, полоски бумаги, бумажные игрушечные изображения. После диагностики рассмотреть полученные изображения, похвалить и подарить детям. Данные по результатам диагностики хранятся в отдельной папке и помогают наблюдать динамику навыков действий с бумагой и корректировать их.

2.2. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений во 2-й младшей группе

В начале учебного года обследование проводится с целью выявления уровня навыков и умений, усвоенных в предыдущей группе (применяется методика обследования детей, разработанная для детей 1 младшей группы).

Работа в данной возрастной группе осуществляется в следующих направлениях:

- 1) выкладывание готовых форм (из 5-ти и более частей);
- 2) дифференциация цвета, формы, величины предметов;
- 3) наклеивание.

В связи с этим предлагается диагностика умений и навыков освоения аппликационной деятельности у дошкольников в середине и в конце учебного года.

Задание 1

На выявление навыков выкладывания предметов из готовых форм (из 5-ти и более частей).

Игровое упражнение: «Какую картинку можно выложить?» (представлено в приложении Д).

Показателями выступают навыки и умения:

- 1) выделять части целого предмета (из 5-ти и более частей) и определять их формы и расположение;
- 2) выкладывать в определённой последовательности;
- 3) самостоятельно подбирать части разной формы для создания различных предметов;
- 4) складывать из частей изображение предмета, правильно располагая их.

Каждый показатель оценивается в 2 балла. Максимальное количество – 8 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- владеет умением выделять части предмета и определять их форму и расположение;
- самостоятельно складывает из частей изображение предмета;
- ориентируется на плоскости.

Ребёнок получает 1 балл, если:

- допускает ошибки при выделении частей предмета;
- складывает изображение предмета при помощи взрослого;
- недостаточно ориентируется на плоскости.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- не выделяет части целого предмета;
- не может выложить изображение предмета;
- не ориентируется на плоскости.

Высокий уровень – 6–8 баллов.

Средний уровень – 3–5 баллов.

Низкий уровень – 0–2 баллов.

Задание 2

На выявление умений дифференцировать цвет, форму, величину, расположение при выкладывании предметов на плоскости.

Игровые упражнения: «Бусы для Каркуши» (представлено в приложении Д).

Показателями выступают умения:

- 1) ритмично чередовать предметы в соответствии с формой, величиной, цветом;
- 2) выкладывать в определённой последовательности, составляя задуманное;
- 3) создавать декоративные композиции из геометрических форм, природных материалов;
- 4) самостоятельно выполнять задание;
- 5) точно ориентироваться на плоскости.

Каждый показатель оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов – 12.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла если:

- выделяет части целого предмета;
- самостоятельно ритмично чередует предметы в соответствии с формой, величиной, цветом;
- точно ориентируется на плоскости.

Ребёнок получает 1 балл если:

- выполняет задание с помощью педагога;
- в составлении сюжетных композиций иногда допускает ошибки.

Ребёнок получает 0 баллов если:

- не умеет дифференцировать цвет, форму, величину;
- не может ориентироваться на плоскости;
- не умеет составлять сюжетные композиции.

Высокий уровень – 10–12 баллов.

Средний уровень – 5–9 баллов.

Низкий уровень – 0–4 балла.

Задание 3

Выявление умений и навыков при наклеивании готовых форм.

Игровые упражнения: «Украсим шарфик» (представлено в приложении Д).

Показателями выступают умения и навыки:

- 1) навыки работы с клеем;
- 2) умения выкладывать и аккуратно наклеивать готовые формы, составляя знакомые изображения в соответствии с цветом, формой, величиной;
- 3) умения составлять сюжетные композиции из геометрических фигур;
- 4) навык хорошей ориентации на плоскости листа бумаги;
- 5) навыки аккуратной работы.

Каждый показатель оценивается в 2 балла. Максимальное количество баллов – 10.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- хорошо знает последовательность нанесения клея на деталь;
- имеет отработанные навыки работы с клеем;
- последовательно выкладывает и наклеивает готовые изображения;
- хорошо ориентируется на плоскости;
- аккуратно выполняет работу.

Ребёнок получает 1 балл если:

- знания и умения работы с клеем не отработаны;
- умения наклеивания готовых форм сформированы не до конца;
- навыки ориентирования на плоскости листа не закреплены.

Ребёнок получает 0 баллов если:

- не знает как и не умеет работать с клеем, кисточкой;
- не умеет составлять знакомые изображения в соответствии с сенсорными эталонами;
- не сформированы навыки ориентирования на плоскости.

Высокий уровень – 7–10 баллов.

Средний уровень – 4–6 баллов.

Низкий уровень – 0–3 балла.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту (табл. 2.3).

Таблица 2.3 - Диагностическая карта определения аппликационных умений и навыков у детей 2 младшей группы

Имя ребёнка	Навыки и умения выкладывания целого из частей	Навыки и умения выкладывания предметов на плоскости	Навыки и умения последовательного выкладывания и наклеивания	Общий аппликационный уровень
Аня Т.	С	С	С	С
Катя Н.	С	В	С	С

Методический комментарий

На начало учебного года проводится диагностика предыдущей группы для изучения знаний о свойствах бумаги и действиях с ней. На конец учебного года проводится диагностика по выявлению навыков выкладывания и наклеивания готовых форм. При проведении диагностики необходимо следить за соблюдением мер безопасности – не позволять малышам брать клей в рот, размазывать его по полу, одежде, игрушкам, разбрасывать бумагу, играть с ножницами. Перед началом диагностики подготовить рабочее место для ребёнка, поставить стол там, где нет коврового покрытия, застелить его клеёнкой, детям надеть клеёнчатые фартуки. По окончании диагностики следует убрать клей, ножницы и бумагу в недоступное для детей место.

Диагностика позволит педагогу скорректировать дальнейшую работу с детьми. наметить планируемые результаты.

2.3 Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в средней группе

В средней группе вводится вырезание и наклеивание изображений. В соответствии с этим предлагается диагностировать навыки и умения работать с ножницами и технические умения.

Задание 1

На выявление навыков и умений работы с ножницами и владение техникой вырезания изображений.

Игровые упражнения «Запусти рыбок в аквариум» (представлено в приложении Д).

Показателями выступают умения и навыки:

- 1) знание правил работы с ножницами;
- 2) резания по прямой (на короткие, длинные полосы);
- 3) вырезания круглой формы из квадратов и овальной формы из прямоугольников;
- 4) навыки преобразования одних геометрических фигур в другие (квадрат в треугольники, прямоугольник – в полосы, квадрат в прямоугольники и т.п.);
- 5) создания из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
- 6) аккуратного вырезания и наклеивания полученных изображений;
- 7) самостоятельность при выполнении задания;
- 8) точная ориентация на плоскости.

Каждый показатель оценивается в 2 балла. Высшая оценка – 16 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- знает правила работы с ножницами и придерживается их;
- имеет отработанные технические навыки и умения;
- проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении задания.

Ребёнок получает 1 балл, если:

- не всегда соблюдает правила работы с ножницами, умение правильно держать ножницы сформировано не полностью;
- навыки и умения резания ножницами сформированы не до конца;
- существует необходимость помощи педагога при выполнении задания.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- не знает и не соблюдает правила работы с ножницами;
- навыки вырезания не сформированы;
- навыки наклеивания готового изображения не усвоены.

Высокий уровень – 11–16 баллов.

Средний уровень – 7–10 баллов.

Низкий уровень – 0–6 баллов.

Полученные данные заносятся в диагностическую таблицу (табл. 2.4).

Таблица 2.4 - Диагностическая карта аппликационных умений и навыков у детей средней группы

Имя ребёнка	Разрезание по прямой	Разрезание по прямой с продвижением	Вырезание форм путём срезания углов	Вырезание круглой и овальной формы из квадрата и прямоугольника	Знание правил работы с ножницами и умение работать ими	Самостоятельность	Аккуратность	Точность
Аня Т.								

Методический комментарий

На начало учебного года проводится диагностика умений выкладывания и наклеивания готовых форм предыдущей группы (2-я младшая). Можно проводить промежуточную диагностику по выявлению навыков работы с ножницами, навыков резания по прямой, по прямой с продвижением вперед, а также навыков срезания углов, и т.п. Это поможет воспитателям вовремя выявить недочёты в организации аппликационной деятельности, скорректировать работу по формированию этих навыков.

2.4. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в старшей группе

Работа в данной возрастной группе построена на обучении симметричному (рациональному) и силуэтному вырезанию, а также использованию различных аппликационных техник для создания выразительного изображения. Для определения аппликационных умений и навыков предлагается следующее.

Задание 1

На выявление навыков вырезания симметричных фигур (изображений).

Игровые упражнения: «Красивый луг» (бабочки, цветы) (представлено в приложении Д).

Показателями аппликационных умений и навыков выступают:

- 1) навыки симметричного вырезания;
- 2) умения координировать движения рук в соответствии с изображаемым предметом;
- 3) композиционные умения;
- 4) умения точного, аккуратного выполнения задания;
- 5) ориентировка на плоскости;
- 6) умение составлять сюжетные аппликации (по образцу, по замыслу);
- 7) умение обогащать изображение деталями;
- 8) самостоятельность;

9) оригинальность.

Каждый показатель оценивается в два балла. В сумме высшая оценка – 18 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- хорошо владеет навыками симметричного вырезания;
- точно, чётко ориентируется на плоскости;
- самостоятельно составляет сюжетные аппликации по образцу и по замыслу.

Ребёнок получает 1 балл, если:

- навыки симметричного вырезания отработаны не до конца;
- допускает ошибки при ориентировке;
- существует необходимость помощи педагога.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- навыки симметричного вырезания отсутствуют;
- ребёнок беспомощен в выполнении задания.

Высокий уровень – 13–18 баллов.

Средний уровень – 7–12 баллов.

Низкий уровень – 0–6 баллов.

Задание 2

На выявление у детей навыков вырезания силуэтных форм.

Игровое упражнение: «Пляшущие зайчики» (силуэтное вырезание) (представлено в приложении Д).

Показателями умений и навыков выступают:

- 1) навыки силуэтного вырезания;
- 2) умение координировать движения рук;
- 3) композиционные умения;
- 4) точность выполнения;
- 5) самостоятельность;
- 6) оригинальность замысла, фантазия.

Каждый показатель оценивается в два балла. В сумме высшая оценка – 12 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- владеет навыками силуэтного вырезания;
- умение координации движений ярко выражено;
- владеет композиционными умениями;
- самостоятельно выполняет оригинальные изображения.

Ребёнок получает 1 балл, если:

- навыки силуэтного вырезания недостаточно отработаны;

- допускает ошибки при выполнении задания;
- существует необходимость помощи педагога.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- навыки симметричного вырезания отсутствуют;
- ребёнок беспомощен в выполнении задания.

Высокий уровень – 9–12 баллов.

Средний уровень – 4–8 баллов.

Низкий уровень – 0–4 балла.

Полученные данные вносятся в диагностическую карту (табл. 2.5).

Таблица 2.5 - Диагностическая карта определения аппликационных умений и навыков в старшей группе

Имя	Симметричное	Силуэтное	Использование разных техник											
Аня														
Таня														

2.5. Диагностическая программа изучения аппликационных навыков и умений в подготовительной к школе группе

Работа в данной возрастной группе построена на использование различных аппликационных техник для создания выразительного изображения

Задание 1

На выявление навыков использования аппликационных техник для реализации замысла

Игровое упражнение « Сказочный замок» (приложение Д)

Показателями аппликационных умений и навыков выступают:

- 1) навыки использования аппликационных техник
- 2) умения координировать движения рук в соответствии с изображаемым предметом;
- 3) композиционные умения;
- 4) умения точного, аккуратного выполнения задания;
- 5) оригинальность
- 6) творчество;
- 7) самостоятельность

Каждый показатель оценивается в два балла. В сумме высшая оценка – 14 баллов.

Критерии оценки.

Ребёнок получает 2 балла, если:

- владеет навыками использования аппликационных техник
- хорошо ориентируется на плоскости бумаги;
- проявляет самостоятельность при выполнении задания

Ребёнок получает 1 балл, если:

- навыки использования аппликационных техник отработаны не до конца;
- допускает ошибки при ориентировке;
- существует необходимость помощи педагога.

Ребёнок получает 0 баллов, если:

- нет навыков использования аппликационных техник;
- ребёнок беспомощен в выполнении задания.

Высокий уровень – 12–14 баллов.

Средний уровень – 7–11 баллов.

Низкий уровень – 0–6 баллов.

Таблица 2.6-Диагностическая карта определения аппликационных умений и навыков в подготовительной группе

Имя	Ориентация на плоскости, точность выполнения	Ооригинальность, самостоятельность, творчество	Использование разных техник							
			оригами	квиллинг	аэроли	торцевание	Аппликация из сыпучих материалов	Клеевой набрызг	Плетение	Аппликация из нитей
Аня										
Таня										

Методический комментарий

Диагностика позволяет педагогам оценить динамику развития аппликационных навыков и умений на начало и конец учебного года, спланировать дальнейшую работу с учётом дополнительных упражнений для формирования необходимых навыков и умений, либо скорректировать работу на овладение определёнными навыками и аппликационными умениями.

Раздел III
ПРОЕКТ-ПРОГРАММА «ТРОПИНКА К ТВОРЧЕСТВУ»
ПО РАЗВИТИЮ АППЛИКАЦИОННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
В ПРОЦЕССЕ ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

3.1. Основные положения и принципы построения план-программы по развитию аппликационных умений и навыков

Для обеспечения органичного обучения детей аппликационным умениям и навыкам мы предлагаем план-программу «Тропинка к творчеству» для всех возрастных групп. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования детей. Однако надо признать, что современный детский сад фактически исключает возможность полноценного, целостного развития дошкольника как самостоятельной, творческой личности. Причины коренятся и в отсутствии соответствующей социальной среды, и в наращивании объёмов знаний без учёта психофизиологических и индивидуальных особенностей детей, в превалировании учебно-дисциплинарной модели взаимодействия воспитателя и воспитанника, родителя и ребёнка, когда взрослый выступает в качестве главного действующего лица, реализующего цели и программу обучения воспитания. Ребёнку же отводится пассивная роль, он должен овладеть всем, чему его учат, без учёта собственных желаний, особенностей, уровня развития. Весь учебный и воспитательный процесс строго запрограммирован. Осознанно или нет, взрослый стремится подчинить своей воле ребёнка.

Игнорирование самоценности дошкольного периода детства, пренебрежение законами постепенного развития личности, отсутствие дифференцированного обучения – всё это ведёт к потере интереса к познанию мира и отражению его в деятельности. В данных обстоятельствах возникают ситуации, побуждающие педагогов к поиску новых подходов в организации обучения и воспитания детей. Одно из решений – наша программа по развитию аппликационных умений и навыков детей.

Цель программы: совершенствовать специфические аппликационные умения и навыки, помочь инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов изображений через систему игровых упражнений.

Общие педагогические задачи:

1. Развивать аппликационные навыки и умения у детей посредством игровых упражнений, которые помогут:
 - а) сформировать сенсорные способности детей;
 - б) развить аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления;
 - в) сформировать обобщённое представление об однородных предметах и сходных способах изображения;
 - г) обучить техническим навыкам и приёмам изображения в разных видах аппликационной деятельности;
 - д) воспитать художественный вкус.

2. Развивать познавательную активность детей посредством:
 - а) воспитания стремления к овладению знаниями и способами действия посредством игровой мотивации), умения делать волевые усилия;
 - б) поддержания взаимосвязи между аппликационной деятельностью и ознакомлением с окружающим;
 - в) развития интереса к окружающей действительности с помощью игровых упражнений.
 - г) использования при выполнении игровых упражнений, чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, предметов прикладного искусства;
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества путём:
 - а) создания благоприятного эмоционального климата в процессе выполнения работы;
 - б) организации процесса обучения по подгруппам, или индивидуально, с тем, чтобы иметь возможность общаться с каждым ребёнком;
 - в) использования продуктов аппликации в повседневной жизни детей (в игре, для создания предметно-игровой среды, для оформления интерьера и т.д.);
 - г) воспитания у детей интереса к аппликационной деятельности друг друга, умения замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.
4. Обеспечить баланс между фондом «Я могу» и фондом «Я хочу» с учётом:
 - а) личного опыта ребёнка, его интересов, желаний, уровня освоения навыками и умениями;
 - б) внесения элементов новизны, проявления самостоятельности, творчества.

Основные принципы план-программы «Тропинка к творчеству»:

1. **Принцип поэтапности.** Программа построена с учётом возрастных особенностей ребёнка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущий, то работа может не принести ожидаемого результата.
2. **Принцип динамичности.** Этот принцип предусматривает постепенное усложнение игровых упражнений – от самого простого до максимально сложного задания.
3. **Принцип вариативности** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, что помогает развитию способности к ассоциативному, а значит, творческому мышлению.
4. **Принцип самостоятельного выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка при решении заданной темы без каких-то определённых и обязательных ограничений.

План-программу возможно реализовать через такие виды деятельности:

- обучение технике аппликации в игровых упражнениях, игровых заданиях;
- самостоятельную художественную деятельность детей;
- введение новых способов аппликационной деятельности, новых материалов и инструментов;

- через творческие задания, которые дети могут решать совместно с педагогом и индивидуально.

3.2. Содержание программы по развитию аппликационных умений и навыков

Навыки детей в аппликационной деятельности складываются в результате выполнения целого ряда действий. Предлагаемая программа состоит из 4-х этапов. Каждый этап соответствует возрастной группе – 1-й младшей, 2-й младшей, средней, старшей.

В первой младшей группе предпочтение отдаётся ознакомлению с бумагой и её свойствами, а также обучению навыкам выкладывания предмета.

Умение изображать предмет приходит с умением видеть, анализировать его, находить в нём главное, поэтому детей знакомят со строением предметов через обучение выкладывания целого из частей. Важно уже в этом возрасте заинтересовать ребёнка творческим процессом. Поэтому малышей можно привлекать к организации предметно-игровой среды в группе. Детей 2-й младшей группы знакомят с клеящими материалами и инструментами, обучают правилам наклеивания. Игровые задания в этом возрасте изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно и даёт возможность ребёнку распределить свои силы равномерно для получения желаемого результата. У детей воспитывают самостоятельность и желание участвовать в организации жизнедеятельности группы. В средней группе дети осваивают правила пользования ножницами, у них формируют навыки вырезания, учат практическому использованию поделок в различной деятельности. К старшему возрасту у детей уже сформированы навыки аппликационной деятельности. В этот период важно не мешать выполнению задания, не навязывать свои варианты выполнения, а организовать свободное творчество дошкольников.

Все четыре этапа имеют свои особенности, цели и задачи.

Первый этап (1 младшая группа) – «Я познаю».

Цикл игровых упражнений «Бумажные превращения»

Цель: вызвать интерес к аппликации через игровую мотивацию

Задачи:

- 1) вызвать интерес к бумаге и действиям с ней (захватывать в кулачок, шуршать ею, мять, бросать, рвать, скатывать в комок и т.п.);
- 2) формировать представления о бумаге (знакомить с фактурой, плотностью, цветом бумаги);
- 3) развивать мелкую моторику;
- 4) учить выкладывать изображения предметов в ряд;
- 5) знакомить с сенсорными эталонами предметов;
- 6) учить выделять части (курочка – голова, туловище, дом – стена, крыша и т.п.);
- 7) вызывать радость и эмоциональный отклик от созданного детьми изображения.

К концу года дети могут (планируемые результаты):

- проявлять интерес к бумаге и действиям с ней;
- совершать большое количество действий с ней: шуршать бумагой, рвать, мять, скручивать, скатывать бумажные комочки;
- выкладывать изображения предметов в ряд на фланелеграфе, бархатной бумаге, магнитной доске;
- выделять части предметов (2–3).

Содержание работы в 1-й младшей группе представлено в табл. 3.1.

Таблица 3.1 - Содержание работы в 1-й младшей группе

Направления в работе	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
1. Ознакомление со свойствами бумаги: а) бумага бывает: гладкая, шероховатая, мягкая, плотная, различной окраски, тонкая, блестящая, матовая, глянцевая и т.д.	1. Формировать представления об изменении внешнего вида при различных действиях с бумагой. 2. Учить детей различным действиям с бумагой (щупать, мять, шуршать, рвать и т.д.). 3. Устанавливать различия и сходства свойств бумаги (мягкая – салфетки, папиросная, газетная, писчая легко сминать, складывать, рвать, плотную – бархатную, ватманскую, картон – трудно порвать, смять). 4. Учить видеть в полученных предметах различные образы. 5. Развивать работу пальцев, глазомер	«Сомни, как я»; «Какая бумага шуршит лучше?»; «Порви бумагу»; «Сожми бумагу»; «На что похоже?»; «Что получилось?»; «Угадай, что это?»	Игры с готовыми бумажными продуктами
б) бумага рвётся (чтобы разрушить ровную поверхность листа бумаги, его надо разорвать)	1. Учить детей технике отрывания (отрывать произвольные куски бумаги). 2. Учить технике обрывания (разрывать на узкие и широкие, длинные и короткие полосы). 3. Развивать работу пальцев. 4. Развивать глазомер. 5. Передавать существенные различия в размере предмета (куски бумаги большие и маленькие, полосы разной длины и ширины). 6. Развивать интерес, эмоциональное отношение	«Что получилось?»; «На что похоже?»; «Ленточки для кукол»; «Макароны для Винни-Пуха»; «Дорожки к домику»; «Заборчик»; «Осенний дождик»; «Разноцветные полосы для коврика»; «Ленточки для султанчиков»; «Осенний листопад»; «Снег идёт»	Использование готовой продукции в играх детей; изготовление султанчиков, ленточек для игр

Направления в работе	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
	к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять. 7. Учить замечать образы в полученных предметах (длинные узкие полоски – дождик, ленточки, дорожки, макароны, разноцветные полосочки для коврика; широкие короткие – снежок, листочек, цветочки и т.д.)		
в) бумага мнётся и сгибается (пополам, поперек, по диагонали)	1. Формировать навыки сминания бумаги. 2. Формировать представление об изменении внешнего вида бумаги при сминании. 3. Учить складывать лист бумаги пополам, по диагонали, совмещая друг с другом углы – учить простейшей технике оригами. 4. Развивать работу кисти, ладони, пальцев руки. 5. Развивать глазомер. 6. Учить сминать: сначала крупные бумажные комочки (до 1 см в диаметре), затем мелкие, потом скатывание шариков. 7. Продолжать формировать сенсорные эталоны (цвет, форма, размер). 8. Учить видеть в полученных изображениях предметы сходной формы (на что похоже – зайчик, мишка, птичка и т.д.); развивать ассоциативное мышление. 9. Воспитывать желание использовать свои работы для игровой деятельности	«Зайчик-побегачик»; «Шапка деда Мороза»; «Мишка косолапый»; «Цветы для мамы»; «Крыша домика»; «Шалаш»; «Палатка»; «Воздушный змей»; «Грозди рябины» (комочки); «Веточка мимозы маме» (шарики); «Веточка винограда»; «Морские камешки»; «Разноцветное драже для кукол» (шарики) и т.д.	Открытки и сувениры для мамы Угощение для кукол

Продолж. табл. 3.1

Направления в работе	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
г) бумага размокает в воде	1. Учить детей производить несложные опыты с бумагой (бросать в воду, наблюдать, как бумага намокает, и опускается на дно). 2. Организовать игры с бумагой в воде. 3. Формировать представления об изменении внешнего вида бумаги при размокании (бумага непрочная, легко рвётся, становится совершенно непригодной для дальнейшего пользования). 4. Развивать работу кисти руки, пальцев. 5. Формировать понятия «сверху, снизу».	«Кораблики»; «Рыбки в аквариуме»; «Водные черепашки»; «Листочки на воде» и т.д.	Игры: «Запускание в воду бумажных корабликов», «Бумажные черепашки плавают в воде», «Разноцветные листочки хорошо плавают в воде»
д) бумага режется	1. Учить наблюдать за действиями воспитателя в процессе вырезания различных предметов. 2. Воспитывать интерес к совместной деятельности. 3. Развивать эстетическое восприятие и чувства: узнавать полученное изображение (фигурки животных, овощи, фрукты и т.д.), любоваться, радоваться вместе со взрослым. 4. Развивать ассоциативное мышление	«Угадай, что получилось?»; «Зайчик с морковкой»; «Мишка -топтыжка»; «Веселая собачка»; «Серенькая кошечка села на окошечко»; «Весёлая лошадка» «Огурчик»; «Яблоко»; «Апельсин» и т.д.	
е) бумага клеится	1. Показать детям, как с помощью клея из полосочек можно склеить различные предметы; 2. Учить наблюдать за действиями воспитателя в процессе наклеивания; 3. Воспитывать интерес к совместной деятельности	«Разноцветные колечки»; «Бусы для Каркуши»; «Цепочка на ёлку»	
2. Обучение выкладыванию: а) кубики; б) разрезные картинки;	1. Учить детей пользоваться карточками-вкладышами, разрезными картинками, пазлами.	Игры с кубиками, с плоской мозаикой, с карточками-вкладышами, с разрезными картинками, с пазлами.	

Направления в работе	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
в) пазлы; г) карточки-вкладыши; д) мозаика; е) магнитная доска; ж) фланелеграф; з) бархатная бумага	2. Выкладывать изображения при помощи мозаики, кубиков. 3. Учить выкладывать изображения на магнитной доске, фланелеграфе, бархатной бумаге. 4. Развивать моторную координацию. 5. Формировать сенсорные эталоны. 6. Учить осуществлять зрительный контроль. 7. Способствовать развитию наглядно-действенного мышления. 8. Учить составлять предметы из 2–3–4-х частей (на магнитной доске и фланелеграфе, бархатной бумаге).	Игры с кубиками, с плоской мозаикой, с карточками-вкладышами, с разрезными картинками, с пазлами. Выкладывание на фланелеграфе, бархатной бумаге, магнитной доске: «Мячики»; «Праздничные флажки»; «Воздушные шарики»; «Вышла курица-хохлатка, с нею жёлтые цыплятки»; «Неваляшка»; «Жёлтый цыплёнок»; «Пирамидка», «Башенка» и т.д.; «Погремушка»	

Второй этап – (2-я младшая группа) – «Я обучаюсь».

Цикл игровых упражнений «Ожившие предметы»

Цель: обучение аппликации через игровую мотивацию

Задачи:

- 1) расширять представления детей о строении предметов, через увеличение деталей при выкладывании;
- 2) познакомить с клеющими материалами и инструментами;
- 3) обучать правилам наклеивания готовых предметов;
- 4) сформировать умение наклеивания геометрических форм (округлых, с углами), а также силуэты;
- 5) развивать чувство ритма при обучении декоративной аппликации;
- 6) учить композиции сюжетных аппликаций (по всей поверхности листа, фризовые);
- 7) воспитывать устойчивое стремление к оказанию помощи;
- 8) обеспечить правильное восприятие трудового процесса;
- 9) формировать желание и самостоятельность при организации жизнедеятельности в группе.

К концу года дети способны (планируемые результаты):

- предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем предметы разной формы, величины, цвета;
- выкладывать в определённой последовательности, создавая задуманное ребёнком или заданное воспитателем изображение предмета;
- наклеивать полученное изображение на бумагу;

- знают навыки работы и пользования клеем;
- создают изображения предметов на бумаге разной формы (квадрат, розета), не только предметные, но и декоративные изображения из геометрических и растительных форм, повторяя и чередуя их по форме, величине, цвету;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам по собственному желанию.

Содержание работы во 2-й младшей группе представлено в табл. 3.2.

Таблица 3.2 - Содержание обучения аппликационным умениям и навыкам во 2-й младшей группе

Содержание работы	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
	1. Формировать умение дифференцировать цвет, форму, величину, учить чередовать по цвету, форме, величине, расположению. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать у детей правильные технические умения и навыки при наклеивании. 4. Совершенствовать навыки пространственной ориентации. 5. Учить составлять несложные композиции. 6. Совершенствовать зрительный контроль. 7. Закреплять сенсорные навыки. 8. Развивать воображение детей – учить самостоятельно находить несложные композиционные решения. 9. Воспитывать желание по-своему выполнять задание. 10. Обучать составлению несложного сюжета. 11. Учить изображать из готовых форм предметы, состоящие из частей овальной, круглой формы.	«Мячики», «Мячики большие и маленькие», «Мячики и флажочки», «Сложи яблоки в корзину», «Листочки летят», «Разноцветные шары», «Бусы на ёлку». «Мыло пенится в корыте, мы стираем, посмотрите!» (кукольные платочки), «Светофор», «Гусеница», «Снеговик» «Паровоз, паровоз, он вагончики повёз!» (вагончики). «У медведя во бору грибы, ягоды беру» (грибы, ягоды), «Светит солнышко в окошко» (лучики), «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик» (лепестки), «Курочка и цыплята», «Солнышко и домик». «Шарфик для кукол»; «Украсим салфетку»; «Украсим клумбу»; «Красивый платочек» и т.д.	

Содержание работы	Задачи	Примерная тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
	12. Учить изображать из готовых форм предметы, состоящие из квадрата и прямоугольника. 13. Учить детей составлять узоры из геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, равнобедренном треугольнике		

Третий этап – (средняя группа) – «Я обучаюсь и развиваюсь».

Цикл игровых упражнений «Мир предметов и вещей»

Цель: освоение аппликационных навыков и умений, развитие дошкольников.

Задачи:

- 1) обучать правилам пользования ножницами;
- 2) освоить навык резания ножницами, а также навык вырезания по прямым и округлым линиям;
- 3) совершенствовать технику наклеивания;
- 4) развивать чувство цвета, учить выбирать цвета по контрасту;
- 5) учить составлять несложные композиции;
- 6) учить располагать в узоре 10–12 форм;
- 7) воспитывать самостоятельность и активное желание выполнять творческие продуктивные задания;
- 8) совершенствовать координацию обеих рук;
- 9) учить осуществлять зрительный контроль;
- 10) воспитывать культуру аппликационной деятельности;
- 11) формировать навыки сотрудничества.

К концу года дети могут (планируемые результаты):

- правильно пользоваться ножницами;
- резать по прямой, по диагонали (квадрат, прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника;
- плавно срезать и закруглять углы;
- аккуратно наклеивать изображение предметов, состоящих из нескольких частей;
- составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Содержание обучения представлено в табл. 3.3.

Таблица 3.3 - Обучение аппликационным навыкам и умениям в процессе игровых упражнений

Направления в работе	Задачи	Тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
1. Обучение вырезанию и наклеиванию.	1. Обучать навыкам и умениям работы с	«Сделай расчёску зубстой»;	Использование полученных

Направления в работе	Задачи	Тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
2. Обучение резанию по прямой, одним движением ножниц.	ножницами. 2. Учить при вырезании правильно передавать форму предмета. 3. Совершенствовать координацию обеих рук (левая рука поворачивает лист бумаги навстречу режущим ножницам, а правая рука делает движение сжимания и разжимания рычагов). 4. При обучении резания по прямой учить детей резать одним движением, регулируя силу нажима на рычаги ножниц.	«Сделай солнышко весёлым (лучики)»; «Травка-муравка»; «Укрась веночек ленточками»; «Одуванчик – жёлтый сарафанчик»; «Нарежь дождевики для тётушки Тучи»; «Лошадка с длинной гривой»; «Астра»; «Василёк»; «Ромашка»; «Ёлочка пушистая»; «Ёжик потерял свои иголки»; «Борода гнома»; «Парик для клоуна»; «Иголки в игольнице»; «Колючий кактус»; «Снежинка»; «Пальма»; «Картофель фри»	изображений в разнообразных видах деятельности: играх с куклами; сюжетно-ролевых играх, режиссёрских играх; в качестве атрибутики к сюжетно-ролевым играм.
3. Обучение резанию по прямой с продвижением вперёд.	5. При обучении резанию по прямой с продвижением вперёд учить плавно сжимать рычаги ножниц, но не до конца (затормаживать неоконченное движение с одновременным продвижением незакрытых ножниц). 6. Продолжать осуществлять зрительный контроль за направлением разреза при обучении резания по прямой.	«Водоросли»; «Весёлая медуза»; «Полосатый коврик»; «Нарежь лапшичку для супа»; «Осьминожки»; «Девочка с голубыми волосами»; «Борода Карабаса-Барабаса»; «Кукольная мебель»; «Лесенка»; «Запусти рыбок в аквариум»	
4. Обучение резанию по косой	7. Учить резать квадраты по диагонали одним движением ножниц. 8. Учить разрезать широкие и узкие полоски на прямо-угольники и квадра-	«Кукольная мебель»; «Лесенка»; «Запусти рыбок в аквариум»; «Кипарисы»; «Разноцветные флажки»; «Косынки для кукол»; «Походная палатка»; «Ёлочки»;	

Направления в работе	Задачи	Тематика игровых заданий	Творческие продуктивные задания
	ты, показать различия в способах разрезания широких и узких полос. 9. Учить разрезать квадраты и прямоугольники на треугольники, ромбы, трапецию, многоугольники путём срезания углов.	«Парики для Барби»; «Этикетки»; «Билетики»; «Коврик для куклы»; «Кукольные платочки»; «Сложи лесенку из кубиков»; «Укрась дом окнами»; «Весёлый автобус»	
5. Обучение вырезанию округлых форм	10. Учить вырезать круг путём плавного срезания углов квадрата и овал, путём срезания углов у прямоугольника. 11. Учить использовать в работе все цвета спектра. 12. Учить располагать предметы и детали на округлых формах. 13. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: сначала выложить предмет (узор, сюжет) на листе, затем поочерёдно наклеивать каждую деталь.	«Паруса для лодочки»; «Египетские пирамиды»; «Чашки»; «Весёлый катерок»; «Сделай лодочки и подбери по цвету к парусам»; «Воздушный змей»; «Неваляшка»; «Помоги божьей коровке собрать пятнышки на крыльях»; «Вышла курочка гулять»; «Заполни вафельный стаканчик мороженым»; «Помоги снеговiku слепить друга»; «Яблоки для ежа»; «Разноцветные мячики»; «Осенние листочки»; «Украсим платочек»; «Платье в горошек»; «Веселая гусеница»; «Ёлочные шары»; «Воздушные шарики».	

Четвёртый этап – (старшая и подготовительная к школе группы) – «Я творю».

Цикл игровых упражнений «Мои фантазии» (творчество)

Цель: самостоятельное апплицирование, свободное творчество детей.

Задачи:

- 1) использовать различные аппликационные техники (симметричную, силуэтную, многослойную, технику обрывания, плетения, техники аэро-ли, квиллинга т.п.);
- 2) научить 2-м способам изображения: плоскостным и полуобъёмным – и использовать их в своих работах;

- 3) развивать умение пользоваться разнообразными приёмами;
- 4) воспитывать навыки аккуратности, самостоятельности при выполнении работы;
- 5) развивать у детей ассоциативные связи фактуры материала с реальным образом;
- 6) развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- 7) использовать опыт работы с различными материалами в практической деятельности (для оформления интерьера, для атрибутов к играм, для театрализованной деятельности, в качестве сувениров, подарков и т.д.) для абстрактных и символических форм.

К концу года дети могут (планируемые результаты):

- изображать предметы и создавать несложные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, а также обрывание;
- преобразовывать одни геометрические фигуры в другие, создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;
- вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (ваза, цветок, бабочка и т.п.);
- создают предметные, сюжетные, декоративные композиции (табл. 3.4)

Таблица 3.4 - Освоение аппликационной деятельности в старшей и подготовительной группе дошкольного образовательного учреждения

Направления	Задачи	Игровые упражнения	Творческие продуктивные задания
1. Вводится симметричная, силуэтная, многослойная техника, а также техника обрывания и плетения. 2. Дошкольники осваивают новый способ прикрепления деталей – пришивание. 3. Обучение разрезанию по кривым и ломанным линиям. 4. Вырезание способом сложения бумаги в несколько раз «гармошкой». 5. Знакомятся с 2-мя вариантами	1. Отрабатывать умение подчинять движения рук в соответствии с приёмами вырезания; 2. При разрезании по кривым и ломанным линиям учить совершать колебательное движение – покачивание вправо и влево от исходного направления разреза; 3. Учить правильно подставлять бумагу под ножницы при вырезании ломанных линий; 4. Регулировать движения обеих рук. 5. При симметричном вырезании вырезать фигуры из сложенной вдвое бумаги, по нарисованному контуру.	«Одежда для бумажных кукол» (из бумаги, сложенной вдвое); «Овощи и фрукты»; «Что растёт на огороде»; «Весёлый клоун»; «Малыш в комбинезоне»; «Бумажные парики»; «Ваза»; «Кувшин»; «Бабочка»; «Листочки»; «Цветочки»; «Роза» (лепестки).	Игра «Ателье»; сюжетно-ролевая игра «Магазин «Овощи и фрукты». Игра «Цирк-шапито»; сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская».

Направления	Задачи	Игровые упражнения	Творческие продуктивные задания
изображения – плоскостным и полубоьёмным. 6. Расширяется и совершенствуется содержание аппликации путём использования сложных форм. 7. Использование мозаики из бумаги. 8. Использование различных технологий (аппликация из ткани, нити, природного материала, сыпучих материалов, плетение).	6. Учить резать без прорисованного контура. 7. Учить вырезать растительные формы для орнамента из многократно сложенной бумаги. 8. При выполнении мозаичных работ развивать точность, аккуратность, используя обрывную технику. 9. При силуэтном вырезании учить чётко передавать силуэтом основную форму, характерные признаки. 10. Формировать умение подбирать цвета для составления композиции. 11. Развивать умение более точно ориентироваться на плоскости. 12. Способствовать аккуратному выполнению работ. 13. Развивать фантазию, детское изобразительное творчество.	«Декоративный клевер»; «Василёк»; «Виноград». «Рыцарский замок»; «Царство Снежной королевы». «Детский сад»; «Флажки»; «Ёлочки»; «Цветочки».	Сюжетно-ролевая игра «Рыцари и принцессы». Украшение флажками площадки.

Методические рекомендации по использованию программы

В основу плана-программы «тропинка к творчеству» положено постепенное усложнение приёмов и способов изображения, которые, повторяясь и варьируясь, закрепляются, превращаются в обобщённые навыки и используются затем в самостоятельной деятельности детей.

Аппликационную деятельность детей следует организовывать не менее 2-х раз в неделю в виде специальных игровых упражнениях, для того чтобы дети не забыли всё, что освоили раньше, а также в свободное время в индивидуальном порядке (например, в утренние и вечерние часы) и по желанию детей. В качестве материалов выступают разные виды бумаги, клей, ножницы, кисти, природные материалы (сухие листья, веточки, мох, шишки), текстиль (ткани, нитки) и т.д. В процессе выполнения игровых упражнений присутствует игровая мотивация, способствующая возникновению интереса к деятельности.

Под игровыми упражнениями, мы понимаем совокупность заданий, характеризующихся: наличием игровых действий, воображаемой ситуации, направленностью на решение педагогических задач, классифицированных определённым образом и включённых в методику руководства аппликационной деятельностью.

Преимущество данной формы организации мы видим в том, что игровые упражнения в отличие от занятий способствуют дифференциации учебных за-

даний для детей с аппликационными навыками и умениями. Воздействие игровых упражнений на аппликационную «умелость» детей прослеживается в следующем: во-первых, путём создания с их помощью мотивов, направляющих деятельность детей на создание изображения для каких-либо игровых персонажей. Во-вторых, игровые упражнения помогут использовать имеющиеся знания для усвоения новых способов выполнения действий, что приведёт к лучшему освоению аппликационной деятельности, а следовательно, самостоятельности у дошкольников. В-третьих, если дошкольник относительно свободно владеет способами изображения и при этом не боится поисковой деятельности при отсутствии каких-либо изобразительных решений, то детское «хочу» объединяется с «могу» и ребёнок испытывает удовлетворение от собственной умелости. Кроме того, способность под влиянием действенных мотивов искать и находить средства для достижения цели (отобрать материал, ярко представить образ, найти способы изображения) – очень важное, помимо мотива и целеполагания, проявление самостоятельности. Для успешного развития личности ребёнка, оптимизации у него самостоятельности, именно такую задачу мы ставим, обучая через игру: необходимо, чтобы он овладел не просто способами и средствами, а обобщёнными способами изображения. Повторяя одно и то же движение ножницами при изображении различных предметов, ребёнок приобретает соответствующий опыт и понимает его обобщённое значение. Владение общими приёмами обеспечивает ребёнку самостоятельность и умение решать любую изобразительную задачу. То есть помимо аппликационных умений и навыков. Ребёнок обретает независимость от взрослого, самостоятельность в аппликационной деятельности

Раздел IV

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В АППЛИКАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Особенности самостоятельности в аппликационной деятельности детей дошкольного возраста

Изучение проблемы самостоятельности, поиск резервов и эффективных путей ее развития – одна из центральных в психолого-педагогической науке. Это подтверждается многочисленными исследованиями Ш. Амонашвили, Л. Анцыферовой, Т. Бабаевой, Н. Белозерцева, Н. Бочкиной, Л. Высотиной, Т. Исаевой, Е. Кононко, П. Пидкасистого, Г. Поддубской, С. Рубинштейна, А. Щербаковой, Г. Щукиной и др.

В настоящее время ее актуальность обусловлена гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности. Ориентация на самостоятельность и творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте подчеркивается, что умение и желание самостоятельно думать, творить, трудиться с инициативой – качества, необходимые современному человеку. Основными направлениями на пути реализации личностно ориентированной парадигмы признается интегрированный подход к личности дошкольника, отношение к ребенку как к субъекту деятельности; организацию его жизнедеятельности, которая помогает ребенку найти самого себя. Самостоятельностью определяется практическая значимость человека в любой сфере деятельности: его умения разбираться в конкретных обстоятельствах, в результатах труда. От них во многом зависит дальнейшее развитие науки и техники, успех в создании духовных и материальных ценностей в развитии общества. Самоценность личности в настоящее время связана с самоопределением и ответственностью, наличием собственного мнения и толерантностью, самостоятельностью и способностью содействия с другими людьми. В связи с этим возрастает значимость освещения проблемы самостоятельности у детей на ранних этапах развития – в период дошкольного детства, являющихся основой их активной жизненной позиции в будущем.

Сравнительный анализ исследований по проблеме самостоятельности позволяет отметить наличие трех подходов к самостоятельности: деятельностный, личностный, межличностный. В зависимости от позиции исследователей к определению самостоятельности, определяется ее структура и соотношение ее компонентов, строится методика, определяются пути воспитания.

Так, в исследованиях Т. Бабаевой, Т. Волчанской, Г. Годиной, Ф. Изотовой, М. Крулехт, Н. Кухарева, И. Лернер, М. Махмутова, Л. Порембской, О. Сафоновой, Н. Шибановой, где самостоятельность определена как способ деятельности, структура ее идентична компонентам деятельности (мотив, цель, способы деятельности), а методика строится на формировании умения действо-

вать без помощи извне, «постепенно передавая выполнение отдельных элементов деятельности самому ребенку для самостоятельного осуществления без вмешательства взрослого».

В исследованиях Т. Быстровой, М. Дидоры, В. Зинченко, Е. Кононко, Л. Кругловой, Л. Кувиго, К. Кузовковой, М. Лятецкой, С. Марутян, И. Молнар, К. Оспановой и др., где самостоятельность считается качеством личности, в структуру включаются и содержательно-операциональные и собственно личностные компоненты. Методика формирования строится на изучении роли интересов, потребностей и мотивов у ребенка.

В исследованиях А. Амелькова, Е. Михайловского, Т. Репиной, Т. Сенько с точки зрения позиции личности в группе, раскрывается содержательно-операциональный компонент самостоятельности в контексте с характером межличностных отношений. Методика строится на изучении изменений, которые происходят в стержневом, фундаментальном образовании личности.

Анализ ряда исследований позволяет также выделить ряд показателей проявления самостоятельности, таких как независимость действий и поступков ребенка, стремление без посторонней помощи реализовать свои планы, способность инициативно ставить и решать различные задачи, умение проявлять настойчивость и ответственность в достижении поставленной цели, способность к контролю и оценке своих действий.

Наша позиция базируется на принятии самостоятельности как способа деятельности, так как дошкольник с раннего детства связан с освоением разных видов деятельности (предметной, игровой, трудовой, продуктивной, познавательной), а проводимое исследование связано с изучением изобразительной деятельности. Мы считаем, что формирование самостоятельности как характеристики способа деятельности является первым этапом в развитии этого явления и выступает как функциональная ступень в воспитании самостоятельности как качества личности. Иначе говоря, на основе самостоятельности как идеального образа независимых действий, складывающегося в результате субъективно-объективных отношений уже в подражательной деятельности детей, у них формируется идеальный образ себя как самостоятельного деятеля, которому присущ определенный тип отношений к себе, к другим людям, к определенной деятельности.

Это доказывает и ряд исследований генезиса самостоятельности дошкольников. Первые проявления самостоятельности усматриваются педагогами и психологами в раннем возрасте (Н. Аксарина, Р. Буре, А. Голубева, Г. Година, Т. Гуськова, М. Лисина, А. Люблинская, Д. Эльконин и др.) и связаны с освоением предметной деятельности. Истоки самостоятельности кроются в активности ребенка раннего возраста. Как показало изучение психолого-педагогической литературы, в раннем возрасте у детей преобладает потребность в эмоциональном общении со взрослым и в активных действиях. Именно в этом направлении сосредотачиваются самостоятельные усилия детей. В дошкольном возрасте более значимой для детей становится потребность в результативных действиях, что приводит к появлению настойчивого стремления к са-

мостоятельному участию в деятельности продуктивного характера, к самостоятельному достижению разнообразных результатов.

Динамика развития самостоятельности зависит от особенностей, потребностей и интересов детей в разные возрастные периоды жизни. Это позволяет высказать мысль о том, что на разных возрастных этапах присутствуют такие виды деятельности, в которых развитие самостоятельности проходит более интенсивно и успешно, так как основывается на интересах и потребностях детей. В раннем возрасте это предметная деятельность, общение со взрослым, элементарное самообслуживание; в дошкольном – игра, продуктивные виды деятельности, в частности, изобразительная.

Формируясь в деятельности, самостоятельность выступает как особый момент ее становления и как критерий, характеризующий степень освоения деятельности субъектом. Осознание старшим дошкольником себя субъектом деятельности, осознание своих возможностей, своей значимости можно считать качественным завершением развития способности действовать самостоятельно и началом самостоятельности, так как осознание ребенком себя выводит его на новый уровень самостоятельности – уровень произвольности в управлении своим развитием.

Таким образом, самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного, воспроизводящего характера к самостоятельности с элементами творчества при постоянном, неуклонном повышении роли детского сознания, самоконтроля и самооценки в осуществлении деятельности. При этом показателями проявления самостоятельности являются: независимость действий и поступков личности, стремление без посторонней помощи реализовать свои планы; способность активно ставить и разрешать различные задачи деятельности.

Имеющиеся научные данные В. Аванесовой, Т. Бабаевой, Т. Быстровой, М. Крулехт, С. Марутян, Л. Порембской, Н. Сакулиной, А. Усовой и др. свидетельствуют о том, что к концу старшего дошкольного возраста в условиях оптимального воспитания дети могут достигнуть выраженных показателей самостоятельности в разных видах деятельности: в познании, игре, в труде, в изобразительной деятельности. Каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности. Игра способствует развитию активности и инициативы. Труд необходим для формирования целенаправленности и осознанности своих действий, настойчивости. Изобразительная деятельность способствует независимости ребенка от взрослого, стремлению к поиску средств самовыражения.

В освоении изобразительной деятельности у старших дошкольников следует выделить четыре основных этапа. Первый этап – возникновение, осознание, развитие, и оформление замысла. На этом этапе ребенок ставит цель деятельности, мотивирует ее, придумывает содержание рисунка, лепки, аппликации, определяет материал, приемы, последовательность изображения. Второй этап – процесс создания детьми изображения. На этом этапе ребенок овладевает способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны

для рисования, лепки, аппликации, потому что своеобразие образа (графический, пластический, объемный или силуэтный) определяет способы изображения. На этом этапе большое значение уделяется изобразительным умениям ребенка. Третий этап – формирование действий контроля – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. На этом этапе дошкольник осуществляет промежуточный контроль, сверяя полученное изображение с задуманным или заданным взрослыми. Четвертый этап – оценка созданного образа. Вначале ребенок слышит такую оценку от педагога, постепенно делает ее самостоятельно. Овладение действиями оценки необходимо для совершенствования самой изобразительной деятельности, а также формирования положительного эмоционального отношения к ней.

Как показали исследования Г. Григорьевой, Т. Дороновой, О. Дроновой, Т. Комаровой, Н. Сакулиной, Е. Трусовой, Н. Шибановой изобразительная деятельность имеет свою специфику, структуру и характеризуется следующими этапами: репродуктивным – овладение знаниями, умениями, навыками, умениями действовать по образцу; исполнительским – умение действовать без образца, применяя усвоенные навыки и умения; продуктивным – умение вносить элементы инициативы, действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств осуществления поставленной цели; творческим – умение вносить изменения, находить оригинальные решения, преобразовывать деятельность. Учитывая специфику изобразительной деятельности, самостоятельность дошкольников проявляется на этапе постановки цели, в планировании действий, при отборе необходимых инструментов, в последовательном осуществлении действий, действиях самоконтроля и контроля готового результата.

Подводя итог, мы можем дать определение самостоятельности у старших дошкольников в изобразительной деятельности. Самостоятельность – качественная характеристика деятельности, проявляющаяся в умении старшего дошкольника на основе личного опыта определять цель, планировать последовательность действий, выбирать содержание, способы исполнения изобразительных действий, осуществлять при этом самоконтроль деятельности и давать оценку готовому продукту без помощи взрослого. При этом самооценным является не конечный результат, а развитие ребенка как субъекта деятельности (формирование целенаправленности деятельности, уверенности в своих силах, самоидентификация в творческой работе и др.).

Аппликация как разновидность изобразительной деятельности содержит значительные потенциальные возможности для воспитания самостоятельности у старших дошкольников, так как в процессе ее выполнения дети усваивают навыки трудовой культуры (содержание своего рабочего места в чистоте и порядке, экономное расходование материала и т.п.), знакомятся с различными техниками выполнения, овладевают сложным инструментом – ножницами, требующими достаточно высокой координированности движений обеих рук и высокого зрительного контроля. Дети учатся планировать работу, намечать последовательность аппликационных действий, а также предвидеть результат своей деятельности и стремиться к его достижению. Необычайно широкие ком-

бинаторные возможности, которые кроются в листе бумаги, побуждают детей к поиску новых форм, содержат элементы новизны. Комбинируя приемы вырезания в различных сочетаниях, ребенок может не только повторить образец, но и попытается воспроизвести что-нибудь новое, не существовавшее ранее.

Как показали исследования З. Богатеевой, И. Гусаровой, Т. Комаровой, Е. Рогалевой, Е. Трусовой аппликация обладает большей условностью по сравнению с рисунком, лепкой. Для аппликации характерна обобщенная форма, почти без деталей. Детям не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Цвет дается в готовом виде, как цвет бумаги. Чаще всего используется локальный цвет, без оттенков. Это делает аппликацию наиболее доступным видом деятельности. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных форм и прикрепление их к фону. Дошкольники способны вырезать формы по частям или в виде силуэта. Составление предмета из отдельных частей для них намного легче, чем в рисовании или лепке. Силуэтное вырезание сложнее, так как детям приходится все время сопоставлять общие контуры предмета с пропорциями отдельных его частей.

Аппликация содержит большие возможности для воспитания самостоятельности, так как дети могут использовать как готовые формы, так и создавать композиции, самостоятельно вырезая элементы узоров, сюжетных изображений. В процессе занятий аппликацией у детей развивается воображение, воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать его и как можно лучше выполнить. Данный вид деятельности интересен и привлекателен для дошкольников занимательностью содержания, направленностью на результат. Желание самостоятельно достичь его заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, инициативу. Помимо этого, в аппликации обнаруживается познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей аппликации и способов осуществления новых целей.

Таким образом, в данном виде деятельности формируются: позитивный настрой, целенаправленность, планирование действий, знания, практические умения и навыки, самоконтроль и самооценка. В процессе аппликационной деятельности интегрально взаимодействуют познавательная, трудовая и продуктивная функции. Такой интегральный характер деятельности обеспечивает процесс от освоения знаний до их самостоятельного применения на практике. Процесс «присвоения» аппликационной деятельности осуществляется с помощью взрослого, под его руководством, через обучение. От того, как будет организован этот процесс, чему и как будут учить, зависит, будут ли реализованы потенциальные возможности, предоставленные этим видом деятельности для воспитания самостоятельности у детей дошкольного возраста.

4.2. Методика выявления самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в аппликационной деятельности

Методика предусматривает наблюдение за проявлениями самостоятельности у старших дошкольников в изобразительной деятельности (на материале аппликации) в течение месяца на занятиях, в процессе самостоятельной художественной деятельности и по желанию детей.

Для определения самостоятельности дошкольников в аппликации используются следующие компоненты: целевой или мотивационный; содержательно-исполнительский, процессуально-регулятивный, оценочно-результативный. Критериями самостоятельности старших дошкольников в изобразительной (аппликационной) деятельности с учётом её специфики выступают:

- мотивация и целеполагание, направленность аппликационной деятельности на результат;
- способность к предварительному планированию и организации аппликационной деятельности, владение разными видами и способами аппликации, аппликационной техникой, умение детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения аппликационных заданий;
- готовность осуществлять самоконтроль и оценку результата в соответствии с замыслом, проявление активности и инициативы, как в процессе аппликационной деятельности, так и при оценке своих действий (табл. 4.1).

Таблица 4.1 - Компоненты и показатели самостоятельности в аппликации

№	Компоненты	Показатели	Признаки проявления
1.	Мотивационно-целевой	• Желание заниматься данным видом деятельности; • мотивация; • цель.	• Выраженный интерес к деятельности; • осознание (обоснование) мотива; • самостоятельная постановка и осознание цели.
2.	Содержательно-исполнительский	• Планирование этапов, действий; • отбор рациональных средств, материала, содержания, способов достижения цели; • аппликационные умения и навыки.	• Самостоятельно определяет последовательность действий в соответствии с целью; • самостоятельно осуществляет выбор материала, содержания, техники в соответствии с целью; • в достаточной мере владеет аппликационными умениями и навыками.
3.	Процессуально-регулятивный	• Регуляция деятельности (промежуточный контроль) аппликационных действий; • сопоставление и сравнение результатов по ходу деятельности; • действия самоконтроля.	• Самостоятельно контролирует себя по ходу деятельности; • сам находит и исправляет допущенные ошибки; • предвосхищает готовый продукт с намерениями его использования.

№	Компоненты	Показатели	Признаки проявления
4.	Оценочно-результативный	• Сопоставление результатов с исходным намерением (замыслом); • самооценка; • статическая и техническая оценка (контроль качества).	• Самостоятельно сопоставляет результаты с исходным намерением; • оценивает себя как деятеля; • адекватно оценивает свою работу.

В аппликационной деятельности выделяют такие уровни самостоятельности детей.

Уровень первый (низкий). Ребёнок не проявляет заинтересованности данным видом деятельности, не способен мотивировать свои действия, проявляет беспомощность в постановке цели, планировании действий. Ожидает помощи взрослого при организации рабочего места, подборе нужного материала, при выполнении аппликационных действий. Логическая последовательность действий отсутствует. Несформированность ручных умений не позволяет выполнить работу качественно. Отсутствуют навыки самоконтроля. Неспособен соотносить замысел со своими возможностями. Не замечает своих ошибок, не способен критически оценить результаты аппликационной деятельности либо замечает недостатки в работе, но не связывает их со своими неправильными действиями. Отсутствует умение адекватно оценить свою работу. Деятельность носит сугубо репродуктивный характер.

Уровень второй (средний). Дети этого уровня отличаются неустойчивой заинтересованностью аппликационной деятельностью, занимаются ею только по предложению взрослого. Планирование деятельности осуществляют при подсказке педагога. Навыки и умения не отработаны. При выполнении задания часто обращаются за помощью к взрослому для того, чтобы утвердиться в правильности способов аппликации. Наблюдается способность осуществлять самоконтроль своей деятельности, оценивать и корректировать результаты только с помощью взрослого. Иногда обращаются к личному опыту и пытаются привнести в работу дополнения, изменения. Общий характер деятельности репродуктивный.

Уровень третий (достаточный). Ребёнок проявляет интерес и желание участвовать в аппликационной деятельности при специальной организации, осознаёт цель и добивается её в процессе выполнения действий, способен мотивировать свою деятельность, самостоятельно осуществлять планирование. Организует рабочее место без помощи взрослого. Отбирает рациональный материал и инструменты в соответствии с целью. Аппликационные умения и навыки хорошие, что позволяет самостоятельно выполнить аппликацию. Способен к регуляции деятельности. Оценка работы и самооценка объективные. В работу иногда включает дополнения, изменения. Деятельность репродуктивно-поисковая.

Уровень четвёртый (высокий). Ребёнок проявляет заинтересованность данным видом деятельности, инициативно прибегает к ней даже без специальной организации. Самостоятелен в постановке и реализации цели. Осознаёт

собственные навыки, умения и возможности самостоятельно достичь цель, в логической последовательности тщательно планирует свою деятельность. Сам организует своё рабочее место, подготавливая весь необходимый материал и инструменты. Инициативно использует имеющиеся навыки и умения, рациональные способы аппликации. В ходе работы проявляют настойчивость в любых условиях. Высокая степень ручных умений позволяет самостоятельно довести начатую работу до конца. Характерен предвосхищающий контроль (способен предвидеть и избежать трудности путём адекватной оценки и тренировки своих навыков). Если ошибка допущена, самостоятельно находит её причину и устраняет. Стремится улучшить конечные результаты. Характерен перенос аппликационных умений и навыков в новые условия. Обнаруживается способность к внесению элементов новизны и оригинальности в элементах творчества. Характер деятельности самостоятельный.

Методика 1

Цель: выявить наличие желания заниматься аппликационной деятельностью без использования стимуляции.

Процедура проведения. Для определения мотивационно-целевого компонента и его показателя – желания заниматься аппликацией – в первую неделю экспериментатор наблюдал, прибегают ли дети к данному виду деятельности без специальной организации.

Методический комментарий. В картах анализа наблюдений фиксируется количество обращений детей к этому виду деятельности по желанию, содержание аппликационных работ (предметная, сюжетная, декоративная), количество работ по ранее изученным способам изображения, количество работ с внесением дополнений, деталей, использование выразительных средств для исполнения задуманного. Фиксировались использование материалов и инструментов (один или в нескольких сочетаниях), действия самоконтроля во время выполнения работы, а также оценка готового продукта и намерение его дальнейшего использования (в качестве сувенира, подарка, атрибута к игре, украшения и т.п.). При этом экспериментатор не готовит рабочее место ребёнку, а предоставляет ему возможность отобрать всё необходимое оборудование и материал, определить вид и содержание аппликации. После наблюдений всем детям независимо от участия в процессе аппликационной деятельности задаются вопросы:

– Тебе нравится работать с бумагой? Как ты думаешь, для чего предназначена бумага?

– Ты любишь занятия аппликацией? Занимаешься ли ты аппликацией дома? А в свободное время в группе?

– Что ты любишь изображать?

– Как можно использовать полученные аппликационные изображения?

Полученные данные фиксируются в картах анализа самостоятельности каждого ребёнка (табл. 4.2).

Таблица 4.2 - Карта анализа проявления самостоятельности старшими дошкольниками при изучении желания заниматься аппликационной деятельности (в 1-ю неделю наблюдения)

Имя ребёнка	Кол-во обращений к аппликации	Кол-во созданных аппликаций за неделю	Содержание аппликации (предметная, сюжетная, декоративная)	Использование аппликационного материала	Использование работы в организации жизнедеятельности	Самоконтроль (промежуточный)	Анализ работы, самооценка (итоговый контроль)

Методика 2

Цель: выявить наличие желания заниматься аппликацией с помощью внешних стимулов.

Процедура проведения. Во вторую неделю на видное место выкладывается необычный материал: другие виды бумаги (цветные бумажные салфетки, бархатная бумага, папиросная бумага, цветная упаковочная и т.п.), природный материал (засушенные растения, семечки), ткань, вата и т.д.

Методический комментарий. В диагностических картах фиксируется количество обращений к данному виду деятельности, материалы, побуждающие детей к деятельности, а также количество обращений к воспитателю, т.е. косвенное руководство (за советом по поводу использования материала, за советом по определению содержания работы, за указанием по поводу способа действий, с целью улучшения качества готового продукта, по поводу его использования в жизнедеятельности, табл. 4.3).

Таблица 4.3 - Карта анализа проявления самостоятельности у дошкольников в аппликации при косвенном руководстве воспитателя (во 2-ю неделю наблюдения)

Имя ребёнка	Самоконтроль (промежуточный, итоговый)	Количество обращений к воспитателю			
		По поводу использования материала	За советом по определению содержания работы	По поводу способа действия	По поводу использования готового продукта

Методика 3

Цель: определить мотивацию и умение детей ставить цель при выполнении задания.

Процедура проведения. Для определения показателей самостоятельности, таких как мотивация, постановка и осознание цели, детям предлагается выполнить задание «Вырежи и наклей, что хочешь» (предметное, сюжетное, декоративное – на выбор ребёнка). После выполнения первого задания детям задаются вопросы:

- Расскажи, что ты выполнил? Для чего?
- Почему ты использовал такую форму, цвет для её изображения?

– Кому предназначена твоя работа?

Методический комментарий. Оценка мотивации и постановки цели осуществляется после выполнения задания и беседы.

Методика 4

Цель: определить умение планировать аппликационный процесс, организовывать своё рабочее место, владение аппликационными умениями и навыками.

Процедура проведения. Для выявления содержательно-исполнительного компонента и его показателей на четвёртой неделе экспериментатор предлагает детям выполнить задание «Научи игровой персонаж выполнять аппликацию». При этом педагог прибегает к игровой мотивации: «Наш Петрушка очень хочет научиться выполнять аппликацию так, как это делаешь ты. Ты ведь умеешь выполнять аппликацию и знаешь, как нужно правильно делать. Ты ведь сможешь ему научиться?»

В случае затруднения ребёнку дополнительно задаются вопросы:

- Как будешь выполнять задание? Что сначала, что потом?
- Какой материал нужен для работы?
- Как нужно работать с ножницами?

Методический комментарий. При выполнении этого задания учитывается умение ребёнка самостоятельно задумывать предстоящее изображение, определять вид аппликации, продумывать композицию, отбирать необходимые материалы и инструмент для реализации задуманного в соответствии с видом и техникой исполнения работы, определять этапы аппликационной деятельности (сначала вырезать, затем выложить в определённой последовательности изображение и после этого наклеить) (представлено в табл. 4.4).

Таблица 4.4 - Карта анализа проявления самостоятельности при определении содержания работы, планировании и оценке аппликационной техники

Имя ребёнка	Знание правил работы с ножницами	Вырезание несложных форм путём срезания углов	Резание по прямой, по диагонали	Закругление углов	Резание круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников	Планирование аппликационных действий	Выбор материалов и инструментов	Аппликационная техника	Композиция

Методика 5

Цель: выявить умение самостоятельно оценивать готовую работу и себя как деятеля.

Процедура проведения. Для выявления оценочно-результативного компонента и его показателей: ребёнку предлагается оценить выполненную готовую работу и себя как деятеля, поместив её в соответствующем ряду выставки:

в верхнем ряду – для лучших работ, в среднем – для хороших, в нижнем (для не очень хороших, в которых допущены ошибки).

Методический комментарий. При выполнении заданий фиксируется количество обращений к воспитателю, т.е. косвенное руководство: за советом по поводу использования материала; определения содержания работы; за указанием по поводу способа действий; с целью улучшения качества готовой работы; по поводу её использования в жизнедеятельности.

Таким образом, методика предусматривает анализ аппликационного процесса и готового продукта аппликационной деятельности начиная от самостоятельного целеполагания, развёрнутого планирования, исполнительных действий до получения и оценки результата деятельности.

При изучении и анализе самостоятельной художественной деятельности педагог обращает внимание на следующие моменты:

- связь самостоятельной аппликационной деятельности с другими видами детской деятельности;
- формы организации деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная, совместная с воспитателем);
- место и время в режиме дня старших дошкольников;
- место организации деятельности; предметно-развивающая среда;
- количество занимающихся самостоятельной деятельностью детей, хронометраж (длительность) деятельности отдельных детей; как часто в течение дня (недели) дети занимаются аппликационной деятельностью;
- по чьей инициативе возникает деятельность; увлечённость, захваченность детей деятельностью;
- содержание, тематика и разнообразие готовых работ;
- источники возникновения тем, замыслов (впечатления от окружающей жизни, из личного опыта, от восприятия картин, образцов);
- качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность, аккуратность выполнения, творческие проявления); сравнение с детскими работами, выполненными на занятиях;
- проявление интереса детей к результату работы (показывают детям, взрослым, рассматривают, обмениваются впечатлениями, используют результат в других видах деятельности - в игре, как атрибут для игры, в качестве подарка и т.п.),
- отношение воспитателя к результату деятельности (хвалит ребенка за проявленную самостоятельность, инициативность, использует работу для выставки, показывает другим детям).

В ходе наблюдения за аппликационной деятельностью используются сводные диагностические карты, которые заполняются с помощью условных обозначений (табл. 4.5).

Таблица 4.5-Диагностическая карта определения самостоятельности у дошкольников в аппликационной деятельности

№ п/п	Дети	Общие умения							Специальные умения		
		Постановка цели	Мотивация деятельности	Отбор необходимого материала и инструментов	Организация рабочего места	Планирование действий	Культура деятельности	Оценка качества готовой продукции	Аппликационные действия	Действия самоконтроля (промежуточный, итоговый)	Разные аппликационные техники
1.	Аня	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Таня	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Условные обозначения:

(о) – отказ от деятельности;

(-) – не освоил действия, не овладел умениями, низкое качество работы;

(*) – овладевает с помощью взрослого, при дополнительной стимуляции, качество выполнения работы среднее;

(×) – овладел, освоил, но не до конца, совершает ошибки, достаточное владение навыками и умениями;

(+) – самостоятельное владение навыками, умениями, высокое качество выполнения.

Аппликационные умения и навыки определяются по следующим показателям:

- умение и навык пользования аппликационными материалами и инструментами;
- умение и навык резания ножницам по прямой, одним движением ножниц, резания по прямой с продвижением вперёд;
- умение и навык резания по диагонали, умение закруглять углы у прямоугольника;
- умение и навыки вырезания округлых форм;
- умение понятно передавать в аппликации какое-либо содержание;
- умение пользоваться аппликационными техниками (симметричная, силуэтная, модульная аппликация).

4.3. Содержание индивидуальных коррекционных программ и методические рекомендации по развитию самостоятельности у дошкольников в аппликации

Цель программ: помочь ребёнку овладеть аппликационными навыками и умениями в процессе работы с аппликационными материалами, сформировать определённый уровень самостоятельности в данном виде изобразительной деятельности.

Данные коррекционные программы представляют комплекс игровых упражнений, составленных в определённой системе для детей с разными исход-

ными уровнями самостоятельности. Постановка игровой и учебной задачи в каждом игровом упражнении отражается в самом названии упражнения. Для возбуждения интереса дополнительно можно использовать художественное слово (стихи, загадки), постановку поисковых вопросов. Количество упражнений не является фиксированным. Педагоги вправе сами определять количество упражнений в соответствии с выявленными уровнями самостоятельности у отдельного ребёнка. Для достижения оптимального результата рекомендуется проводить упражнения 3 раза в неделю в первую или вторую половину дня по 7–10 минут. Продолжительность обучения детей по коррекционной программе – 2 месяца.

В программах решаются следующие проблемы, затрудняющие успешное овладение аппликационной деятельностью, формирование навыков самостоятельности:

- 1) малая для своего возраста база конкретно-предметных образов и понятий окружающего мира, что затрудняет способность изображения реальных предметов;
- 2) несформированность представлений о бумаге и разнообразных действиях с ней;
- 3) несформированность ручных умений и навыков, что приводит к быстрой утомляемости ребёнка, к излишнему мышечному напряжению в работе;
- 4) нечёткая ориентация на листе бумаги (вверх-вниз, справа-слева, по центру, по краям, по диагонали), неумение компоновать элементы композиции на листе ведут к непониманию закономерностей компоновки изображения на листе;
- 5) отсутствие обобщённых способов изображения предметов, что приучает ребёнка действовать только по показу, подсказке взрослого и лишает его самостоятельности, сковывает творческие возможности;
- 6) отсутствие умения вариативного изображения предметов и явлений и самостоятельного переноса ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, что тормозит формирование опыта самостоятельной деятельности ребёнка;
- 7) малая эмоциональная отзывчивость к изобразительному образу, что зачастую ведёт к отказу от этого вида деятельности;
- 8) неумение контролировать и адекватно оценивать свою деятельность, что сказывается на качестве выполненных детских аппликационных работ.

Содержание коррекционных программ

по воспитанию самостоятельности у дошкольников

Первая коррекционная программа для детей с низким уровнем мотивационно-целевого компонента включает действенный мотив – мотив помощи кому-либо, присущий детям старшего дошкольного возраста. Мотив помощи игровому персонажу способствует ощущению собственной значимости и превосходства, а также формированию представлений о самом себе, что оказывает большое влияние на самооценку ребёнка. Эмоциональный подъём побуждает к качественному выполнению задания, так как направлен не на себя, а на другого. Игровое начало создаёт мотивацию, снижает тревожность. Все уп-

ражнения составлены в определённой последовательности: подготовительные, вводные, пробные, тренировочные, творческие, контрольные.

Ниже приведена тематика упражнений коррекционной программы для детей с низким или недостаточным уровнем мотивационно-целевого компонента (табл. 4.6).

Таблица 4.6 - Игровые упражнения для детей с низким уровнем мотивационно-целевого компонента самостоятельности

Виды игровых упражнений	Тематика игровых упражнений	Направления в работе и программные задачи
Подготовительные упражнения	«Ёжик потерял свои иголки, помоги их собрать», «Помоги куклам подобрать разноцветные ленты к платьям», «Помоги расчёске стать зубастой», «Сделай травушку-муравушку густой», «Борода гнома», «Украсть Катину платье горошком»	Воспитатель спрашивает, хотят ли дети помочь игровым персонажам (постановка игровой задачи)
Вводные	«Лошадка с длинной гривой и пушистым хвостиком», «Полосатый коврик для Карлсона», «Картофель фри для Чебурашки», «Осенний дождик», «Нарежь макароны для Винни-Пуха», «Помоги построить многоэтажный дом для зверей»,	Получив согласие, спрашивает, умеют ли они это делать и предлагает научить их (постановка учебной задачи)
Пробные	«Сделай солнышко весёлым» (лучики), «Сделай кактус колючим», «Украсть украинской вышивкой платочек», «Помоги куклам вырезать носовые платочки», «Помоги надуть шары Винни-Пуху»	Предлагает попытаться самостоятельно выполнить задание (решение задачи)
Тренировочные	«Помоги Незнайке сделать травку пушистой», «Помоги Матроскину нарезать лапшичку для супа», «Помоги бабуле собрать иголки в игольницу», «Помоги Оксанке вплести ленточки в венок», «Помоги нарезать лепестки для астры», «Нарежь дождики для тётушки Тучки», «Помоги нарезать билеты (этикетки) для спектакля (для магазина), «Помоги маме консервировать фрукты (овощи)»	Тренировочные подразумевают большое количество однородных действий (обобщённые действия, закрепление аппликационных навыков и умений)
Творческие	«Помоги Айболиту подобрать к корабликам паруса», «Помоги Незнайке составить узор из мозаики», «Помоги изготовить лоскутное одеяло для кукол», «Помоги Оксанке составить закарпатский ковер», «Украсть варежки», «Помоги украсить комнату декоративными тарелками», «Придумай ковёр в кукольную комнату», Коллаж «Чудо-дерево»	Предлагает улучшить работы либо путём внесения дополнений, либо путём преобразования, изготовления работы по своему (самостоятельная постановка игровой и учебной задачи, её решение)
Контрольные	«Помоги украсить рукавички для зайчат», «Праздничный фартук», «Красивая кружка», «Помоги городскому транспорту собраться в автопарке» (автобус, троллейбус, маршрутка, такси, легковая машина)	Служат для сравнения с теми работами, которые ребёнок выполнял раньше (самостоятельная оценка своих аппликационных навыков и умений)

Вторая коррекционная программа направлена на овладение определёнными навыками и умениями и предусматривает отработку их в процессе

выполнения однородных упражнений, направленных на формирование сенсорного и практического опыта. Первые упражнения являются *подготовительными*. Цель подготовительных упражнений – актуализация желания помочь игровым персонажам.

Путём вводных упражнений, через трансляцию действий детей знакомят с явлениями и предметами окружающего мира, показывают способы и приёмы изображения. Этот вид упражнений включает в себя отдельные программные задачи, которые предстоит решить дошкольникам в дальнейшем (научиться располагать лист бумаги в соответствии с темой изображения, рационально размещать предметы на плоскости листа бумаги, персонажи относительно друг друга, подбирать наиболее подходящие цвета и оттенки к определённым предметам и т.п.). Тем самым вводные упражнения служат подготовкой к другому виду игровых упражнений – *пробным*, где дети самостоятельно пробуют применить знания и умения.

Далее аппликационные умения и навыки закрепляют путём *тренировочных* упражнений. В результате у ребёнка формируется обобщённое представление об однородных предметах – их форме, строении, способах изображения, что позволяет ему самостоятельно изображать любые сходные по форме предметы или объекты. Таким образом, от упражнения к упражнению прослеживается нарастание самостоятельности у детей.

И последние упражнения носят *творческий* характер, где на новом содержании дети применяют знания, умения, навыки, полученные ранее. В данной коррекционной программе игровые упражнения способствуют овладению, закреплению, уточнению и обобщению знаний, необходимых для проявления самостоятельности детьми в аппликационной деятельности. Работы, полученные в результате творческих упражнений, могут служить для декорирования группы, использоваться детьми в играх, в качестве подарков друг другу, малышам, родителям и т.п.

Ниже приведена тематика игровых упражнений коррекционной программы по формированию самостоятельности для детей с низким уровнем содержательно-исполнительного компонента (табл. 4.7).

Таблица 4.7- Игровые упражнения по формированию самостоятельности для детей с низким уровнем содержательно-исполнительного компонента

Вид упражнений	Тематика игровых упражнений	Направления в работе и задачи
Подготовительные	«Солнышко-колоколнышко» (лучики), «Зубастая расчёска», «Густая травка», «Одуванчик – жёлтый сарафанчик» (лепестки), «Ключик ёжик», «Космическая ракета», «Строительство дома», «Маршрутное такси»	Постановка игровой и учебной задачи
Вводные	«Парики для клоунов», «Запусти рыбок в аквариум», «Украсть аквариум водорослями», «Девочка с голубыми волосами», «Бананы для мартышки», «Фрукты в вазе», «Овощи на подносе»	Сопровождая свои действия объяснением, показывает приёмы вырезания

Вид упражнений	Тематика игровых упражнений	Направления в работе и задачи
Пробные	«Полосатый коврик» (широкие и узкие, длинные, короткие, разноцветные полосы), «Осьминожка», «Весёлая медуза», «Василёк – мой любимый цветок», «Воздушный змей», «Весёлый поезд», «Разноцветные флажки для кукольной комнаты», «Походная палатка», «Кипарисовая аллея»	Предлагает выполнить задание самостоятельно по образцу
Тренировочные	«Нарежь полосы для коврика», «Распутай бороду Карабаса-Барабаса», «Парики для кукол», «Лепестки хризантемы», «Бахрома для скатерти (салфетки, шарфа)», «Нарежь круги и овалы для раздаточного материала по математике», «Украшение платья»	Самостоятельное вырезание по прямой, по прямой с продвижением, по косой, по округлой линии для создания знакомых изображений предметов
Творческие	«Сказочные животные», «Весёлый поезд», «Сказочный лес»	Самостоятельный перенос знаний, умений на новое содержание
Контрольные	«Украсим полотенце для зайчат полосками» (геометрическими фигурами), «Платье в горошек», коллаж «Волшебный лес»	Самостоятельное сравнение с освоенными навыками и приёмами

Третья коррекционная программа направлена на формирование результативно-оценочного компонента и предусматривает обучение анализу промежуточных результатов, побуждает к самоконтролю и самостоятельной оценке готового результата.

Игровые упражнения подразумевали выполнение работы по образцу (образцы для прямого следования), в результате которых ребёнок отрабатывал промежуточный и итоговый результаты. Сопоставляя собственный результат аппликационной деятельности с тем, который представлял педагог, ребёнок самостоятельно находил ответ на вопрос, что делать дальше. Перечень игровых упражнений представлен в табл. 4.8.

Таблица 4.8 - Игровые упражнения по формированию самостоятельности для детей с низким уровнем оценочно-результативного компонента

Виды игровых упражнений	Тематика игровых упражнений	Направления в работе и задачи
Пробные (по образцу)	«Выполни такой (ую) же» «Сравни», «Найди, чем похожи?»	Обучение промежуточным результатам и побуждение к самоконтролю, самооценке при самостоятельном воспроизведении
Частично-поисковые	«Найди, чем отличаются?», «Как изменить, чтобы стало похоже?»	Учить навыкам контроля и самоконтроля, самостоятельно осуществлять частичный перенос знаний, умений, навыков в новые условия
Контрольные	«Какая ошибка допущена?»	Учить навыкам контроля действий, для предупреждения ошибок

Виды игровых упражнений	Тематика игровых упражнений	Направления в работе и задачи
Творческие	«Как изменить, чтобы стало непохоже»	Способствовать поисковой активности при выполнении нового, оригинального вида задания либо учить самостоятельно выбирать нужный способ действия

При этом ребёнок усваивает определённую последовательность аппликационных действий (при промежуточном результате), выявляет и исправляет ошибки, неточности в работе, устанавливает связь между способом действия и получаемым результатом. Преимущества данного вида упражнений состоят в том, что дети самостоятельно начинают использовать контролирующие и корректирующие действия для совершенствования своей работы. В процессе выполнения таких упражнений формируется самооценка и самоконтроль, что очень важно для самостоятельной аппликационной деятельности. Кроме того, игровые упражнения предусматривают неоконченный образец, где часть работы выполняется по образцу, а часть ребёнок решает самостоятельно и использует вариативные образцы, в которых представлены варианты решения одной и той же задачи. Использование таких образцов способствует организации репродуктивной деятельности детей на вариативном уровне. На таком вариативном уровне может быть представлено композиционное решение (например, элементы, цветовое решение одинаковое на образцах, а композиция разная, или, наоборот, элементы и композиция одинаковые, а цвет элементов, их сочетания разные и т.п.). Детям предлагают выполнить задание с набором тех же элементов, и в той же композиции, что на образцах, а то, что в них представлено по-разному (цветовое решение), сделать по-своему. Таким образом, прослеживается нарастание самостоятельных действий: от репродуктивных к частично-поисковым и вариативным (самостоятельным). В качестве частично-поисковых упражнений может использоваться такая игра-упражнение: детям предлагается обвести кисть своей руки, вырезать, внимательно рассмотреть, подумать, на что похоже, как можно преобразить, изменить, добавить недостающие детали и самостоятельно создать новый образ (дерево, петух, дракон, бабочка и т.п.).

Полученные в результате игровых упражнений аппликационные работы могут предоставляться на выставку, которая может служить дальнейшим стимулом к самостоятельным действиям в аппликации. А дети самостоятельно могут изготавливать рамочки для работ, развешивать свои творения, рассматривать, любоваться ими, сравнивать, давать им оценку, выступать в роли экскурсовода.

Направленность методики на воспитание самостоятельности находит выражение в постановке ребёнка в позицию субъекта аппликационной деятельности. Осваивая позицию субъекта, ребёнок постепенно включается в овладение последовательными аппликационными действиями с учётом условий деятельности и учится самостоятельно преобразовывать их. Кроме того, позиция субъекта делает ребёнка относительно независимым от чужой помощи, что развивает чувство уверенности, даёт возможность утвердиться в своей самостоятельности и реализовать свои потенциальные возможности.

4.4. Педагогические условия воспитания самостоятельности у дошкольников в изобразительной деятельности (на материале аппликации)

Наверное, все педагоги дошкольных учреждений знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности дети проявляли самостоятельность. Однако многие понимают самостоятельность как разрешение детям делать, что и как они хотят. У неопытного воспитателя такая ситуация возможна, если недостаточно обдуман и организован процесс обучения. Когда детям непонятно, что от них требуется и как им действовать, они делают то, что им вздумается. Воспитатель оказывается во власти случайных желаний детей.

Однако надо помнить, что содержание самостоятельности на различных ступенях развития детей неодинаково. Так, трёхлетнего ребёнка, умеющего без помощи взрослого изображать отдельные предметы с помощью штрихов («дождик»), прямых и замкнутых линий («дорожки», ленточки»), видеть в комочке глины, в скомканной бумаге образы «мишки», «зайчика», мы с полным правом назовем самостоятельным. Но у шестилетнего ребёнка эти умения воспринимаются как само собой разумеющееся и не могут в полной мере служить показателями его самостоятельности.

Для суждения о самостоятельности в изобразительной деятельности необходимо знать, как идёт её освоение. В раннем возрасте освоение изобразительной деятельности подчиняется закону освоения предметной деятельности: от совместно-раздельного исполнения, когда начинают действия вместе ребёнок и взрослый, а заканчивает один ребёнок, к действию по образцу, когда ребёнок ориентируется на заданный взрослым образ действий, и лишь затем самостоятельно, по речевой инструкции взрослого. Дальнейшее освоение специфических орудийных действий, постепенное обобщение их, количественные и качественные изменения в знаниях, опыте малыша создают основу для появления относительной свободы и самостоятельности.

Освоение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте ориентировано не столько на предметный мир, сколько на человека и его действия с этими предметами. Поэтому и содержание самостоятельности в изобразительной деятельности с возрастом меняется. Под руководством взрослого ребёнок овладевает техническими умениями и навыками, что делает его ещё более самостоятельным, автономным, независимым от взрослого. Ведущим мотивом становится интерес к предметному миру, явлениям, событиям. У ребёнка появляется потребность пережить значимые стороны действительности, ещё раз вернуться к тем предметам и явлениям, которые удивили, заинтересовали его. Поэтому самостоятельность у детей проявляется в постановке цели деятельности, которая конкретизируется в определении темы изображения, выборе изобразительно-выразительных средств, способов для создания образа в зависимости от вида изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). Кроме этого, самостоятельность проявляется в действиях контроля в процессе выполнения работы и оценки готового продукта.

Развитие мотивов изобразительной деятельности, целеобразования, становление всех действий находится в диалектическом единстве, взаимосвязи. Со-

вершенствование мотивов стимулирует операционально-техническую сторону деятельности, а развитие последней создаёт основу, обеспечивает ребёнку свободу в постановке разнообразных тем. Формирующаяся умелость помогает ему осознать свои успехи, утвердиться самостоятельности. Успехи, достижения детей, в свою очередь, актуализируют, закрепляют мотивы более высокого порядка: неравнодушное восприятие мира и желание поделиться своими чувствами, эмоциями, переживаниями; стремление реализовать себя в данном виде деятельности. В этом случае изобразительная деятельность становится *самодетельной*. Это значит, что её инициатором выступает сам ребёнок: он сам ставит цель, сам организует процесс деятельности, планирует, контролирует и регулирует её, оценивает результат. В таком проявлении ребёнок выступает *субъектом деятельности*. Однако процесс освоения изобразительной деятельности, а значит, и воспитание самостоятельности у детей в этой деятельности идёт с помощью взрослого и под его руководством, через обучение. От того, как будет организован этот процесс, какие педагогические условия соблюдает педагог, будет зависеть, будут ли реализованы возможности воспитания самостоятельности, предоставленные изобразительной деятельностью.

Основными педагогическими условиями, обеспечивающими воспитание самостоятельности у дошкольников в процессе аппликационной деятельности, на наш взгляд, являются *дидактические, материально-технические, организационные*.

Назовём дидактические условия, которые способствуют успешному воспитанию самостоятельности у детей. Как уже отмечалось, в изображении дети передают впечатления, события, которые они получили от окружающего мира. При руководстве аппликационной деятельности в целях воспитания самостоятельности педагог должен опираться *на связь обучения с жизнью, а также на личный опыт ребёнка*. Малышам интересно изображать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Это должно отражаться в тематике аппликационной деятельности, предусматривающей предметы и явления, интересные по содержанию, доступные по структуре. Это предметы и явления, для которых характерны динамичность, например снегопад, осенний дождик, «травка растёт» и т.п. Они дают материал для заданий, которые можно вариативно решать при повторении: например, цветущее дерево, дерево с осенними листочками, заснеженное дерево, дерево в ином, дерево в летнем саду и т.п. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она найдет в их работах в изобразительной деятельности. Необходимо предоставлять ребёнку возможность ещё раз пережить полученные впечатления.

Помимо общих представлений о разнообразных предметах и явлениях у каждого ребёнка и в детском саду, и вне его накапливается свой личный опыт. Лишь отдельные дети переносят в свои рисунки, лепку, аппликацию увиденное в окружающей жизни и заинтересовавшее их. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий, способствует развитию изобразительного творчества. Несоблюдение этого условия приводит к тому, что, игнорируя интересы детей, механически используя готовые разработки занятий, воспитатель не спо-

способствует проявлению инициативы, самостоятельности, а нацеливает на репродуктивное воспроизведение.

Второе дидактическое условие для воспитания самостоятельности предусматривает *индивидуально-дифференцированный подход*, который базируется на знании специфических особенностей каждого малыша. Особое значение для развития способностей к аппликационной деятельности имеет формирование перцептивных действий ребёнка, прежде всего восприятия предметов и явлений. Это подтверждено исследованиями педагогов и психологов Б. Ананьева, Л. Венгера, Т. Комаровой, Т. Лаврентьевой, Э. Пилюгиной, Н. Сакулиной, Е. Флериной и др. По мнению исследователей, различия сенсорного развития возникают не сразу после рождения ребёнка, а постепенно, по мере накопления собственного опыта. В процессе воспитания и обучения индивидуальные особенности приобретают более выраженный характер. Различия в воспитании могут быть связаны с особенностями типа нервной системы ребёнка, а также с отличительными чертами характера. Особенности восприятия ребёнка зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, слуха, тактильных ощущений. От умения видеть, сравнивать, удерживать в памяти увиденное, воспроизводить его зависит содержание детского замысла и его воплощение, а также активность ребёнка.

Индивидуальные различия определяются способами восприятия, которыми овладел ребёнок. Всем известно, что есть дети, которые, едва посмотрев на предмет, как бы сразу делают с него снимок, что в дальнейшем помогает им самостоятельно создавать отчётливые изображения. Другие испытывают значительные затруднения при воспроизведении объекта, поэтому приходится вторично, а иногда неоднократно прибегать к методу показа, дольше, чем с другими детьми, наблюдать за различными явлениями окружающей жизни.

Индивидуальные различия обнаруживаются между детьми в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками: кто-то осваивает их легко, большинству же требуется определённое время и многократные упражнения. Индивидуальные различия проявляются и в самом характере действий ребёнка в процессе изобразительной деятельности, что связано с развивающейся личностью. Одни дети работают смело, уверенно даже тогда, когда их навыки и умения находятся на невысоком уровне. Им приносит радость сам факт активного действия. Они не требовательны к своей работе, их устраивает любое изображение, они не стремятся что-либо исправить, привести в работу. Таких детей следует направлять на совершенствование своих технических навыков и умений, указывать на ошибки, способствовать развитию желания улучшить качество работы. При этом воздействие на детей может осуществляться косвенными приёмами через других детей («покажи, как у тебя», «расскажи, как правильно» и т.п.). Или же педагог сам показывает образец действия, заостряя внимание на важности или необходимости именно этого способа или же хорошем качестве готового продукта (готовую работу использовать в качестве подарка малышам, мамам, друг другу). Даже элементарные задания приобретают для таких детей социальный смысл, если воспринимаются как практически необходимые и значимые для окружающих. Поэтому педагогу на-

до использовать интересные, увлекательные, понятные и убедительные для детей мотивы. При этом педагог всячески поощряет исправление детьми ошибок, внесение дополнений.

Другие дети требовательны к себе, не отдают работу, пока не изобразят задуманное. Как правило, они самостоятельны во всех компонентах изобразительной деятельности и не обращаются за помощью к педагогу. У них хорошо развиты технические навыки и умения, богатый сенсорный опыт, развитое восприятие, большой запас представлений. Чаще всего их работы интересны, выразительны, разнообразны по содержанию. Ошибки и промахи такие дети тщательно анализируют, запоминают и в дальнейшем стараются не повторять. Некоторые сильно переживают неудачи и даже плачут. Зато преодоление трудностей, исправление ошибок вызывает у них радость. Такие дети в состоянии сами справиться с возникшими трудностями. Со стороны педагога требуется лишь поддержка их уверенности, подсказка, как исправить ошибку, улучшить работу, уточнить детали, посоветовать внести дополнения.

В каждой группе есть дети неуверенные, несамостоятельные, которые по любому поводу обращаются за помощью. Таких детей постепенно следует приучать к самостоятельности, вселять в них уверенность; например, можно попросить ребёнка показать детям какой-то приём изображения, объяснить, как нужно действовать. Для воспитания самостоятельности целесообразно объединять детей несамостоятельных в выполнении действий с более активными, уверенными детьми.

Целесообразно проводить предложенную нами диагностику изучения аппликационных умений и навыков в разных возрастных группах и диагностику самостоятельности у детей и разработанные коррекционные программы.

Третье дидактическое условие успешного воспитания самостоятельности – *вариативность работы*. Новизна обстановки, необычное начало занятия, красивые разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора – всё это способствует искоренению стереотипности, развитию инициативности, активности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, умения, навыки, с другой – искали новые решения, собственные подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание самостоятельно создавать изображение. Разнообразие можно предусматривать и на разном предметном содержании. Так, например, на занятиях по аппликации можно научить изображать предметы, состоящие из нескольких частей круглой формы: «Бусы для Каркуши», «Помоги Снеговика вылепить друга», «Шары на ёлку» и т.д. Разнообразить работу в том же виде изобразительной деятельности можно и используя бумагу различной фактуры (например, столовые белые салфетки для изображения снеговика, облаков, жёлтые – для изображения пушистых цыплят, одуванчиков) и разнообразную аппликационную технику (например, сминание салфеток). Работы в данном случае получаются более выразительными, красочными, объёмными.

Для того чтобы все дети смогли проявить самостоятельность в изобразительной деятельности, следует использовать разные группы методов, с учё-

том индивидуальных и возрастных особенностей, а не увлекаться одним. Метод показа и точной инструкции целесообразно производить на этапе овладения новыми знаниями, навыками, техниками, использовать там, где детей надо обучать точному воспроизведению заданного примера. Метод формирования способов самостоятельных действий уместен там, где ребёнку нужно найти лучший способ изображения, придумать новый вариант, контролировать качество своих действий и готового продукта в целом.

Это касается и форм организации аппликационной деятельности, где основными остаются ознакомительные занятия, в которых активность детей направляется на повторение содержания, показанного взрослым. Самостоятельность можно развивать у детей даже на обучающих занятиях, если работа педагога будет направлена на то, чтобы дети получали умения, которые впоследствии могли применить, умели действовать самостоятельно, не ожидая указаний к каждому действию. В методике каждого занятия можно найти задачи и отдельные действия, которые решает воспитатель и предлагает следовать его указаниям, а наряду с этим и такие задачи и действия, которые можно предоставить детям решать самостоятельно, не давая лишних указаний и образцов, возбуждая тем самым мысль и воображение. От внешних опор – показа, вопросов, напоминаний – дети переходят к внутренним: представлению себе части целого, сравнению, самоконтролю. Это делает детей сосредоточенными, углублёнными в работу, самостоятельными в выполнении действий.

Для одних достаточно намёка, напоминания, наводящего вопроса, обращения к личному опыту. Другим детям требуется обстоятельное объяснение. Неуверенным детям требуется поощряющий тон. Излишне уверенным в себе детям – критичный и требовательный.

Организационные условия являются исключительно важными для воспитания самостоятельности в изобразительной деятельности.

Выбор формы организации изобразительной деятельности – необходимый момент при подготовке к ней. Учитывая специфику аппликационной деятельности, использование игровой формы обучения детей, на наш взгляд, будет способствовать проявлениям самостоятельности у детей. Игра и аппликация имеют много общего. Оба вида деятельности основываются на тех впечатлениях, которые дети получают в детском саду и дома. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной и привлекательной для ребёнка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создаёт лично значимый мотив деятельности, что, в свою очередь, обеспечивает более высокую эффективность. Игровая задача, поставленная взрослым перед детьми, автоматически становится задачей самих детей, которые пытаются самостоятельно её решить.

Организация последующей игры и использование готовых продуктов в жизнедеятельности детей будут также способствовать развитию самостоятельности у дошкольников. Включившись с самого начала аппликационной деятельности в воображаемую ситуацию и с удовольствием пребывая в ней, дети воспринимают новые игровые действия как продолжение предыдущих. Вырезанные фигурки животных, людей, птиц могут успешно применяться в на-

стольном, теневом, пальчиковом театре. Готовые работы обыгрываются с помощью игрушек. Например, в наклеенные вагончики садятся игрушки и отправляются путешествовать и т.д. Педагогу следует ориентироваться на игровой опыт детей, их интересы и желания. Последующие игры способствуют выявлению достоинств и слабых сторон полученных изображений. Даже самые маленькие дети понимают, что в домике без окон они ничего не увидят, что зайчику страшно подниматься по такой кривой лестнице и т.п. При таком анализе дети не только спокойно относятся к критике, они не только понимают и видят, что у них не получилось, но и охотно повторяют изображение, добиваясь лучшего результата.

При организации изобразительной деятельности следует особое внимание уделить вопросу *взаимодействия педагога с детьми*. На наш взгляд, в процессе непосредственного общения педагогу следует выбрать позицию сотрудничества, партнёрства. Такой тип сотрудничества предполагает признание взрослым самостоятельности ребёнка как полноправного субъекта, а не только объекта процесса воспитания. При этом воспитателям необходимо обеспечить детям самостоятельный выбор или осознанное принятие целей, содержания, способов деятельности. Особое значение придавать учёту внутренних побудительных сил, потребностей, интересов ребёнка. Новые подходы к руководству изобразительной деятельности основаны на сотрудничестве (понимании, признании целей, задач самого ребёнка, способности стать на его позицию и вместе с ним добиться нужного результата). При этом возможен переход от занятия как формы организации на игровое взаимодействие, другими словами, на обучение, построенное не на учебном, а на игровом содержании, интересном и эмоционально значимом для каждого ребёнка. На фоне такого эмоционального участия возможна постановка вопросов, побуждающих ребёнка к развитию замысла, поиску способов действия. Кроме того, педагог может дать советы, если ребёнок в них нуждается. Вполне приемлема тактика работы на глазах у детей. Педагог ненавязчиво, как бы для себя вначале демонстрирует приёмы замысливания образа, способов действий, размышляет вслух, подбирает варианты действий. Сомневаясь в своих решениях, педагог может прибегнуть к советам детей, демонстрируя при этом радость от совместной деятельности.

Следует также придерживаться соблюдения *материально-технических условий*. Педагогу необходимо продумать «материальную» часть: наличие рабочего места, изобразительных материалов и инструментов, их доступность детям. Целесообразно ставить перед детьми с младшего дошкольного возраста задачу самостоятельного оборудования своего рабочего места необходимыми предметами, материалами и инструментами. Всё это помогает ребёнку в дальнейшем овладевать культурой труда. Одной из частых ошибок является недооценка возможностей детей и стремление воспитателя всё делать самому: приготовить всё необходимое и разложить на столах, опасаясь, что дети что-то сделают не так. А ведь, включаясь в подготовку к занятию, дети мысленно входят в самостоятельную работу, начинают понимать, что им предстоит делать. Кроме того, подготавливая рабочее место, дети выбирают материал и инструменты, необходимые для осуществления изобразительной деятельности. Вот,

например, такая незначительная деталь, как раскладывание листов бумаги (горизонтальное или вертикальное) для аппликации, использование целого альбомного листа или его половины независимо от темы. Когда это делает воспитатель, ребёнок принимает положение листа как должное и не думает, почему его надо класть именно так. Тем самым педагог фактически задаёт композицию аппликации, лишая возможности сделать выбор самостоятельно и решить, как лучше разместить изображение с учётом формы и конструкции предмета. Или же при выполнении аппликационной работы воспитатель изначально предлагает ребёнку определённую цветовую гамму, не давая шанса самому продумать цветовое решение, чтобы работа получилась более выразительной. Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), следует иметь листы разной формы (в форме круга, квадрата и т.д.), цвета и фактуры, поскольку это тоже влияет на выразительность аппликаций и ставит детей перед необходимостью самостоятельно подбирать материалы для изображения.

Одним из существенных недостатков следует считать ограниченное количество материалов, предлагаемых детям для аппликации. Наличие разнообразных изобразительных материалов способствует отходу от традиционного и привычного, ведёт к поиску новых решений. Кроме того, с одной стороны, дети могут применить усвоенные ранее знания, умения и навыки, с другой – проявить инициативу, найти новые подходы и выразительные решения.

Поэтому педагогам следует позаботиться о том, чтобы все материалы имели привлекательный вид, были представлены в полном объёме для стимулирования самостоятельности детей, были безопасны в пределах нормы, размещались на открытых полках, в удобных, доступных для ребёнка местах. Педагоги должны позаботиться о своевременной смене и обогащении изобразительных материалов, их рациональном расположении в группе, что позволит ребёнку свободно реализовывать свои замыслы, стать инициатором действий.

Овладение технической стороной аппликационной деятельности является важным условием, обеспечивающим проявления самостоятельности у дошкольников. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов изображения, выразительных возможностей – всё это вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребёнку передать задуманное. Для успешного развития личности ребёнка и воспитания у него самостоятельности, а именно такую задачу мы ставим, обучая детей техническим умениям и навыкам, необходимо, чтобы он овладел не просто способами деятельности, а обобщёнными способами изображения. Обобщённость идёт от двигательного опыта. Повторяя одно и то же движение карандашом, ручкой, кисточкой, ножницами при изображении различных предметов, ребёнок постепенно приобретает соответствующий опыт и понимает его обобщённое значение. Начинать формирование этого способа нужно с момента организации восприятия предмета, включающего движение руки по форме предмета.

Наши исследования (на материале аппликации) показали, что от степени развития технической стороны, овладения детьми обобщёнными формообразующими движениями в младших и средних группах детского сада зависит уровень самостоятельности в старших группах. В тех случаях, когда дети овла-

девают аппликационными навыками и умениями с трудом и не всегда могут создавать изображения в соответствии с поставленными требованиями, необходимо прибегнуть к использованию игровых упражнений, направленных на отработку определённых навыков и умений: резания по прямой, с продвижением вперед, вырезания округлых форм, симметричного вырезания и т.д. Использование игровых упражнений (например, «Сделаем ёжика колючим», «Густая травка», «Мороженое в вафельных стаканчиках», «Помоги божьей коровке собрать свои пятнышки» и т.п.) способствует возникновению интереса к поставленной задаче, желания её решить. Кроме того, игровая мотивация является побудительной силой к овладению тем, чему будут обучать ребёнка, будет способствовать получению лучшего результата.

Таким образом, совершенно очевидно, что самостоятельность у дошкольников в аппликационной деятельности не возникает сама по себе. Воспитание её требует соблюдения определённых педагогических условий. Знание и соблюдение их поможет педагогам избежать ошибок, организовать работу с дошкольниками по воспитанию самостоятельности в аппликации наиболее эффективно.

Заключение

Итак, дорогие друзья, надеюсь, что мы стали единомышленниками в вопросах обучения и развития личности ребёнка в аппликации через игру. Включение игровых упражнений и приёмов в процесс обучения аппликации способствуют успешному решению задач, связанных с воспитанием у ребёнка эмоциональной отзывчивости к окружающему его миру, формированием определённых навыков и умений в аппликации, развитию у него самостоятельности и творчества.

Предложенная в пособии программа «Тропинка к творчеству» направлена не только на формирование аппликационных умений и навыков, но и на развитие личности, так как игровые упражнения используются, в первую очередь, для развития системы отношений к окружающему ребёнку миру людей, предметов, явлений, для познания своих чувств, представлений, собственных умений. В программе ребёнок не пассивный объект воздействия педагога, а субъект деятельности. Образ ребёнка, который предполагается развивать, используя данную программу, определяет и основной принцип реализуемый в ней: больше побуждать к активному восприятию, размышлению, продуктивному общению со взрослым и сверстниками, проявлять инициативность, активность.

Диагностики, представленные в пособии, не являются системой оценивания достижений детей, а скорее является с инструментарием для педагога. Она позволяет оценить динамику развития аппликационных навыков и умений у детей в разных возрастных группах на начало и конец учебного года, выявить их уровень самостоятельности в аппликационной деятельности, спланировать дальнейшую работу с учётом определённых игровых упражнений для формирования необходимых навыков и умений, либо скорректировать работу и направить её на овладение определёнными навыками и аппликационными умениями.

Наши советы и рекомендации рассчитаны на разные возрастные группы детей дошкольного возраста с разными уровнями аппликационной деятельности и с разными уровнями самостоятельности в ней. Поэтому пособие призвано помочь педагогам организовать данный вид изобразительной деятельности, заинтересовать им, сделать ребёнка субъектом данной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акчурина-Муфтиева Н.М. Развитие творчества в изобразительной деятельности детей / Н.М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь: Таврия, 2000. – 80 с.
2. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Б. Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – Т. 2. – С. 128–267.
3. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении / В.М. Бехтерев – С.-Пб, 1910. – С.6
4. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с.
5. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
6. Воспитание детей в игре / [сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик]. – М.: Просвещение, 1983. – 117 с.
7. Воспитываем дошкольников самостоятельно: Сборник статей / Российский государственный педагогический университет им А.И. Герцена.- СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,-2000.- 192с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
9. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.Г. Григорьева. – М., 1995. – 21 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед / Г.Г. Григорьева. – М.: Академа, 1999. – 344 с.
11. Гусакова М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
12. Гусарова И. Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение, 1968. – 64 с.
13. Доронова Т.Н. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: Владос, 2004. – 152 с.
14. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие / Н.В. Дубровская. – СПб.: ДЕТСТВО -ПРЕСС, 2002. – 128 с.
15. Ждан В.Ф. Взаимосвязь занятий по конструированию, аппликации из природных материалов с самостоятельной художественной деятельностью / В.Ф. Ждан // Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1983. – С. 53–57.
16. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1960. – 132 с.

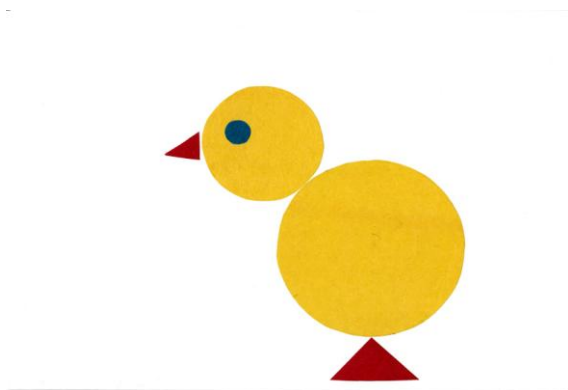
17. Зинченко В.П. Роль моторных компонентов в процессе восприятия / В. П. Зинченко // Восприятие и действие / [под ред. А. В. Запорожца]. – М.: Просвещение, 1967. – 234 с.
18. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатьев; [2-е изд., доп.]. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с.
19. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985. –192 с.
20. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик – М.; Л.: Учпедгиз. – 1950.- 234с.
21. Ковалёв А.Г. Психология личности / А.Г. Ковалёв; [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Просвещение, 1970. – 394 с.
22. Коллективное творчество дошкольников / [под ред. А. А. Грибовской]. – М.: Сфера, 2004. – 192 с.
23. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1978–218с.
24. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
25. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования: учебное пособие / Т.С. Комарова; [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с.
26. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 192 с.
27. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н Леонтьев. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.
28. Люблинская А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
29. Лыкова И.А. Формирование эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству у детей старшего дошкольного возраста (на материале народной аппликации): автореф дис. ... канд. пед. наук / И. А. Лыкова. – М., 1995. – 16 с.
30. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду / А.Н. Малышева, Н.В. Ермалова. – Ярославль: Академия развития; Холдинг, 2004. – 144 с.
31. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / [под ред. Т.С. Комаровой]. – М.: Просвещение, 1985. – С. 72–73, 200–225.
32. Мухина В.С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1981. – 361 с.
33. Мухина В.С. Психология дошкольника / В.С. Мухина.- М.: Просвещение 1975. –С153
34. Онищук В.А. Урок в современной школе: пособие для учителей / В.А. Онищук. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
35. Павлов И.П. Полное собрание сочинений / И.П. Павлов. – М.; Л.: Изд-во АПН СССР, 1952.

36. Петрова И. М. Аппликация для дошкольников : учебно-методическое пособие для дошкольников / И. М. Петрова – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 64 с.; цв. вкл.
37. Платонов К. К. О знаниях, умениях, навыках / К. К. Платонов // Советская педагогика. – 1963. – №11. – С. 43–48.
38. Психология личности и деятельности дошкольника / [под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина]. – М.: Просвещение, 1965. – 295 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн; [2-е изд., стер.]. – М.: Учпедгиз, 1946. – 704 с.
40. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве: автореф. дис. ... докт. пед. наук / Н.П. Сакулина. – М., 1966. – 22 с.
41. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 255 с.
42. Сенсорное воспитание дошкольников / [под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой]. – М., 1963. – 212 с.
43. Сенсорное восприятие в детском саду / [под ред Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддъякова]. – М.: Педагогика, 1969. –256 с.
44. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / [под ред. М.М. Безруких]. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 189 с.
45. Сергеева Д.В. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом / Д. В. Сергеева // Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999.
46. Скиданова Л.Я., Сирченко Л.Н. Декоративне малювання та аплікація в дитячому садку. – 2-е изд. – К.: Рад. школа, 1981. – 64 с.
47. Суховская Л. Г. Аппликация в детском саду / Л.Г. Суховская, В.И. Паллон. – М.: Просвещение, 1984. – 30 с. (с иллюстрациями).
48. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский – К.: Рад школа 1969. – С.25
49. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / [под ред. В.Б. Косминской, Н.Б. Халезовой]. – М.: Просвещение, 1979. – 253 с.
50. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Избр. психол. труды / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1984. – Т. 1. – 249 с.
51. Трусова Е.Л. Педагогические основы организации обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте / Е.Л. Трусова. – Севастополь: Рибэст, 2002. – 99 с.
52. Трусова Е.Л. Возрастные особенности аппликационной деятельности в дошкольный период / Е.Л. Трусова // Горизонты образования: науч.-метод. журнал. – 2008. –№ 1 (23). – Севастополь: Рибэст. – С. 107–111.
53. Удина Е.Н. Воспитание самостоятельности у старших дошкольников в изобразительной деятельности (на материале аппликации): дис. ...канд. пед. наук / Е.Н. Удина. – К., 2008. – 180 с.
54. Удина Е.Н. Диагностика аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста / Е.Н. Удина – Севастополь: Рибэст, 2010. – 60с.
55. Усова А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1970. – 206 с.

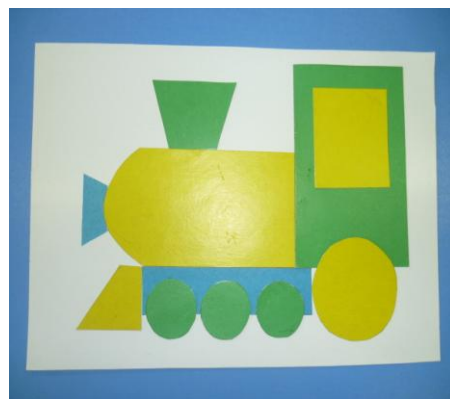
56. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1976. – 96 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // <http://www.rg.ru> 2013/11/25/doshk-standart-dok.htm
58. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – М., 1956. – 346 с.
59. Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях / Е.А. Флерина. – М.: Учпедгиз 1934. – С.90
60. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова // Для воспитателя детского сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина; [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
61. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания / П.П. Чистяков – 1919. – М.; Л., Учпедгиз – 1953. – С. 339
62. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360с.
63. Янушко Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста: методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

Виды аппликации и аппликационных техник в детском саду

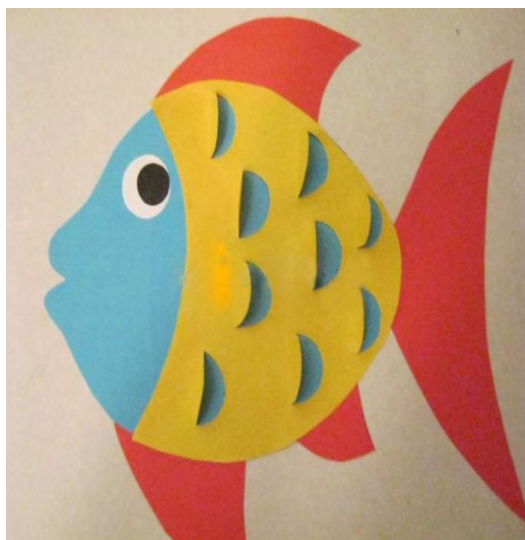
Предметная аппликация



Цыпленок



Паровоз



Рыбка



Мишка



Заварочный чайник

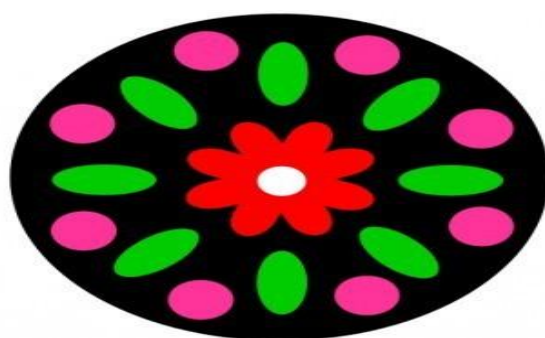
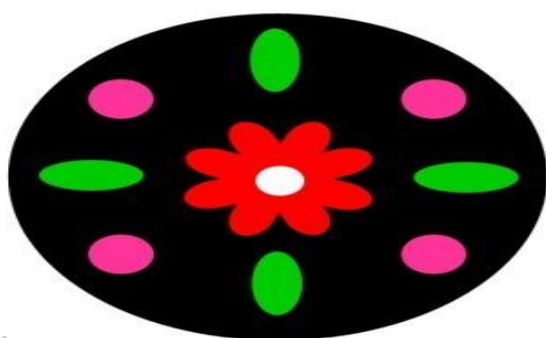
Декоративная аппликация



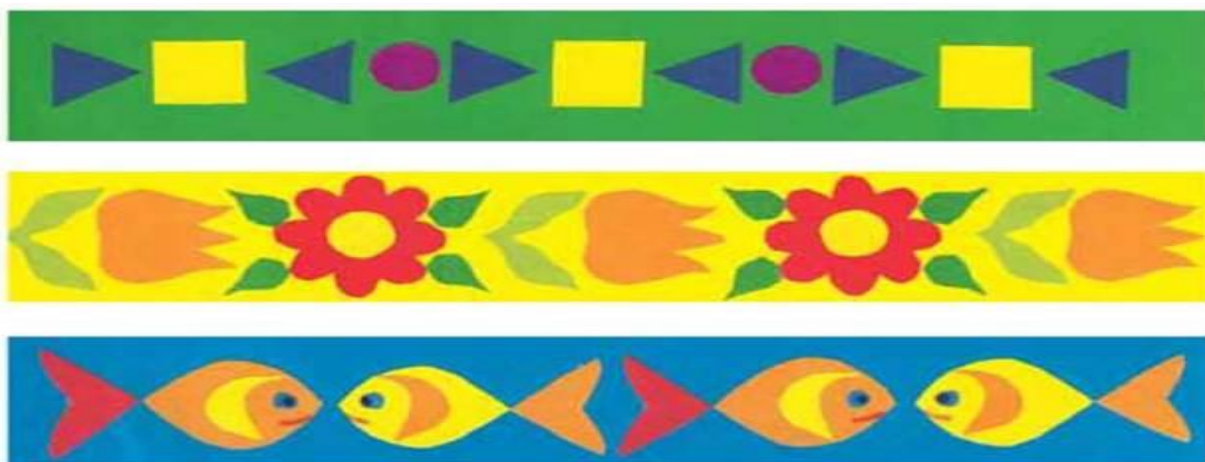
Пиала



Красивая тарелочка



Украсим поднос



Декоративный коврик

Сюжетная аппликация



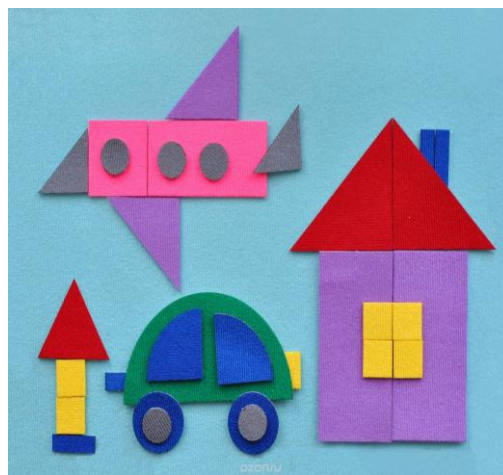
Царевна-лягушка



Колобок



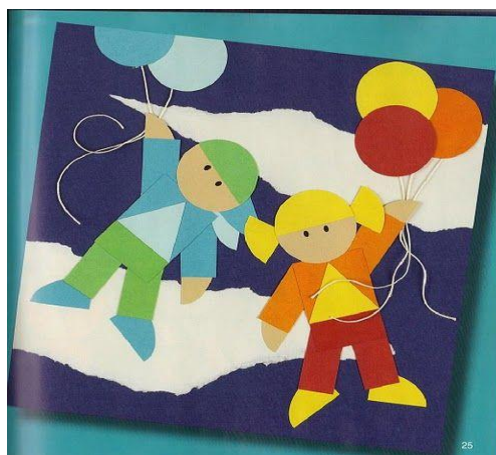
Погружение на морское дно



На улицах города



Рыбки в аквариуме



Полёт на воздушных шарах

Симметричная аппликация



Сказочный птицы



Лес



Бабочка-лимонница

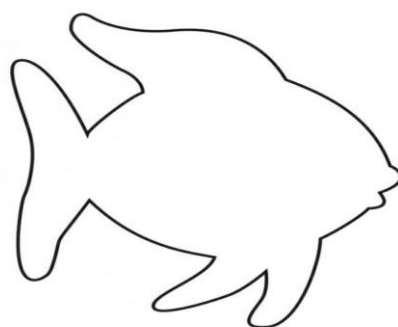
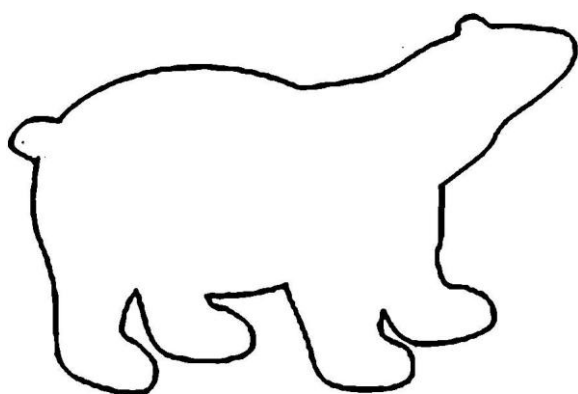
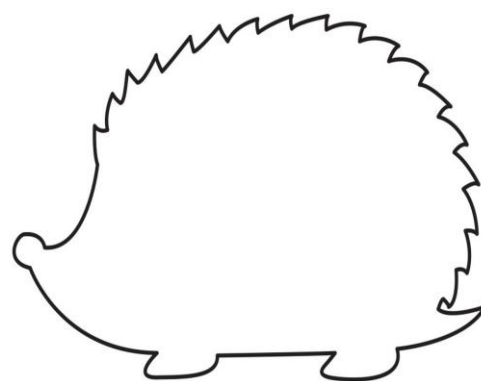
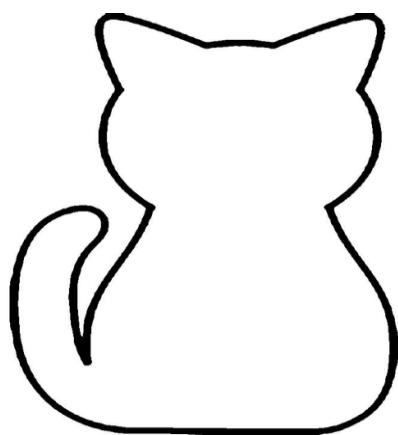
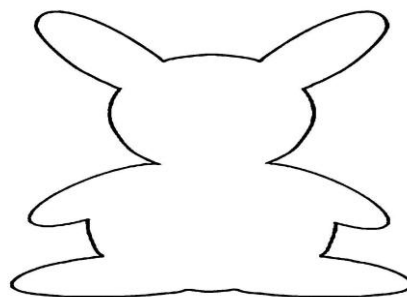
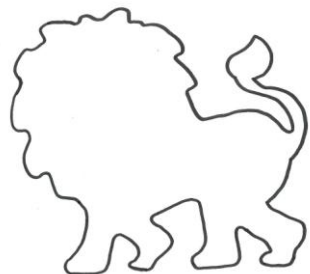


Хоровод елочек



Дедушки Морозы спешат в гости

Силуэтная аппликация
(шаблоны)



www.timykids.com

Аппликация из пластилина



Лошадка



Черепашка



Веселый паровоз



На лугу



В поле



Лето

Аппликация из карандашных стружек



Павлин



Карнавал



Ваза с цветами



Бабочка

Рыбка



Ёжик



Букет

Аппликация в технике оригами



Подснежки



Разноцветные рыбки



На Северном полюсе



Цыплята на лугу



Снегурочка



Коллаж



Небоскребы



Освоение космоса



Зимний лес

Аппликация в технике квиллинг



Бабочка



Зайка серенький



Ветка винограда



Пирожное



Василёк



Ирис

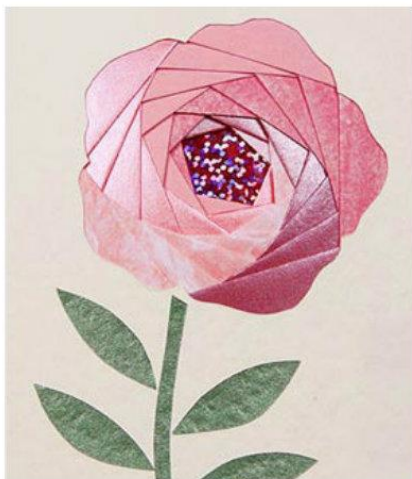
Аппликация в технике айрис-фолдинг



Тюльпан



Лебедь



Роза



Сердечко



Эскимо на палочке



Танцовщица



Дама в шляпке

Мозаика



Дары осени



Рыбка



Гриб-боровик



Козлик



Ломтик арбуза



Веселая обезьянка

Аппликация из соломы



Осенний натюрморт



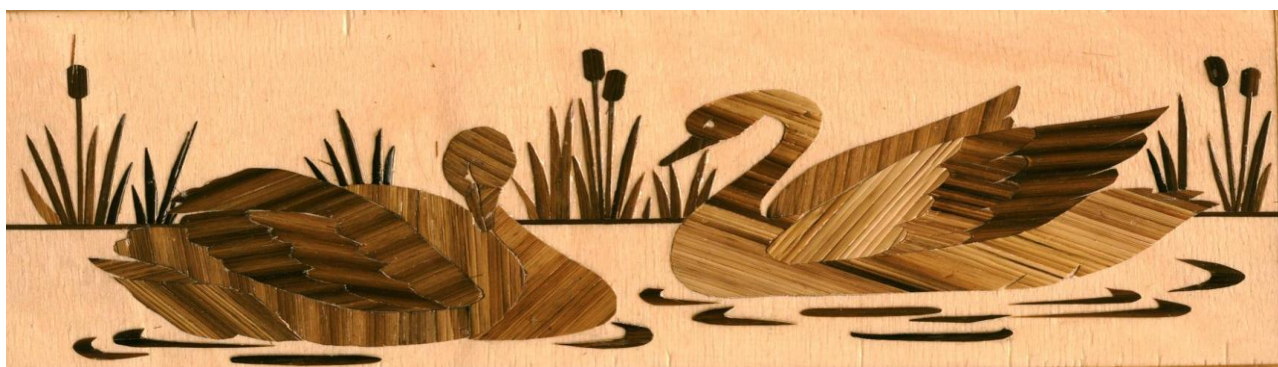
По волнам



Отважный утенок



На речке



Лебеди

Аппликация в технике торцевания



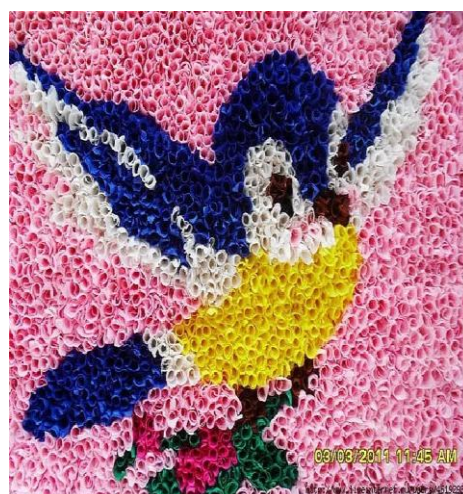
Букет сирени



Совенок



Дельфинчик



Птичка

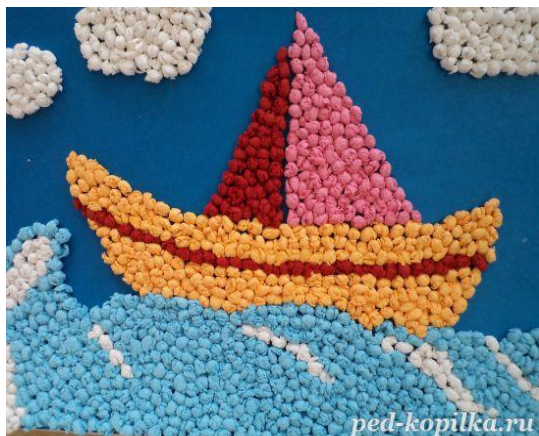


Красивые цветы



Золотая рыбка

Аппликация из салфеток (техника «скатывание комочков»)



На гребне волны



Подружки



Разноцветные рыбки



Дрессированный дельфин



Бабочка



Мухомор

Аппликация из круп и семян



Портрет мамы



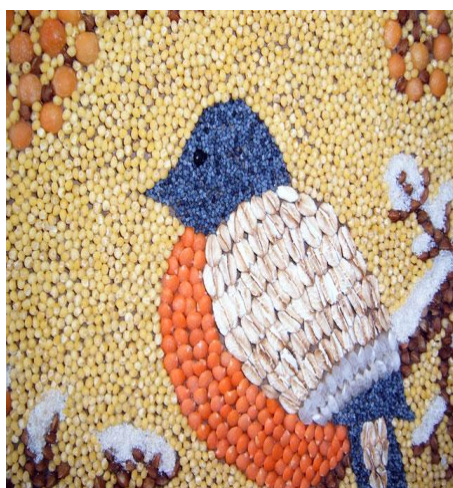
Белый гриб



Рыбка



Солнышко



Снегирь



Овечки на луг

Аппликация из пуговиц



Барашек



Петушок



Веселая стрекоза



На воздушном шаре



Жираф



Осеннее дерево

Аппликация из ткани



Совенок



Дед Мороз



Кукла Маша



Грибок



Веселое семейство



Букет цветов

Аппликация из засушенных растений



Попугай



Олень



Котик



Ёжик



Летний луг



Осенний лес

Правила работы с аппликационными инструментами

Правила работы с ножницами:

1. На занятиях используются ножницы средних размеров с тупыми закруглёнными концами.
2. Ножницы держат перед собой, не направляя вверх или в сторону от себя.
3. Передают ножницы кольцами вперёд, держа за лезвия, кладут кольцами к себе.
4. После занятия ножницы убирают в специальный чехол или кармашек.

Правильный приём держания ножниц:

1. Ножницы берутся правой рукой, средний и большой пальцы вставляются в кольца, а указательным подхватываются снизу, снаружи.
2. Безымянный палец и мизинец прижимаются к ладони и во время сжимания и разжимания рычагов фиксируются в этом положении (если дети во время работы будут оттопыривать безымянный палец и мизинец, то они будут не резать, а защипывать и рвать бумагу).

Правила работы с кисточкой и клеем:

- отобрать нужное количества клея;
- нанести его на середину детали;
- равномерно растянуть его к краям детали;
- положив кисточку на подставку, осторожно перевернуть смазанную клеем деталь и положить её на лист бумаги в нужное место;
- слегка прихлопнуть её, прижать с помощью салфетки (но не протирать);
- выдержать так в течение 1 минуты;
- аккуратно вытереть клей, выступивший из-под её краев.

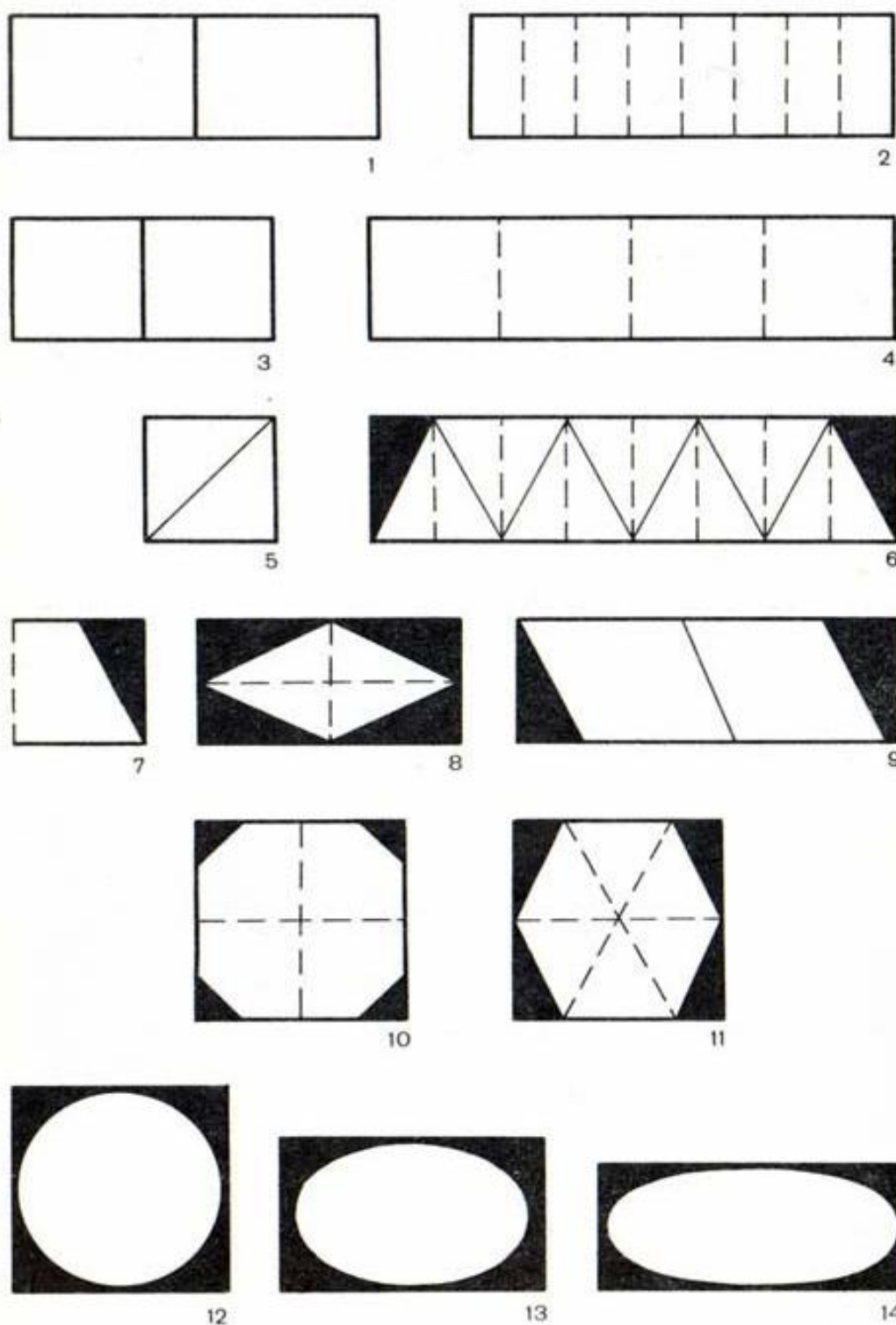
Занимательный материал для ознакомления детей с материалами и инструментами:

- Лохматая подружка карандаша – это... (кисточка);
- Туда-сюда, не оставит и следа... (ластик);
- Ты смотри, не разлей, этот липкий, белый... (клей);
- Бывает белая, бывает цветная... (бумага).
- Назовите в правильной последовательности цвета радуги («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» – красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- Предмет, служащий для разрезания бумаги – это... (ножницы);
- Непромокаемая подстилка, спасающая мебель от неосторожного и неправильного обращения с клеем и предупреждающая нервный стресс у мамы – ... (клеёнка);
- Четвероногая сиделка – ... (стул, табурет);
- То, за чем сидят – ... (стол);
- Та, что промокает излишки клея – ... (промокашка, салфетка);
- Спецодежда для аппликации – ... (фартук).

Использование ножниц в аппликации
(разработано Е. Трусовой)

Этапы обучения вырезанию	Задачи обучения	Вид ножниц
Начальный (продолжительность 2–3 месяца)	1. Ознакомление с новым инструментом – ножницами. 2. Показ частей ножниц и их назначение. 3. Знакомство с действиями ножниц. 4. Формирование интереса к работе с ножницами.	Сюжетные ножницы в виде животных
Первичные действия	1. Знакомство с безопасной техникой работы. 2. Первичные действия по разрезанию бумажной ленты. 3. Закрепление знаний безопасной работы с ножницами.	Ножницы в футляре. Концы округлые. Размер до 15 см
Создание аппликационных изображений	1. Усвоение техники безопасной работы с ножницами. 2. Знакомство с приёмами разрезания бумаги. 3. Знакомство со способами создания изображений.	Ножницы с закруглёнными концами. Для леворуких детей ножницы с обоюдоострой заточкой лезвий
Творческое апплицирование	1. Усвоение рациональных приёмов вырезания. 2. Перенос техники вырезания на разные материалы. 3. Обучение вырезанию внутри изображения.	Ножницы с одним закруглённым и одним острым концом. Ножницы с загнутыми концами

Приёмы вырезания из бумаги геометрических фигур



Игровые упражнения для разных возрастных групп на выявление навыков аппликации и самостоятельности

1 младшая группа

«Бумажные превращения»

Цель: выявить представления детей о свойствах бумаги и определить навыки действий с ней: мять, рвать, сминать, сгибать, скатывать бумажные комочки.

Материал: бумага различной фактуры (гладкая, шероховатая, матовая, бумажные салфетки, папиросная, писчая, цветная и т.д.) и предметы, выполненные из бумаги.

Создание игровой мотивации: упражнение начинается с того, что воспитатель обращает внимание на предметы, выполненные из бумаги.

– Ребята, сегодня мы будем с вами волшебниками, которые будут делать чудесные превращения из простой бумаги. Для начала превращений сделаем разноцветный салют (отрывать маленькие кусочки от целого цветного листа бумаги, подбрасывать, имитируя салют). Итак, превращения начинаются!

Посмотрите, наши куклы просят волшебников сделать им ленточки для бантиков, чтобы они пошли в гости (рвать на широкие полоски).

А вот Винни-Пух хочет, чтобы ему сделали макароны на ужин (разрывание целого куска бумаги на длинные узкие полоски). Смотрите, ребята, наши мишки грустили, давайте попросим волшебников сделать им мячики (сминание бумаги и формирование бумажных комков). Зайчата тоже захотели, чтобы волшебники сделали им конфетки – разноцветное драже (скатывание бумажных комочков из цветной бумаги).

В конце упражнения педагог дарит детям султанчики, выполненные из полосок, которые сделали дети. Дети сажают мишек, зайчиков и угощают их. Куклам вплетают разноцветные ленточки и идут в гости вместе с ними

«Игрушечный магазин»

Цель: выявить навыки выкладывания предмета состоящего из двух, трёх, четырёх частей.

Материал: фланелеграф, бархатная бумага, магнитная доска, конверты с бумажными частями игрушек.

Создание игровой мотивации: педагог раздаёт конверты детям, сидящим за столами и говорит, что в конвертах лежат части, из которых они могут наклеить игрушки для игрушечного магазина (например, цыплёнок, неваляшка, пирамидка). Предлагает детям достать части и подумать, какую игрушку и каким образом они могут выложить. В конце упражнения дети любуются своими изображениями на магнитной доске, бархатной бумаге, фланелеграфе.

2 младшая группа

«Какую картинку можно выложить»

Цель: выявить умения и навыки выкладывания целого предмета из 5 и более частей.

Материал: конверты с наборами геометрических фигур, из которых можно выложить изображения предметов, которые дети раньше выполняли на занятиях (башенка, вагончик, домик), фланелеграф, бархатная бумага.

Создание игровой мотивации: педагог раздаёт конверты и говорит, что в них лежат части, из которых можно сложить какой-нибудь предмет; форма частей разная, поэтому и предметы получатся тоже разные. Предлагает достать из конверта геометрические фигуры и подумать, какой предмет можно выложить. В конце упражнения похвалить детей за разные изображения.

«Бусы для Каркуши»

Цель: выявить умения и навыки выкладывания и компонования прямоугольных форм по цвету, форме, величине.

Материал: разноцветные геометрические формы (круг, ромб, треугольник, квадрат), разные по величине.

Создание игровой мотивации: педагог обращается к детям: «Ребята, вы знаете Каркушу? Сегодня она прилетела к нам. Она такая модница, любит наряжаться. Но по дороге потеряла свои разноцветные бусы, расстроилась и просит вас помочь ей. Давайте выложим бусы для Каркуши».

В конце упражнения Каркуша внимательно рассматривает бусы, выполненные детьми, выбирает себе бусы, благодарит детей за подарки.

«Украсим шарфик»

Цель: выявить умения и навыки наклеивания готовых предметов.

Материал: полоска бумаги, набор геометрических фигур, клей ПВА (клейстер), кисточка, тряпочка, клеёнка.

Создание игровой мотивации: педагог обращается к детям: «Ребята, иду я сегодня в детский сад, а навстречу идёт Мишка-Топтыжка, грустный-прегрустный».

– Что с тобой случилось? – спрашиваю его.

– У меня болит горлышко, пожалуйста, подарите мне шарфик.

– Хорошо, – говорю. – Я сейчас пойду к детям и попрошу их сделать шарфик.

Ребята, вы согласны? Но чтобы мишке было радостно, и он поскорее выздоровел, нужно украсить шарфик узорами». Педагог предлагает детям сделать шарфик и украсить его узорами для Мишки-Топтыжки. После упражнения рассматривают шарфики, отмечают правильность аккуратность выполнения задания.

Средняя группа

«На дне морском»

Цель: выявить навыки и умения вырезания предметов (прямые и округлые формы – для изображения рыб, морских растений, камешков, медуз, морских звёзд) и умения создавать композицию.

Материалы: ножницы, клей, кисточка, салфетка, клеёнка, тонированная бумага (листья голубого цвета), набор цветной бумаги.

Создание игровой ситуации: педагог спрашивает: «Ребята, хотите совершить путешествие на морское дно? Вы были в Севастопольском Аквариуме, каких обитателей вы там видели? Давайте каждый из вас изобразит обитателей моря». После выполнения упражнения педагог соединяет детские работы, получается одна коллективная работа «Морское дно».

Старшая группа

«Красивый луг»

Цель: выявить навыки симметрического вырезания при изображении луговых цветов, бабочек, стрекоз, птичек.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, кисточка, салфетка, клеёнка, цветная бумага.

Создание игровой мотивации: педагог говорит: «Ребята, ко мне обратились бабочки, стрекозы, пчёлы, птицы с просьбой создать красивый луг, где они могли бы резвиться, порхать, отдыхать, любоваться красивыми цветами и растениями. Мы поможем выполнить красивый луг для насекомых?»

После окончания упражнения педагог соединяет детские работы в панораму красивого луга. При рассматривании композиции дети могут дополнять её мелкими деталями – камешками, травинками, цветами.

«Пляшущие зайчики»

Цель: выявление навыков силуэтных форм.

Материалы и оборудование: ножницы, клей, кисточка, салфетка, набор цветной бумаги.

Создание игровой мотивации: педагог говорит: «К нам в гости пришёл зайчик. Но он почему-то очень грустный. Давайте спросим, почему ему грустно. Ребята, оказывается, он потерялся. Давайте поможем ему найти других зайчиков». После выполнения упражнения зайчик благодарит всех детей и весело танцует вместе с другими зайчиками в хороводе.

Подготовительная к школе группа

«Сказочный замок»

Цель: выявление навыков использования аппликационных техник, творчества у детей

Материалы и оборудование: ножницы, клей, кисточка, салфетка, набор цветной бумаги.

Создание игровой мотивации: педагог говорит: «Ребята, а вы любите сказки? А какие сказки вы знаете? Посмотрите, (на магнитной доске выставлены изображения сказочных персонажей) это герои из ваших любимых сказок. А где живут ваши герои? (в замках, дворцах). Давайте изобразим замки для любого из сказочных героев» После выполнения упражнения дети поселяют в замок своего любимого сказочного героя.

Учебное издание

Удина Елена Николаевна

**ОБУЧЕНИЕ
АППЛИКАЦИИ В ИГРЕ**

Учебно-методическое пособие

Редактор – О.В. Дмитриева

Изд. № 1/19. Объем 8,75 п.л.
РИИЦМ ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»